



**Concierto Conmemorativo
Aniversarios del Coro Nacional
de España y de la Escuela
Superior de Canto de Madrid**
3 y 4 de febrero de 2023

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA



Concierto Extraordinario

3 y 4 de febrero de 2023

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Jaime Martín

Principal director invitado

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

La delgada línea que separa, y a la par une, a instituciones como el Coro Nacional de España y la Escuela Superior de Canto de Madrid, se diluye inevitablemente con el transcurso del tiempo, superados ya los cincuentenarios de sus respectivas fundaciones. La creación de la Escuela en 1970 y el nacimiento de su embrionario coro, que cristalizaría en 1971 en el hoy Coro Nacional de España, son efemérides de la vida musical de nuestro país, fruto de una de las personalidades más relevantes del panorama artístico de aquel momento: la cantante y pedagoga Lola Rodríguez de Aragón.

Esta fraternidad es hoy aún más evidente pues, sabiéndonos nacidos de sus entrañas en el pasado, la Escuela siempre ha sido y será importante cantera de artistas, no solo para el Coro Nacional, sino para otras muchas instituciones dedicadas a la música vocal. Vaya pues nuestro reconocimiento a todos aquellos y aquellas que han formado parte de su dirección y profesorado, responsables de educar a las mejores voces de nuestro país.

En diciembre de 1971, en el Teatro Real de Madrid, el maestro Frühbeck de Burgos dirigió la mítica *Novena Sinfonía* de Beethoven con el entonces Coro de la Escuela Superior de Canto. Era su tercera y aclamada aparición en público. Hoy el maestro Ros Marbà, junto a un elenco de solistas y alumnos de la Escuela de Canto, unidos a la Orquesta y Coro Nacionales de España, volverán a revivir tan majestuosa obra. Pasado, presente y futuro se funden en este concierto, celebración y homenaje a la trayectoria de esta institución en sus ya más de cincuenta años de vida.

El paso del tiempo todo lo suaviza, lo atempera, tiende a borrar huellas. Tal vez solo lo resistan las grandes obras que el ser humano nos ha legado, como los versos de Schiller immortalizados en la música de Beethoven:

*«Alle Menschen werden Brüder, (todos los hombres se vuelven hermanos,)
Wo Dein sanfter Flügel weilt» (allí donde se posa tu ala suave)*

En nombre del Coro Nacional de España: nuestro incondicional afecto y felicitaciones a la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Al igual que en los versos de Schiller que escucharemos esta noche, con este aniversario celebramos la alegría y la ilusión compartida de estudiantes y profesorado por mantener viva la fuerza inconmensurable de la unión de la palabra y la música, del estudio del canto en todas sus capacidades y en todos sus registros. Fundada por Lola Rodríguez de Aragón, desde 1970 la Escuela Superior de Canto abre sus puertas cada día para descifrar ese misterioso arcano que se produce por la acción del aire y de la resonancia, eso que llamamos VOZ.

En aquellos tiempos el Coro de la Escuela Superior de Canto se convertiría en el actual Coro Nacional de España. Juntos hemos nacido, crecido y vivido intensamente en una elegante simbiosis y saludable amistad.

Y la alegría y la amistad, Schiller *dixit*, el estudio y la práctica artísticas, la dedicación a una vocación difícil, pero irrenunciable, hacen de nuestra Escuela un punto de encuentro en donde formarse técnica y musicalmente al más alto nivel, potenciando y estimulando las capacidades intelectuales y el talento de cada estudiante. No somos perfectos, pero intentamos aprender y mejorar en cada paso que damos. Nuestros estudios de Grado y Máster aspiran a ser un referente nacional e internacional, con un claustro muy especializado y vocacional y un personal no docente siempre dispuesto a colaborar.

Agradecimientos muchos, en especial al equipo humano de la Orquesta y Coro Nacionales de España que ha hecho posible este concierto, a los cientos de estudiantes, de docentes y equipos directivos que han dejado su huella indeleble y brillante en la Escuela Superior de Canto de Madrid, a la Consejería de Educación y Universidades y a la sociedad que nos premia con su reconocimiento y amistad.

Julio Muñoz

Director de la Escuela Superior de Canto de Madrid

Antoni Ros Marbà *Director*

Antoni Ros Marbà

Director

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125 [65']

I. *Allegro ma non troppo; un poco maestoso*

II. *Molto vivace*

III. *Adagio molto e cantabile*

IV. *Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace*

Yolanda Auyanet

Soprano

Inés López

Mezzosoprano

Eduardo Aladrén

Tenor

César San Martín

Barítono

Orquesta y Coro

Nacionales de España

**Coro de la Escuela
Superior de Canto
de Madrid**



Los solistas son alumnos egresados o docentes colaboradores de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Vi **03** y Sá **04** FEB 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto del día 04 de febrero. Sin fecha de emisión al cierre de la edición

La *Novena* como celebración

Con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven en 2020, la Deutsche Welle produjo un documental titulado *Una sinfonía para el mundo, la Novena de Beethoven*, difundido principalmente a través de plataformas digitales. Es una señal de la buena salud de esta obra —teniendo en cuenta que hoy solo se es alguien si se está en Netflix— pero, por si no fuera suficiente, el principal objetivo del documental consiste en persuadirnos de la vigencia de la *Novena* en un mundo acuciado por los grandes retos globales. Así, aunque a lo largo de su hora y media de duración conocemos algunos datos acerca de sus orígenes y su historia de casi dos siglos, el eje del documental consiste más bien en mostrarnos el «significado» de la *Novena* en el mundo actual. Con este propósito, se nos muestra el proceso creativo de dos obras inspiradas en la *Novena* —una de Tan Dun y otra de Gabriel Prokofiev, nieto del célebre compositor ruso— y escuchamos los testimonios de los directores de orquesta Teodor Currentzis y Yutaka Sado. Pero, sobre todo, se nos muestra el sentir de una galería de personalidades anónimas que participan en la preparación de esta obra en lugares tan diversos como Kinshasa, Sao Paulo, Tokio, Barcelona y Salzburgo. Al hilo de sus experiencias vitales —en su mayoría, muy inspiradoras— y su forma de vivir la música de Beethoven, aprendemos acaso cuál es el contenido de la *Novena*, y éste se revela tan simple como esencial: la celebración de la humanidad como comunidad universal, por encima de barreras étnicas, culturales o de cualquier otro tipo. Una característica que muchas otras músicas —entre ellas, las populares— podrían reivindicar para sí mismas pero que, por alguna razón, la *Novena* ha acabado encarnando en grado superlativo y de forma paradigmática.

Como todos sabemos, son numerosas las ocasiones en las que la *Novena* ha servido para celebrar, conmemorar o institucionalizar sentimientos colectivos y dotarlos además de una dimensión ética. Parafraseando a Marina Hervás en un artículo dedicado a la *Novena*, frente a un mundo real en que las

tensiones son irresolubles e incluso las buenas intenciones se ven lastradas por toda clase de contingencias, la música es «capaz de construir un mundo autónomo en el que la reconciliación no sólo es posible, sino que ha llegado a tener lugar». Así, la *Novena* se ha utilizado en España para homenajear a las víctimas del terrorismo, para conmemorar el aniversario de la Constitución de 1978 o —tal como ocurre en el concierto barcelonés incluido en el documental— para integrar a un grupo de personas con discapacidad auditiva en un medio para ellos ajeno y extraño como es la sala sinfónica. De forma análoga, sirvió para celebrar la caída del muro de Berlín en 1989 en un legendario concierto dirigido por Leonard Bernstein —en el que el texto del poema fue adaptado para convertirse en una «Oda a la libertad»— y para honrar a las víctimas del 11-S en la Última Noche de los Proms de 2001.

No hace falta escarbar mucho para descubrir las condiciones que han permitido a la última sinfonía de Beethoven alcanzar tal grado de simbiosis con un mensaje tan universal y potente. En primer lugar, la «Oda a la alegría» de Friedrich Schiller incorporada a su cuarto movimiento insiste en la noción de la «hermandad» como vínculo esencial de la humanidad. Sorprendentemente, no es fácil encontrar esta idea expresada de forma tan cristalina en la literatura musical del Romanticismo. Compositores como Verdi, Liszt o Mahler exaltaron el sentimiento de comunidad o tiñeron de valores abstractamente humanistas algunas de sus obras más celebradas sin necesidad de recurrir a los habituales cauces religiosos. Pero ninguno de ellos, incluso Wagner —un personaje clave en la entronización de la *Novena* durante el último tercio del siglo XIX— se aproximó meridianamente a este mensaje. En segundo lugar, el archiconocido himno a la alegría exhibe ese tipo de sencillez —tan infrecuente en el discurso musical Romántico, pero con excepciones notables como el coro de esclavos del *Nabucco* verdiano, el himno del poema sinfónico *Finlandia* de Sibelius o el tema patriótico incluido en la primera marcha de *Pompa y circunstancia* de Elgar— capaz de trascender el estrecho ámbito de la llamada música culta y transfundirse en la esfera popular, conservando además parte de su aliento ético original. En tercer lugar, la creación beethoveniana —no solo la *Novena*, sino también la *Quinta* o la ópera *Fidelio*— se ha beneficiado singularmente de un aura ética —el genio revolucionario, inconformista, insobornable y visionario— tan difusa y exacerbada como exclusiva, sin la cual —aún cumpliendo con las dos condiciones anteriores— la *Novena* quizá no habría llegado a ser ni una sombra de aquello en lo que se ha convertido.

Un ejemplo palmario del salto de la *Novena* al escurridizo escenario de la cultura —y del simbolismo— de masas lo encontramos en su duradera asociación con otro acontecimiento profundamente enraizado en el concepto de hermandad universal: los Juegos Olímpicos. Esta asociación se apuntó cuando el fundador de estos juegos en tiempos modernos —Pierre de Coubertin— proclamó en 1912 que la «Oda a la alegría» constituía la expresión más acabada del espíritu olímpico. El político austriaco Richard Coudenhove Kalergi —promotor desde 1923 del paneuropeísmo y considerado uno de los «teóricos» de la Unión Europea— señaló en 1929 que «Ludwig van Beethoven compuso la melodía que expresa de forma suprema la voluntad y el deseo de las masas de alegría, unión y hermandad». En consonancia con estas proclamas, el himno a la alegría fue incluido en la ceremonia de clausura de los Juegos de México 1968 y ha jugado un rol destacado en numerosas citas olímpicas desde entonces. De forma paradójica, la relación más problemática entre la *Novena* y el olimpismo tuvo lugar en la propia Alemania, pese a que el himno a la alegría fue utilizado como himno oficial de esta nación en los juegos celebrados entre 1950 y 1968, en un contexto en que las representaciones de la República Federal y la República Democrática alemanas concurren de forma conjunta por no estar aún reconocidas individualmente por el Comité Olímpico Internacional. Este acuerdo se enmarcaba, sin embargo, en una batalla cultural en el que ambos estados intentaron apropiarse del legado de la *Novena* como manifiesto musical de la democracia liberal o del comunismo revolucionario, respectivamente.

Las pretensiones de las autoridades orientales tenían su fundamento en una sólida tradición iniciada en 1905, cuando fue interpretada en una cervecería del Friedrichshain berlinés en conmemoración de la Revolución de 1848. De acuerdo con el activista de origen judío Kurt Eisner, se trataba de la primera vez que esta obra era interpretada «para la clase obrera». Argumentos similares —reemplazando el concepto de «clase obrera» por el de «pueblo alemán»— son responsables de que la primera interpretación —efectiva y completa —de la *Novena* ligada a unos juegos olímpicos tuviera lugar en Berlín en el año 1936 como colofón a su monumental ceremonia de apertura. La ocasión fue aprovechada por las autoridades nazis para glorificar ante el mundo la superioridad —racial— de la nación alemana y de su líder, al que agasajaron de nuevo en 1937 y 1942 con sendas interpretaciones de esta obra con motivo de su cumpleaños. Este desafortunado precedente impidió la

inclusión de la *Novena* en los actos de los Juegos de Múnich 1972 —pese a la presión de personalidades de la música alemana como Carl Orff, Werner Egk y Herbert von Karajan—, precisamente por el deseo de los organizadores alemanes de evitar cualquier reminiscencia de la propaganda nazi.

Los ejemplos anteriores muestran que la *Novena* pudo convertirse en algún momento de su historia en algo totalmente distinto a lo que reconocemos hoy en ella, de modo que cabe preguntarse si es necesario esclarecer su significado para poder escucharla en nuestro tiempo. Quizá podamos aprender algo de Japón, donde esta obra —conocida popularmente como *Daiku*— es un emblema de la Navidad y del fin de año, y debido a ello es interpretada desde hace décadas por la Orquesta Sinfónica de la NHK el día 31 de diciembre antes de la medianoche. O mejor aún, sirve como excusa inmejorable para reunir una vez al año en la capital —tal como podemos ver en el documental citado al principio de estas líneas— a un coro de 10.000 aficionados de todo el país el primer domingo de diciembre en lo que constituye para todos ellos —y para el público— una experiencia sobrecogedora. Visto lo visto, quizá bastaría con desembarazarnos de todo lastre ideológico y vivirla mientras intentamos soñar —como hiciera Miguel Ríos en 1969— «el nuevo sol en que los hombres volverán a ser hermanos».

Rafael Fernández de Larrinoa

Musicólogo y profesor de análisis musical

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 9 en Re menor, op. 125

Ode «An die Freude»

*O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
Anstimmen, und freudenvollere.*

*Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.*

*Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!*

*Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küße gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;*

Oda «A la alegría»

¡Amigos, no estos sonidos!
Entonemos en cambio otros
más agradables y dichosos.

¡Alegría, hermosa chispa divina,
hija del Elíseo,
entramos, ebrios de fuego,
criatura celestial, en tu santuario!
Tu magia vuelve a unir
lo que la moda dividió estrictamente;
todos los hombres serán hermanos
allí donde se hallen tus dulces alas.

¡Quien haya tenido la gran fortuna
de ser amigo de un amigo;
quien haya conseguido una hermosa
mujer, una su júbilo al nuestro!
¡También quien pueda llamar a una
sola alma la suya en la esfera terrestre!
¡Y quien nunca haya podido,
aléjese llorando de esta asamblea!

Todos los seres beben la alegría
del pecho de la naturaleza;
todo lo bueno y todo lo malo
siguen su rastro rosado.
Besos nos dio, y vides,
un amigo, probado en la muerte;

*Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.*

*Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen!*

*Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.*

*Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such ihn überm Sternenzelt!*

Über Sternen mußer wohnen.

el placer se le concedió al gusano,
y el querubín está ante Dios.

¡Alegres, como sus soles surcan
la magnífica bóveda del cielo,
recorred, hermanos, vuestro camino,
alegres como un héroe hacia la victoria!

¡Abrazaos, millones de seres!
¡Este es el beso del mundo entero!
Hermanos, sobre el firmamento
estrellado debe habitar un padre amado.

¿Caéis al suelo, millones?
¿Sientes, mundo, al Creador?
¡Buscadlo sobre el firmamento
estrellado!

Sobre las estrellas ha de morar.

Texto: Friedrich Von Schiller

Traducción: Luis Gago. Archivo OCNE.

Biografías

Antoni Ros Marbà

Director

El maestro Ros Marbà es uno de los más destacados directores de orquesta de su generación. Nacido en L'Hospitalet de Llobregat, se formó en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona con Eduard Toldrà y posteriormente con Sergiu Celebidache en la Accademia Chigiana de Siena y con Jean Martinon en Düsseldorf.

En su dilatada carrera ha sido director titular de la Orquesta RTVE, Orquesta Ciutat de Barcelona, Orquesta Nacional de España, Nederlands Kamer Orkest y Real Filharmonía de Galicia.

Invitado por Herbert von Karajan, debutó con la Filarmónica de Berlín. Ha colaborado con las más importantes orquestas de Europa y en las más destacadas salas de América, Japón y China, donde fue un pionero embajador de la música occidental.

Su extenso repertorio abarca música sinfónica, ópera y zarzuela, de la que ha grabado obras como *Doña Francisquita*,

Bohemios, *La verbena de la Paloma*, *Luisa Fernanda*, *Goyescas*. Estrenó la ópera *Divinas Palabras* de Antón García Abril.

Entre las distinciones a su carrera artística destacan el Premio Nacional de Música, la Creu de Sant Jordi, el Premio Internacional del Disco Arthur Honegger por la grabación de *Las Siete Palabras de Cristo* de Haydn, el Barclays Theatre Award a la mejor producción operística en el Reino Unido por *Idomeneo, re di Creta* con la Scottish Opera y la Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.



© David Maroto

Yolanda Auyanet

Soprano

Nació en Las Palmas de Gran Canaria e inició sus estudios en el conservatorio de su ciudad natal, completándolos en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Tras ganar varios concursos, Auyanet comenzó una exitosa carrera internacional que la ha llevado a los principales teatros de ópera de Europa. Entre los muchos papeles del repertorio lírico que ha interpretado destacan los de Violetta (*La traviata*) en el Teatro de la Zarzuela, Donna Anna (*Don Giovanni*) en el Maggio Musicale Fiorentino, Liù (*Turandot*) en el Teatro Real con dirección de escena de Robert Wilson y musical de Nicola Luisotti, Anna Bolena en el Teatro Regio de Parma, Micaëla (*Carmen*) en la Arena de Verona y Mimì (*La bohème*) en el Teatro Real de Madrid. Entre sus últimos éxitos, destaca su actuación como Elisabetta di Valois en *Don Carlos* en la Ópera Real de Valonia, Imogene en *Il pirata* y Norma en el Real, Las Palmas y *Semperoper* de Dresde, *Roberto Devereux* en el Maestranza de

Sevilla y Teatro Massimo de Palermo. Recientemente ha incorporado a su repertorio e rol de Giovanna D'Arco. También ha participado en muchas producciones en el Teatro de la Zarzuela como *Los diamantes de la corona*, *Luisa Fernanda*, *El relámpago*, *Pan y toros Luisa Fernanda*, así como en la Gala Lírica Española en Homenaje a Montserrat Caballé. Yolanda Auyanet es Hija Predilecta de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y Académica correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.



© Miguel Barreto

Inés López Fernández

Mezzosoprano

La mezzosoprano de 23 años Inés López comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón con la maestra Antonia Entrialgo, y se gradúa en 2022 por la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde se forma con los catedráticos Virginia Prieto y Francisco Pérez Sánchez. Al terminar sus estudios, recibe el premio de la Asociación de Amigos de la Escuela Superior de Canto de Madrid en el Concurso de Fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón 2022. Recibe además clases de Aquiles Machado, María Katzarava, Natela Nicoli, Eteri Lamoris, Ronald Pries, Cristina Miatello, Augusto Brito, Christopher Robertson y Dame Felicity Lott, y también de directores de escena como Marina Bollaín, Paul-Émile Fourny y Emilio Sagi. En 2021 recibe el 2º Premio y el Premio Nuevo Talento Operastudio en el III Concurso Nacional de Canto «Ciudad de Albacete» y en 2022 es galardonada con el premio Mejor Intérprete de Zarzuela en el Concurso Internacional

de Canto «Ciudad de Logroño». Ha interpretado diversos roles de ópera y zarzuela como Cherubino (*Las bodas de Fígaro*), Hechicera (*Dido y Eneas*), Candelas (*El amor brujo*), Casta y Cantaora (*La verbena de la Paloma*). En 2022 estrena el rol de Isabel en el estreno absoluto de la microzarzuela *La conquista de Isabel*. También ha interpretado oratorios como el *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi, *Gloria* de A. Vivaldi y *Lauda per la Natività del Signore* (O. Respighi).



© Arjun Cerezo

Eduardo Aladrén

Tenor

El tenor aragonés Eduardo Aladrén comenzó su andadura profesional en Estados Unidos donde durante siete años representó más de veinte papeles solistas en diferentes producciones. Desde 2019 forma parte del elenco de solistas de la Ópera Estatal Alemana del Rin en Düsseldorf. Afincado en Alemania desarrolla una carrera artística internacional interpretando los roles de tenor principal del gran repertorio: *Butterfly*, *Bohème*, *Tosca*, *Don Carlo*, *Turandot*, *Adriana Lecouvreur*, *Aida*, *Carmen*, *Cavalleria*, *Andrea Cheniér*, *Nabucco*, *Traviata*, *Eugene Onegin*, *Tabarro*, *Forza Destino*, y *Pagliacci*, entre otras en importantes teatros como el Teatro Real Madrid, teatros de ópera nacionales de Noruega, Finlandia, Praga, Letonia, y festivales como Pucciniano Torre del Lago, Filarmonico Verona, Novaya Opera de Moscú, Palm Beach Opera, Teatro Euskalduna, Teatros Canal Madrid, Ópera de Oviedo, Teatro de Palma de Mallorca, Teatro de la Zarzuela, entre muchos otros.

En el campo concertístico y del oratorio, ha interpretado el *Requiem* de Verdi, *Misa de Gloria* de Puccini, *Misa solemne* de Rossini, *Canción de la tierra* de Mahler y la *Novena Sinfonía* de Beethoven, entre otras, en los principales auditorios del mundo como el Gasteig de Múnich, Tonhalle de Zurich, Symphony Center de Chicago, sala Reina Elizabeth de Amberes, Teatro Bellas Artes en México D.F, y el Arts Center Ottawa, Singer Hall Calgary y Winspear Center Edmonton en Canadá.



© Alla Rodionova

César San Martín

Barítono

César San Martín destaca por tener un canto honesto y expresivo, además de una gran versatilidad y adaptación de los personajes que interpreta. Galardonado en diversos concursos internacionales de canto, entre los que figuran un Premio Extraordinario en el Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» y el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto «Ciudad de Logroño». San Martín ha cantado en teatros como el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro del Capitolio de Toulouse, Teatro Saõ Carlos de Lisboa, así como en varios teatros de Italia como la Ópera de Florencia, el Teatro San Carlo de Nápoles, además de Pesaro, Roma o Treviso.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Alberto Zedda, Renato Palumbo, Eliahu Inbal, Miguel Roa o J. López Cobos, guiado por reconocidos registas entre los que destacan Robert Carsen, Peter Sellars, Mario Martone, Graham

Vick, Emilio Sagi, Paco Azorín o José Carlos Plaza.

Dentro de su repertorio operístico cabe destacar Marcello y Schaunard (*La Bohème*), Fígaro (*El barbero de Sevilla*), Papageno (*La flauta mágica*), Don Álvaro (*El viaje a Reims*), Silvio (*Los payasos*) y El Conde de Almaviva (*Las bodas de Fígaro*). En al Auditorio Nacional ha interpretado obras como la *Sinfonía núm. 9* de Ludwig van Beethoven, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Carmen* de George Bizet y *Requiem* de Gabriel Fauré, entre otras.



© Koepphotos

Miguel Ángel García Cañamero

Director del Coro Nacional de España

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con G. Istvan (piano), K. János (canto), K. Éva y E. Péter (dirección coral). Será un período decisivo en su formación como director al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest.

En la Universtät für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudia con M^a Höller (canto), E. Ortner (dirección coral), U. Lajovic, S. Pironkoff y K. Leitner (dirección orquestal), obteniendo el Diploma Magister cum Artium con matrícula de honor y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien.

Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble.

Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© Michal Novak

Orquesta Nacional de España

Director titular y artístico
David Afkham

Director asistente
temporada 2022/23
Luis Toro Araya

Violines primeros

Miguel Colom Cuesta
(concertino)
Aitor Hevia Sesma
(concertino)*
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)
Miguel Ángel Alonso
Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Jastzebski
Irina Pakkanen*
Adelina Vassileva
Valtcheva*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda
de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza
(ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Carlos Ocaña Arroyo*
Virginia González
Leonhardt*
Gala Pérez Iñesta*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Ewelina Bielarczyk (ayuda de
solista)
Cristina Pozas Tarapiella
(ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Ángel Luis Quintana Pérez
(solista)
Joaquín Fernández Díaz
(solista)
Javier Martínez Campos
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda
de solista)
Mariana Cores Gomendio
Montserrat Egea Tapetado
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Miguel Jiménez Peláez
José M^a Mañero Medina
Mireya Peñarroja Segovia
Alberto Alonso Pérez*

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchís (ayuda
de solista)
Laura Asensio López
Jorge Martínez Campos
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-
Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Juana Guillem Piqueras

Francisco Ramón Varoch Estarelles*

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)

Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Pedro Jorge García
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Jaime Hidalgo Muñoz*

Tuba

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Joan Castelló Arándiga (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Pascual Osa Martínez
Jesús Fenollosa Barrachina*
Enrique Peña Sotorres*

Avisadores

Juan Rodríguez López
Fernando Álvarez Martín
Federico Javier Ibáñez Salgado

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutiérrez Montero
Alfonso Bustos Gracia

*Profesor/a invitado/a



Coro Nacional de España

Director titular y artístico

David Afkham

Director del CNE

Miguel Ángel García
Cañamero

Subdirector del CNE

Esteban Urzelai Eizagirre

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Agnieszka María Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ainhoa Martín Carrillo
Ariadna Martínez Martínez
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Fátima Gálvez Hermoso de
Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(jefa de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Gant
Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González (jefe
de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de
Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Antonio Isidoro González
Alonso
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González
Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

**Archivo Coro Nacional
de España**

Víctor Sánchez Tortosa

**Auxiliar del Coro Nacional
de España**

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas

**Coro de la Escuela
Superior de Canto****Director del coro de la ESCM**

José Gómez

Sopranos

María Álvarez Oliver
Paloma Espí López
Pilar López López
Elena Olivares Madrigal
Nuria Rodríguez Vázquez
Elena Rodríguez Vidal
Ana Tolosa Monteagudo

Contraltos

Beatriz Bajo Real
Francesca Bertoni
Carmen Carreras Molina
Celia Lozano Díaz
Viktorija Dunauskaite
Brianda Olmos Ranz
Candela Pumares Herrero

Tenores

Matías Álvarez Noisel
Aridane Betancor Castellano
Francisco Chinillach
Ferrando
Alejandro Morilla Moreno

Bajo

Andrés Macario Reyero
Trapiello



© Michal Novak

Próximos conciertos

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Satélite 12

Esencias

7 de febrero

Thomas Adès *Four Berceuses From «The exterminating angel», para viola, clarinete y piano*

David Bruce *Gumboots*

Aaron Copland *Sexteto para clarinete, piano y cuarteto de cuerda*

Bohuslav Martinů *La revue de cuisine*

Laura Salcedo Violín **Ane Matxain** Violín **Alicia Salas** Viola

Josep Trescolí Violonchelo **Juan Antonio Martínez** Trompeta

Enrique Abargues Fagot **Eduardo Raimundo** Clarinete

Eduardo Fernández Piano

Sinfónico 11

10, 11 y 12 de febrero

Edvard Grieg *Dos melodías elegíacas, op. 34*

Kaija Saariaho *D'om le Vrai Sens, para clarinete y orquesta*

Edward Elgar *Sinfonía núm. 1 en La bemol mayor, op. 55*

Juanjo Mena Director **Kari Kriikku** Clarinete

Sinfónico 12

17, 18 y 19 de febrero

György Ligeti *Lontano*

John Adams *Absolute Jest, para cuarteto de cuerda y orquesta*

Richard Strauss *Así habló Zaratustra, op. 30, TrV176*

Vasili Petrenko Director **Cuarteto Quiroga**

Satélite 13

Florilegio - Madrigales del siglo xx

21 de febrero

Obras de **Ildebrando Pizzetti, Vic Nees, Thea Musgrave, Luigi Dallapiccola, Norbert Rousseau y Morten Lauridsen**

Paloma Friedhoff Soprano **Rosa Miranda** Soprano

Begoña Navarro Alto **Marta Caamaño** Alto **Ariel Hernández** Tenor

Diego Blázquez Tenor **Enrique Sánchez** Bajo

José Antonio Carril Bajo **Alfonso Martín** Director

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-21-22>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Gustav Klimt

Coro de los Angeles del Paraíso, 1902

Detalle de *El friso de Beethoven*

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Pura Cabeza

Producción

Belén Pascual

Directora adjunta

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Caja

M. Ángeles Guerrero

Administración

Montserrat Calles

Contratación

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Silvia Paredes

Secretarías técnicas y de dirección

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES Y CORO DE ESPAÑA



Auditorio Nacional de Música