

**Ciclo Descubre...**

**Conozcamos los nombres 01**

17 de octubre de 2021

**Johannes Brahms** *Variaciones sobre un tema  
de Joseph Haydn*

**Felix Mendelssohn** *Sinfonía núm. 3 en La menor,  
«Escocesa»*

**Tomàs Grau** *Director*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Tomàs Grau** *Director*  
**Sofía Martínez Villar** *Presentadora*

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, op. 56a [19']*

- I. *Tema. Andante*
- II. *Variación 1. Poco più animato*
- III. *Variación 2. Più vivace*
- IV. *Variación 3. Con moto*
- V. *Variación 4. Andante con moto*
- VI. *Variación 5. Vivace*
- VII. *Variación 6. Vivace*
- VIII. *Variación 7. Grazioso*
- IX. *Variación 8. Presto non troppo*
- X. *Finale. Andante*

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

*Sinfonía núm. 3 en La menor, op. 56, «Escocesa» [40']*

- I. *Andante con moto - Allegro un poco agitato*
- II. *Scherzo. Vivace non troppo*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai*

Do 17 OCT 12:00H  
**Concierto sin descanso**  
Charla de 10 minutos  
antes de cada obra

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE)  
grabará el concierto. Sin  
fecha de emisión al cierre  
de la edición

# Más allá de las formas sin perder la compostura

Johannes Brahms (1833-1897) y Felix Mendelssohn (1809-1847) tienen pocas cosas en común, aunque las dos que comparten son significativas. Personalmente coincidieron en su larga relación de afecto y admiración por Robert y Clara Schumann. Profesionalmente ambos se preocuparon por mantener las formas musicales clásicas: conciertos en tres movimientos; sinfonías en cuatro; melodías que contrastaran; secciones de exposición, desarrollo y reexposición... Cada uno lo hizo desde su punto de vista estético, sus destrezas compositivas y sus propias vivencias personales. Más transgresor Brahms, más conservador Mendelssohn. También comparten etiquetas: a Brahms le supuso una presión asfixiante que Schumann dijera de él que era «el elegido» para seguir el legado de Beethoven, pero con el paso de los años fue asumiendo que su talento bien lo valía; Mendelssohn no vivió para sentir que buena parte de los estudios musicológicos, aún hoy, mantienen, no sin desprecio, que fue un compositor ligero, sin profundidad, «el más clásico de los románticos». Lejos de la realidad.

Las *Variaciones sobre un tema de Haydn* que Brahms escribió en el verano de 1873 parten de un tema denominado «Coral de San Antonio» perteneciente a un manuscrito con unos divertimentos aparecido en 1870. Carl Ferdinand Pohl sabía que Brahms, interesado en la música de compositores anteriores a él, curioseaba por la biblioteca de la sociedad de amigos de la música -*Gesellschaft der Musikfreunde*- desde que había llegado a Viena procedente de Hamburgo. Pohl le enseñó su descubrimiento y lo atribuyó a Haydn, aunque posteriormente los estudios han desestimado esa autoría. Brahms siempre creyó que era de Haydn y por esa razón hizo una cita al final de la obra de un motivo de su famosa *Sinfonía núm. 101*, «*El reloj*». No obstante, todo esto es una anécdota al lado de lo que nos ofrece este tema presentado en forma de coral con ocho variaciones y un *finale*. Y lo es porque representa a la perfección unas palabras que Brahms escribió en una carta a Joseph Joachim en 1856: «(...) a veces

pienso que las variaciones deberían ser más moderadas, más puras (...) nos aferramos ansiosamente a la melodía, pero no la manejamos libremente». La pureza de estas variaciones es que conservan la estructura bipartita (A-B) y su estructura armónica que solo varía mínimamente de Si bemol mayor a Si bemol menor. La libertad está en que cada una de ellas cambia de compás, de tempo, de carácter y la melodía se mueve de forma reconocible pero no encasillada sino siempre nueva. Por si fuera poco, en el *Finale* hace una serie de seis micro variaciones sucesivas. Ese es uno de los motivos por lo que ha pasado a la historia de la música: ser el creador de una técnica denominada variación progresiva.

Las progresiones de Mendelssohn fueron otras. En el viaje por varios países europeos que realizó entre 1829 y 1831 fue recibido como lo que musicalmente era: un joven veinteañero virtuoso del piano, famoso desde niño que interpretaba un variado repertorio de obras propias y otros maestros como Bach, Haydn, Mozart o Beethoven. También fue tratado como hijo de la clase a la que pertenecía: una burguesía pudiente bien relacionada social y culturalmente que renunció al judaísmo del abuelo para abrazar un apropiado cristianismo. Llegó a Escocia en julio de 1829 y, a pesar de la decepción de no ser recibido por el escritor Walter Scott, disfrutó de un estupendo viaje que relató muy detalladamente en numerosas cartas. Precisamente en una de ellas habla de lo que le había impactado pasear por las estancias del ruinoso Palacio de Holyrood (Edimburgo), residencia de María Estuardo y lugar del asesinato de su secretario Davide Rizzio. Los primeros compases de esta *Sinfonía núm. 3 en La menor, op.56* fueron escritos allí, bajo la inspiración de esa experiencia. Por eso y porque el tema inicial del segundo movimiento parece emular una melodía folclórica de gaitas escocesas es por lo que recibe ese subtítulo. Curiosamente no finalizó la obra hasta 1842 y en ese espacio de tiempo decidió ir un poco más allá de las formas habituales dejando dos destalles que lo sacan de su etiqueta habitual de conservador: no hay dos temas en el primer movimiento e incluye una coda al final de cuarto que no tiene nada que ver con lo anterior. Hoy descubriremos cómo ir más allá de las formas, sin perder la compostura.

### **Dra. Sofía Martínez Villar**

Musicóloga, especialista en entrenamiento auditivo

# Biografía

## Tomàs Grau

Director

Director inspirado y de gran sensibilidad, Tomàs Grau se caracteriza por su gesto preciso y claro y por la sinceridad de sus lecturas musicales.

Ha dirigido, entre otros, solistas de talla internacional como Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Stephen Kovacevich, Paul Lewis, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore y Alice Sara Ott en las principales salas de conciertos de España, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona, como también a nivel internacional en la Tonhalle de Zúrich.

Actualmente es el director titular y artístico de la Franz Schubert Filharmonia, y lo invitan regularmente a dirigir otras formaciones, como la Beethoven Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, Orquesta

Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra y Joven Orquesta Sinfónica de Barcelona, entre otras. Ha grabado para sellos como SONY Classical, ARS Produktion -sello del año en los International Classical Music Awards- o Discmedi.

Entre sus compromisos más inmediatos destaca dirigir solistas como Ivo Pogorelich, Alexei Volodin y Javier Perianes.



© Michal Novak

# Orquesta Nacional de España

**Director titular y artístico**  
David Afkham

**Director técnico OCNE**  
Félix Palomero

**Director honorario**  
Josep Pons

## **Violines primeros**

Miguel Colom (concertino)  
Barennie Moon (concertino)\*  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski

## **Violines segundos**

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguïdanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Rolanda Ginkute  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Adelina Vassileva Valtcheva\*

## **Violas**

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Carlos Barriga Blesch  
Ewelina Bielarczyk  
Alberto Clé Esperón  
Roberto Cuesta López  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Martí Varela Navarro  
Irene Val Baños\*

## **Violonchelos**

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
José M<sup>a</sup> Mañero Medina  
Javier Martínez Campos  
Mireya Peñarroja Segovia

## **Contrabajos**

Antonio García Araque (solista)  
Rodrigo Moro Martín (solista)  
Julio Pastor Sanchís (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Luis Navidad Serrano  
Guillermo Sánchez Lluch  
Bárbara Veiga Martínez

## **Flautas**

Álvaro Octavio Díaz (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Juana Guillem Piqueras

## **Oboes**

Víctor Manuel Ánchel  
Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla  
Vicente Sanchis Faus  
Jose María Ferrero de la  
Asunción (corno inglés)

### **Clarinetes**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech  
(solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán  
(clarinete bajo)

### **Fagotes**

Enrique Abargues Morán  
(solista)  
José Masiá Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### **Trompas**

Salvador Navarro Martínez  
(solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda  
de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda  
de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
José Rosell Esterelles

### **Trompetas**

Manuel Blanco Gómez-  
Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Juan Antonio Martínez  
Escribano (ayuda de solista)  
Vicente Martínez Andrés

### **Trombones**

Edmundo José Vidal Vidal  
(solista)  
Juan Carlos Matamoros  
Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (  
trombón bajo)

### **Tuba**

José Fco. Martínez Antón  
(ayuda de solista)

### **Percusión**

Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Juanjo Guillem Piqueras  
(solista)  
Pascual Osa Martínez (solista)  
Joan Castelló Arándiga  
(ayuda de solista)  
Antonio Martín Aranda

### **Avisadores**

Juan Rodríguez López  
José Díaz López  
Gerard Keusses Maistre

### **Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España**

Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa  
Ricardo Gutierrez Montero  
Enrique Mejías Rivero  
Alfonso Bustos Gracia

\*Profesor/a invitado/a



# PROTOCOLO DE SEGURIDAD

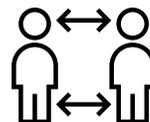
## MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



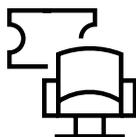
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



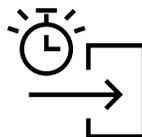
Uso opcional del gel hidroalcohólico



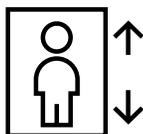
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa no disponible temporalmente



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Satélite 03 Romanticismo a raudales

19 de octubre

**Fanny Mendelssohn** *Cuarteto de cuerda en Mi bemol mayor*  
**Robert Schumann** *Quinteto para piano en Mi bemol mayor, op. 44*  
**Miguel Colom** Violín **Alejandra Navarro** Violín  
**Alberto Clé** Viola **Ángel Luis Quintana** Violonchelo  
**Luis Del Valle** Piano

### En familia Pulcinella

23 y 24 de octubre

**Ígor Stravinski** *Pulcinella*  
**Jordi Francés** Director **Paloma Friedhoff** Soprano  
**Diego Blázquez** Tenor **Ángel Rodríguez Torres** Bajo  
**Compañía Nacional de Danza** **Blanca Li** Coreógrafa  
**Ana Hernández Sanchiz** Narradora y Presentadora

### Sinfónico 04

29, 30 y 31 de octubre

**Josep Planells** *Con sprezzatura* \*  
**Piotr Ilich Chaikovski** *Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64, TH 29*  
**Anja Bihlmaier** Directora

\* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia. Estreno en España.

### Sinfónico 05

5, 6 y 7 de noviembre

**Robert Schumann** *Concierto para piano y orquesta en  
La menor, op. 54*  
**Antonín Dvořák** *Sinfonía núm. 6 en Re mayor, op. 60, B.112*  
**Jaime Martín** Director **Kristian Bezuidenhout** Piano

## S. M. La Reina De España

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### Uso obligatorio de mascarilla.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 911 93 93 21

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

### Equipo técnico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Belén Pascual**  
Directora adjunta

**Elena Martín**  
Gerente

**Mónica Lorenzo**  
Coordinadora artística

**Ana Albarellos**  
Directora de comunicación

**Isabel Frontón**  
Coordinadora técnica del CNE

**Salvador Navarro**  
Secretario técnico de la ONE

**Rogelio Igualada**  
Área socioeducativa

**Pura Cabeza**  
Producción

**Gerencia**  
**María Morcillo**  
Administración  
**Rosario Laín**  
Caja

**M. Ángeles Guerrero**  
Administración  
**Ana García**  
Contratación

**Montserrat Calles**  
**Montserrat Morato**  
**Paloma Medina**  
**Pilar Ruiz**  
**Carlos Romero**  
Secretarías técnicas y de dirección

**Begoña Álvarez**  
**Marta Álvarez**  
Públicos

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro

	GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE	<b>inaem</b> INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
---	--------------------	---------------------------------	---

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

