

Ciclo Descubre...

Conozcamos los nombres 02

23 de enero de 2022

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano núm. 5
en Mi bemol mayor, «Emperador»*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 1 en Fa menor*

Lucas Macías Navarro *Director*

Noelia Rodiles *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**

Lucas Macías Navarro *Director*
Noelia Rodiles *Piano*
Sofía Martínez Villar *Presentadora*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Concierto para piano núm. 5 en Mi bemol mayor, op. 73,
«Emperador» [38']*

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía núm. 1 en Fa menor, op. 10 [35']

I. Allegretto - Allegro non troppo

II. Allegro - Meno mosso - Allegro - Meno mosso

III. Lento - Largo - Lento

*IV. Allegro molto - Lento - Allegro molto - Meno mosso -
Allegro molto - Molto meno mosso*

Do **23 ENE 12:00H**
Concierto sin descanso
Charla de 10 minutos
antes de cada obra

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el
concierto. Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Per aspera ad astra

Cuando Virgilio (70 a.C, 19 a.C) escribió tanto en *Bucólicas* como en la *Eneida* la expresión «ad astra» no sabía que además de dejar a la humanidad dos grandes obras literarias, estaba sentando las bases de un potente concepto que hace referencia al triunfo. Más tarde Séneca (4 a.C, 65 d.C) en sus escritos filosóficos le dio un nuevo significado: el camino del éxito no es cómodo. Y poco después esta idea se convirtió en un lema: «desde la adversidad hasta las estrellas» o «a las estrellas desde la adversidad» (*ad astra per aspera*) que ha inspirado y sigue inspirando a artistas, científicos, deportistas, demócratas y tiranos de todo occidente.

Beethoven (1770-1827) y Shostakóvich (1906-1975) conocieron intensamente la adversidad. El primero no solo porque vivió en primera persona la invasión de Viena por las tropas napoleónicas (1805) sino también por esa conocidísima sordera que, en su lento e irreversible progreso desde los veintisiete años hasta su muerte, le hizo sufrir muchísimo física y emocionalmente. El segundo porque fue testigo de un periodo extraordinariamente convulso y descarnado en el que se sucedieron: la primera guerra mundial (1914-1918); la revolución de octubre (1917) y la guerra civil (1917-1922); las atrocidades del estalinismo (1924-1953) y la segunda guerra mundial (1929-1941). También conocieron generosamente el éxito. Por mucho que los miles de revisiones biográficas de ambos iluminen o empañen sus personalidades y moralicen sus decisiones; por mucho que traten de desmitificar a uno o politizar a otro; por mucho que las interpretaciones busquen aumentar o reducir su valía, ambos fueron compositores que gozaron y siguen gozando de la aceptación del público. Vivieron de su trabajo, fueron reconocidos por su talento en su época y ocupan un lugar indiscutible en la historia de la música por lo que consiguieron llegar a escribir en los pentagramas. Beethoven trascendió una época (el clasicismo) para inaugurar y desarrollarse plenamente en otra (el romanticismo) y abrir las puertas de una tercera (el postromanticismo).

Shostakóvich logró ser una figura fundamental para entender las luces y las sombras de la creación artística durante el realismo socialista. Aún hoy sus composiciones nos ofrecen un fascinante caleidoscopio auditivo con el que podemos aproximarnos a ellas desde múltiples puntos de vista.

Se dice que la mejor forma de conocer la personalidad creativa de Beethoven es a través de sus obras para piano porque es, en este instrumento, donde se concentran sus ideas más innovadoras. Hoy vamos a descubrir por qué escribió como escribió su último concierto para piano: colocando, en el primer movimiento, una especie de improvisación escrita entre los tres acordes iniciales de la orquesta, suprimiendo la tradicional cadencia virtuosa, haciendo referencia a figuras retóricas del barroco como la *circulatio* para reflejar el ambiente sonoro de tambores y fanfarrias de guerra que escuchaba fuera de ese sótano en el que empezó a componerlo. Vamos a sentir su particular *per aspera ad astra*, a través del sobrecogedor anhelo que se escucha en ese segundo movimiento, con forma de nocturno, que su enfermedad le impidió tocar como solista y la manera en la que lo enlaza con un tercer movimiento, escrito en forma de rondó, en el que a través de un tema de carácter heroico nos da a entender que se ha sobrepuesto y el sol vuelve a brillar radiantemente.

Se dice, también, que la mayor aportación de Shostakóvich se concentra en sus quince sinfonías. Tenía diecinueve años cuando escribió la primera. Era el resultado de su trabajo de fin de grado y contiene un lenguaje tonal, temas pegadizos, ironía, ritmos procesionales y clímax triunfales muy del gusto del momento. Muchas de las ideas que evolucionará y dotará de dobles significados en otras sinfonías muy conocidas como la número 5, la número 7 «Leningrado» y la número 11 «El año 1905» aparecen aquí en forma de boceto. Por ejemplo, la percusión, que suena pacíficamente punzante en esta primera sinfonía, se convertirá tanto en crueles disparos como en marchas apoteósicas. También, la suave ironía del vals del primer movimiento aparecerá como una auténtica puya o como un masaje a los dirigentes. Y, sobre todo, Shostakóvich ya en esta obra se revela como un arrollador patético (de pathos, emoción) por eso no deja indiferente y nos conmueve con su singular *ad astra per aspera*.

Dra. Sofía Martínez Villar

Musicóloga, especialista en entrenamiento auditivo

Biografías

Lucas Macías Navarro

Director

Lucas Macías es director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada y al mismo tiempo director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018. En la temporada 2022 estará al frente de la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Oviedo Filarmonía, la Staatskapelle Dresden y la Orquesta Ciudad de Granada en programas sinfónicos; además de que dirigirá la ópera *Don Gil de Alcalá* en el Teatro de la Zarzuela y dirigirá un recital con el barítono Carlos Álvarez.

En temporadas anteriores destacaron sus conciertos junto a la Orquesta Ciudad de Granada; la producción de *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi en el Teatro Cervantes de Málaga junto a Carlos Álvarez y acompañado por la Filarmonía de Málaga; la Sinfónica de Tenerife y la Oviedo Filarmonía, con quienes se rindió homenaje al compositor germano Ludwig van Beethoven.

En anteriores temporadas ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Orchestre de Paris donde fue director asistente durante dos años, Orchestre de Chambre de Genève, Filarmonía de Buenos Aires, Orchestre de Cannes, Het Gelders Orkest, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, entre otras.

Estudió dirección con Mark Stringer en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.



© Marco Borggreve

Biografías

Noelia Rodiles

Piano

Noelia Rodiles es invitada a actuar regularmente en las principales salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como Quincena Musical Donostiarra, Schubertiada de Vilabertrán, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid o el Otoño Musical Soriano, así como en presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista ha tocado junto a orquestas como la ORTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, la OSPA, la Orquesta Heinrich Heine de Düsseldorf, la Filarmónica de Querétaro (México), The Soloists of London, la Orquesta Ciudad de Almería y la Sinfónica de Extremadura entre otras, bajo la dirección de maestros como Víctor Pablo Pérez, Pablo González, José

Ramón Encinar, Michael Thomas, Ramón Tébar o Pablo Mielgo.

Su nuevo disco *The Butterfly Effect* (Eudora Records, 2020), que ha merecido el Melómano de Oro, reúne obras de Schumann, Schubert y Mendelssohn con encargos a los compositores españoles Rueda, Del Puerto y Magrané. Esta última pieza ha obtenido una nominación a los premios Grammy Latinos.

Ha recibido clases magistrales de Daniel Barenboim, Joaquín Achúcarro, Salomon Mikowski, Menahem Pressler, Ferenc Rados, Elisso Virsaladze, Aldo Ciccolini, Boris Berman y Josep Colom entre otros.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Pablo Martín Acevedo

(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós

(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko

(ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Irina Pakkanen*

Desislava Vaskova*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza

(ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguíanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo

(ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Monica Augulyte*

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez

(solista)

Ángel Luis Quintana Pérez

(solista)

Joaquín Fernández Díaz

(ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Irene Alvar Rozas*

Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchís

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique
(ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles
Álvaro Soler Bernat*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-
Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
(trombón bajo)
Rubén Prades Cano*

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda
Guillermo Masiá Salom*
Antonio Picó Martínez*
Jordi Sanz Torró*

Piano

Fco. José Segovia Catalán*

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia

* Profesor/a invitado/a



PROTOCOLO DE SEGURIDAD

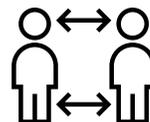
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



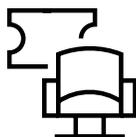
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



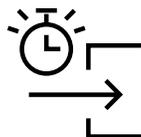
Uso opcional del gel hidroalcohólico



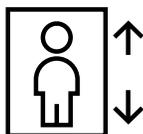
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 11
28, 29 y 30 de enero

José Luis Turina *Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra*
Serguéi Prokófiev *Concierto para piano y orquesta núm. 3 en Do mayor, op. 26*
Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 10 en Mi menor, op. 93*
David Afkham Director **Kyohei Sorita** Piano

Satélite 08
Vascos sacros
1 de febrero

Javier Busto *O magnum mysterium, Hodie Christus natus, O quam suavis est*
Gabriel Erkoreka *Hymni sacri*
Jesús Guridi *Misa en honor del Arcángel San Gabriel*
4frecuencias **Carmen Gurriarán** Soprano **Idoris Duarte** Soprano **Marta Caamaño** Mezzosoprano **Marta de Andrés** Mezzosoprano **José Antonio Carril** Bajo **Ángel Rodríguez Torres** Bajo **Ángel Rodríguez Rivero** Tenor **Fernando Cobo** Tenor **Daniel Oyarzabal** Órgano

Descubre...
Conozcamos los nombres 03
6 de febrero

Béla Bartók *Concierto para piano y orquesta núm. 3, BB 127*
Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonía núm. 29 en La mayor, K. 201*
José Trigueros Director **Josu De Solaun** Piano

Satélite 09
Del Barroco al Tango
9 de febrero

Georg Philipp Telemann *Concierto núm. 2 para cuatro violas*
Johann Sebastian Bach *Ciaccona de la Partita núm. 2 para violín solo, BWV 1004 (transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira)*
Maurice Ravel *Pavana para una infanta difunta*
Gordon Jacob *Suite para ocho violas*
York Bowen *Fantasia para cuatro violas*
Astor Piazzolla *(arreglo Patricia Villarejo)*
Calambre
Oblivion
Fuga y misterio
Conjunto de violas de la Orquesta Nacional de España

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración

Rosario Laín
Caja
M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música