

Ciclo Satélites
Concierto extraordinario

02 de abril de 2022

Obras de **Giovanni Gabrieli, Toru Takemitsu,
Chou Wen-chung, Henri Tomasi y
Lili Boulanger**

Reinhold Friedrich *Director*
**Ensemble de metales y percusión
de la ONE**

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Ciclo Satélites
Concierto extraordinario
02 de abril de 2022

Orquesta y Coro
Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Reinhold Friedrich *Director*

Ensemble de metales y percusión de la ONE

Reinhold Friedrich
Director y solista

Manuel Blanco
Adán Delgado
Trompetas

Eriko Takezawa
Órgano

Trompas
Rodolfo Epelde Cruz
Javier Bonet Manrique
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
Jessica Rueda Vásquez*

Trompetas
Manuel Blanco Gómez-Limón
Adán Delgado Illada
José Antonio García Sevilla*
Josep Gómez Alemany*
Emilio José Martínez
Martínez*

Trombones
Juan Carlos Matamoros
Cuenca
David Pont Ripoll*
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil
Alejandro Cantos Sánchez*

Bombardino
Pablo Más Ramón*

Tuba
José Fco. Martínez Antón

Percusión
Pascual Osa Martínez
Joan Castelló Arándiga
Antonio Martín Aranda

*Profesor/a invitado/a

1. Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Canzon septimi toni núm. 2, para 4 trompetas y 4 trombones (de: *Sacrae symphoniae*, 1597) [3']

Sonata XXI a tre strumenti con ogni sorti, para 3 trompetas y bajo continuo (trombón bajo y órgano) (de: *Canzone e Sonate*, 1615) [4']

Canzon XV, para 4 trompetas, trompa, 4 trombones y tuba (de: *Canzone e Sonate*, 1615) [4'30"]

2. Toru Takemitsu (1930-1996)

Signals from Heaven. Day Signal: Fanfarria antifonal I para dos grupos de metales [2']

3. Chou Wen-chung (1923-2019)

Soliloquy of a Bhiksuni para trompeta solista y metales con percusión [5']

4. Henri Tomasi (1901-1971)

Semaine Sainte à Cuzco, para trompeta y órgano [6']

5. Lili Boulanger (1893-1918)

Psalm 24 «La Terre appartient à l'Éternel», para ensemble de metales, órgano y timbal órgano [4']

6. Toru Takemitsu

Signals from Heaven. Night Signal: Fanfarria Antifonal II, para dos grupos de metales [3'20"]

7. Henri Tomasi

Fanfarrias litúrgicas para ensemble de metales y percusión [20']

- *Anunciación*
- *Evangelio*
- *Apocalipsis*
- *Procesion de Viernes Santo*

Sá 2 ABR 19:30H
Concierto sin descanso
Duración aproximada 65'

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

La espiritualidad y sus formas

Es curioso como las características arquitectónicas de San Marcos de Venecia y sus galerías separadas influyeron en los compositores de la escuela veneciana de finales del XVI, a caballo entre el Renacimiento y el Barroco, siendo el propio Gabrieli uno de los más influyentes de la época, de ahí que sus composiciones a menudo se conciban en coros separados para crear efectos sorprendentes de espacio como sucede en los *Canzoni*.

Por otro lado, el japonés Toru Takemitsu también utiliza esta formación de doble grupo en las dos fanfarrias antífonas *Signals from Heaven*. Su música, como el propio compositor cita, estuvo muy influenciada por la tradición japonesa: el jardín japonés, el color, el espacio, la forma; pero al mismo tiempo estuvo influenciada por Debussy, Messian y Schönberg, quizá incluso más que por el jardín japonés.

Una frase del propio Chou Weng-chung, calígrafo consumado, describe perfectamente la esencia de su música para vientos: «La escritura cursiva representa la esencia en el arte de la caligrafía china, ya que su expresividad depende únicamente del flujo espontáneo pero controlado de tinta que, a través de pinceladas, proyecta no solo líneas fluidas en interacción sino también densidad, textura y equilibrio». Nacido en China, emigró en 1946 a Estados Unidos. Chou puede considerarse el fundador del idioma musical chino contemporáneo, no en vano, Nicolas Slonimsky lo consideró uno de los primeros compositores chinos que logró traducir los melo-ritmos orientales en los términos de la música occidental.

Marie-Juliette Olga Boulanger, como se llamaba realmente, fue una compositora parisina muy precoz. Fue la primera mujer en obtener el premio de Roma en 1913 con tan solo 20 años. El Salmo 24 *La Tierra es del Señor* fue terminado después del fatal diagnóstico de que solo le quedaban dos años de vida. Murió en 1918 a los 24 años. Composición originalmente

escrita para tenor, coro y orquesta, se nos presenta en la versión sin coro, de Benjamin Eibach.

Henri Tomasi compuso importantes conciertos para vientos que hoy ocupan un lugar destacado en el repertorio de cada uno de estos: saxo alto, clarinete, trompeta o trombón. El arreglo de *Semana Santa en Cuzco* lo dedicó al trompetista Maurice André y no es para nada una obra descriptiva, sino más bien reproduce un fervor intenso, pero a la vez meditación y silencio. Las *Fanfarrías litúrgicas* son, sin duda, una de las más hermosas obras escritas para metales y percusión y seguramente de las que más se interpretan. Tomasi las escribió originariamente como parte de *Don Juan de Maraña*, una ópera ambientada en Sevilla. Fueron estrenadas antes que la propia ópera en el año 1947 en Montecarlo.

Música para una basílica, señales del paraíso en forma de antífona, soliloquios, Semana Santa, salmos, liturgia... Se nos presenta hoy un programa de marcada espiritualidad, con un diálogo constante entre la tradición y la vanguardia, entre Oriente y Occidente... tan separado, y a la vez tan conectado.

Edmundo Vidal

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director técnico OCNE

Félix Palomero

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso Martínez

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Jacek Cygan Majewska

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar (solista)

Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)

Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Raquel Areal Martínez

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguídanos López

Javier Gallego Jiménez

Rolanda Ginkute

Luminita Nenita

Alfonso Ordieres Rojo

Roberto Salerno Ríos

Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carlos Barriga Blesch

Ewelina Bielarczyk

Alberto Clé Esperón

Roberto Cuesta López

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)

Ángel Luis Quintana Pérez (solista)

Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

José M^a Mañero Medina

Javier Martínez Campos

Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Rodrigo Moro Martín (solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Navidad Serrano

Guillermo Sánchez Lluch

Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)

José Sotorres Juan (solista)

Miguel Ángel Angulo Cruz

Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

Vicente Sanchis Faus

Jose María Ferrero de la
Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech
(solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán
(solista)
José Masiá Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez
(solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda
de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda
de solista)

Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal
(solista)
Juan Carlos Matamoros
Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón
bajo)

Tuba

José Fco. Martínez Antón
(ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillém Piqueras
(solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga
(ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
María Molina Molina

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Enrique Mejías Rivero
Alfonso Bustos Gracia



© Michal Novak

Biografía

Reinhold Friedrich

Director

Como solista de trompeta moderna e histórica, Reinhold Friedrich se ha presentado en los escenarios más importantes del mundo junto a prestigiosos ensembles y orquestas como la Royal Concertgebouw, las sinfónicas de Bamberger y de Viena, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de la BBC bajo la batuta de los más importantes directores actuales.

Ocupa el atril de trompeta principal permanente en la Orquesta del Festival de Lucerna, en la que Claudio Abbado y actualmente Riccardo Chailly han sido sus principales batutas. Así mismo, es director artístico de la Orchestra Brass del Festival e Lucerna. Reinhold Friedrich es profesor de trompeta en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe y profesor honorario en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Comprometido con la creación de vanguardia, ha estrenado obras de

W. Rihm, H. W. Henze, L. Berio, Sir P. Maxwell Davies, M. Pintscher, E. Tamberg, B. Yusopov y P. Eötvös, entre otros. Numerosas grabaciones para sellos como ARS, DG, Capriccio, MDG y Sony documentan su trabajo y han recibido prestigiosos premios como el Echo Klassik y el Deutscher Schallplattenpreis. Su reciente grabación *L'histoire du Soldat* de Stravinsky junto a Isabelle Faust y Dominique Horwitz, entre otros) se ha presentado ya en numerosas ciudades, entre ellas, el Wigmore Hall de Londres.



© Cyrus Allyar.

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 17

8 y 9 de abril

Johann Sebastian Bach *Misa en Si menor, BWV 232*

David Afkham Director **Robin Johanssen** Soprano

Sophie Harmsen Mezzosoprano **Jeremy Ovenden** Tenor

Konstantin Wolff Bajo

Satélite 15 American Pop-Art Dance&Music

12 de abril

John Cage *Sixteen Dances*

Frank Zappa *Black Page, Inca Road, G Spot Tornado, Black Page #1
(The Hard Version)*

Neopercusión **Muriel Romero** Danza **Alicia Narejos** Danza

Juanjo Guillem Percusión **Rafa Gálvez** Percusión **Eduardo**

Raimundo Clarinete **Mario Pérez** Violín **Francisco Escoda** Piano

Josep Trescolí Violonchelo **Adán Delgado** Trompeta

Satélite 16 En torno a Robert Schumann

19 de abril

Obras de **Carl Loewe, Johannes Brahms, Fanny Mendelssohn,
Gustav Mahler, Clara Schumann, Robert Schumann,
Hugo Wolf y Max Reger**

Alfonso Martín Director **Margarita Rodríguez** Soprano

Rosa Miranda Soprano **Beatriz Oleaga** Alto **Helia Martínez** Alto

Diego Blázquez Tenor **Ariel Hernández** Tenor **José Antonio Carril** Bajo

Pedro Llarena Bajo **Jesús Campo** Piano

Sinfónico 18

22, 23 y 24 de abril

Lotta Wennäkoski *Flounce*

Jean Sibelius *Pelléas y Mélisande, op. 46*

Jean Sibelius *Sinfonía núm. 1 en Mi menor, op. 39*

Jukka-Pekka Saraste Director

PROTOCOLO DE SEGURIDAD

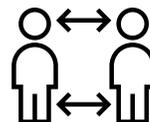
MEDIDAS DE PROTECCIÓN COVID-19



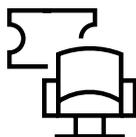
Le recordamos que es obligatorio el uso de mascarilla



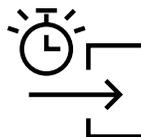
Uso opcional del gel hidroalcohólico



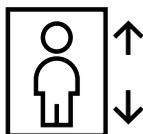
Respete la distancia de seguridad



Ocupe el asiento asignado en su entrada



Adelante su entrada al concierto, las puertas se abrirán 45' antes



Aforo reducido en ascensores



Servicio de guardarropa disponible



Entre y salga de forma ordenada, atienda al personal de sala



Se podrán entregar programas de mano y además descargar de la web del Auditorio



Servicio de cafetería no disponible temporalmente

Gracias por su colaboración



S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Uso obligatorio de mascarilla.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero
Director técnico

Belén Pascual
Directora adjunta

Elena Martín
Gerente

Mónica Lorenzo
Coordinadora artística

Ana Albarellos
Directora de comunicación

Miguel Rodríguez
Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón
Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro
Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualeda
Área socioeducativa

Pura Cabeza
Producción

Gerencia
María Morcillo
Administración
Rosario Laín
Caja

M. Ángeles Guerrero
Administración
Ana García
Contratación

Montserrat Calles
Montserrat Morato
Paloma Medina
Pilar Ruiz
Carlos Romero
Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez
Marta Álvarez
Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO
NACIONALES
DE ESPAÑA**

A
Auditorio
Nacional
de Música