

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 02

15 de enero de 2023

Serguéi Prokófiev *Concierto para piano núm. 2
en Sol menor, op. 16*

George Gershwin *Un americano en París*

Isabel Rubio *Directora*

Josu de Solaun *Piano*

Sofía Martínez Villar *Narradora*

**Orquesta Nacional
de España**

Isabel Rubio *Directora*

**Orquesta Nacional
de España**

Isabel Rubio
Directora

Josu de Solaun
Piano

Sofía Martínez Villar
Narradora

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

*Concierto para piano y orquesta, núm. 2 en Sol menor,
op. 16 [30']*

I. *Andantino*

II. *Scherzo. Vivace*

III. *Intermezzo. Allegro moderato*

IV. *Finale. Allegro tempestoso*

George Gershwin (1898- 1937)

Un americano en París [16']

Do **15 ENE 12:00H**
Concierto sin descanso
Presentación antes de
cada obra

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión al
cierre de la edición

Viajeros de ida y vuelta

Serguéi Prokofiev y George Gershwin conocieron bien lo que es ir a un lugar con unas expectativas que no se cumplen. Esos viajes de ida y vuelta les marcaron profundamente y les permitieron crear obras imprescindibles en la historia de la música.

Aunque se consideraba a sí mismo más compositor que pianista, Prokofiev tuvo una exitosa carrera como intérprete. Introducido en el piano por su madre e impulsado a estudiar en el Conservatorio de San Petersburgo por Alexander Glazunov (1865-1936), su paso por esta institución dejó huella. Se le recuerda como rebelde, burlón y altanero, pero también como brillante ganador del concurso de fin de estudios: la batalla de pianos de 1914. En esa célebre ocasión tocó sus dos primeros conciertos para piano, ambos influenciados por vanguardias artísticas como el constructivismo, la sonoridad transgresora de Stravinsky, un particular uso de la disonancia y pinceladas del folklore en algunas melodías.

Tenía veintidós años cuando escribió el *Concierto para piano núm. 2*, lo estrenó él mismo en los conciertos de verano de Pávlovsk, cerca de San Petersburgo. La reacción de público y crítica estuvo dividida entre detractores («grosero, primitivo, cacofónico») y admiradores («novedoso, original, temperamental»). Con esta experimentación sonora hizo un exitoso tour por París y Londres. Él mismo lo explica en uno de sus diarios, unos escritos que nos ayudan a comprender su personalidad creativa dramática y sarcástica, así como sus inquietudes. En abril de 1914 escribió: «soy un lunático del ajedrez», y detalló cómo consiguió ganar al campeón del mundo, José Raúl Capablanca, en la última de las tres simultáneas en las que se enfrentaron del torneo internacional de San Petersburgo.

Ese relato nos invita a descubrir una forma de percibir este concierto con el pianista como un jugador de ajedrez: sin descanso. De los cuatro movimientos no hay ni uno lírico, ni lento, no se permite relajación. Ataca permanentemente, juega con la armonía cromática, se arriesga con las disonancias y los registros.

La partitura original se perdió en un incendio y decidió reescribir la obra en 1923. Por entonces, residía en Alemania, después de haber vivido en Estados Unidos y antes de volver definitivamente a Moscú, en 1936. Con las rígidas estructuras que controlaban la creación artística en la URSS tuvo que suavizar sus obras y adaptarse a un lenguaje más melódico, pero no perdió su sello personal y obtuvo el reconocimiento que deseaba tener y que sigue mereciendo.

Gershwin vivió solo treinta y nueve años, aunque logró hacerse un hueco indiscutible en la historia del arte. Su mezcla magistral de música académica con música urbana de su tiempo (jazz, blues, charleston...) y un gran talento para la creatividad y los negocios hicieron que brillara en su tiempo y lo siga haciendo en la actualidad. Cuando sus padres vieron que mostraba interés y habilidades para el piano contactaron a Charles Hambitzer (1878-1918) quien le enseñó a tocar, le dio nociones de composición y despertó su interés por la música sinfónica.

Trabajando como pianista repertorista, para promocionar las canciones de otros, empezó a escribir las suyas. A partir de *Swanee* (1919) se posicionó entre los más escuchados y vendidos. Posteriormente, con *Rhapsody in blue* (1924) —para piano solista y banda de jazz, orquestada por Ferde Grofé— entró en las salas sinfónicas. Su buena acogida motivó dos viajes, de ida y vuelta, de Nueva York a París en 1926 y 1928. Tenía la ilusión de recibir clases de Igor Stravinsky, Maurice Ravel y Nadia Boulanger. No consiguió cumplir su sueño, pero la experiencia inspiró *Un americano en París*. Precisamente después de su primer viaje envió una postal a unos amigos con una melodía que incluía una divertida mezcla de francés e inglés «Very parisienne» y firmaba como «an american in Paris». A la vuelta de su segundo viaje, a partir de esa melodía, empezó a componer esta preciosa combinación de poema sinfónico y ballet. Se estrenó en diciembre de 1928. Deems Taylor escribió unas notas al programa detallando el componente descriptivo que había inspirado a Gershwin y señalando tres secciones: 1) el ambiente de las dos riberas de París; 2) la nostalgia del viajero; 3) una recapitulación en la que las dos sensaciones se unen felizmente.

Gershwin viajó dos veces a París, sin embargo, escribió y estrenó su obra en Nueva York. Prokofiev salió rumbo a Estados Unidos dejando a la recién derrocada Rusia imperial, aunque volvió a la URSS. La música, como la vida, está llena de viajes de ida y vuelta que vale la pena descubrir.

Dra. Sofía Martínez Villar

Especialista en entrenamiento auditivo

Biografías

Isabel Rubio

Directora

Directora de orquesta murciana, titular de la Joven Orquesta de Girona, asociada de la Orquesta Vigo430 y de la Joven Orquesta de Granada, y asistente residente de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha resultado finalista en el concurso de director asistente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y Kirill Petrenko. Es ganadora de tres concursos de dirección en España y semifinalista del concurso Guido Cantelli en Italia.

Fue directora asistente de la Orquesta de Valencia, de Erik Nielsen y Lucas Macías en la JONDE, y en diversas producciones de ópera. Ha dirigido diferentes Orquestas Sinfónicas como la RTVE, Castilla y León, BOS, Sinfónica de Málaga, Gran Canaria, Valencia, Murcia, Oviedo Filarmonía, Menorca y la Orquesta Sine Tempore, así como la Joven Orquesta de Castellón y la Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana. También ha dirigido las bandas profesionales de Madrid, Bilbao, Alicante, Pontevedra, Santiago, Vitoria y Almería.

Fue miembro de la Orquesta Filarmónica de Bruselas, la Chapelle Musicale de Tournai (Bélgica), y de la Orquesta Sinfónica de Región de Murcia. Ha dirigido en el Pärnu Music Festival de Estonia, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Órgano de Lugo, los Encuentros de Composición de la Orquesta de Valencia, el Ourearte Music Fest de Portugal, el concurso de violín CullerArts de Cullera y el Festival de Música de Cine de Málaga. Próximamente dirigirá la Orquesta del Teatro Real, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de RTVE y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.



© Anita Torres

Josu de Solaun

Piano

Josu de Solaun, aclamado por la prensa internacional por su «sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillantes habilidades virtuosas, enteramente al servicio de las obras que interpreta.» (Nikolaus Frey, *Fuldaer Zeitung*).

Ganador del primer premio en el XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu (cuya lista de grandes incluye nombres ilustres como Radu Lupu o Elisabeth Leonskaja), el primer premio en el I Concurso Internacional de Piano de la Unión Europea celebrado en Praga y el I Gran Premio en el XV Concurso Internacional del piano José Iturbi. Es el primer y único pianista de España que ha obtenido los codiciados premios en los más de 30 y 50 años de su existencia (los concursos Iturbi y Enescu, fundados en 1981 y 1958). De 1999 a 2019 residió en Estados Unidos y es graduado de la Manhattan School of Music, donde sus principales profesores fueron Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez.

Desde 2019 reside en Madrid. En España sus principales profesores fueron Maria Teresa Naranjo, Ana Guijarro y Salvador Chuliá.

Ha actuado con orquestas como la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta de la Fenice de Venecia, la Orquesta RTE de Dublín, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de la Ciudad de México y casi todas las orquestas de España y Rumanía.

En su dilatada discografía se incluyen las obras completas para piano de Enescu, para el sello NAXOS.



© Nicoleta Lupu

Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en Percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos Másteres y grados (VIU, UAX, ENTI-UB), doctora en Historia teoría y crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y ciencias de la música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio superior de música de Castilla y León). Compagina su labor docente con una reconocida actividad de divulgación musical. Desde 2009 es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Palau de la música catalana, Franz Schubert Filharmonia y Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes ha y desarrollado, diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos.

También colabora puntualmente en programas de radio en RNE (Radio clásica) y la Cadena Ser (Hoy por Hoy) y en medios de comunicación escritos como el *Diario Ara* y la *Revista musical catalana*. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en www.armoniaaplicada.com



© Juan Carlos Bracho

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director asistente temporada 2022/23

Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta

(concertino)

Ana María Valderrama

(concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso

Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jastszebski

Alfonso Aldeanueva

Hernández*

Irina Pakkanen*

Adelina Vassileva

Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Martí Varela Navarro

Sergio Vígara González*

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)

Mariana Cores Gomendio

Montserrat Egea Tapetado

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Miguel Jiménez Peláez

José M^a Mañero Medina

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)

Laura Asensio López

Jorge Martínez Campos

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluich

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín
(requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Saxofones

David Alonso Serena*
David Pons Grau*
Beatriz Tirado Plazuelo*

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez
Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Álvaro Martínez Andrés*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga
(solista)
Rafael Gálvez Laguna
(solista)
Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Antonio Martín Aranda
(ayuda de solista)
Pascual Osa Martínez
Jesús Fenollosa Barrachina*
David García Mir*

Celesta

Miguel Ángel Castro Martín*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez
Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igalada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Y CORO

