

# **Ciclo Satélites 23**

28 de junio de 2022

*Obras de* **Patrick Hicketick, Daniel Cueto,  
Raúl Jaurena, Mike Curtis, Francisca  
Gonzaga, Paquito d'Rivera, Astor Piazzolla,  
y Anton Oldyard**

**The Fives**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# The Fives

**Enrique Pérez Piquer**  
**Javier Balaguer**  
**Eduardo Raimundo**  
**Carlos Casadó**  
**Ángel Belda**  
Clarinetes

**Joan Castelló**  
Percusión

**Claudio Constantini**  
Bandoneón

**1. Patrick Hiketick (1952)**  
*Latin Dances* [13']  
I. *Dansa Latino di Maria Del Real*  
II. *Merengue sempre de Aychem Sunal*  
III. *Charanga di Xiomara Reyes*

**2. Daniel Cueto (1986)**  
*Cuartetos criollos* [8']  
I. *Marinera norteña*  
II. *Festejo*  
III. *Vals criollo*

**3. Raúl Jaurena (1941-2021)**  
*Tres piezas para clarinete y bandoneón* [17']  
*Preludio y Tango*  
*El repecho*  
*El botija*

**4. Mike Curtis (1952)**  
*Mexican Fantasies* [12']  
I. *Amores*  
II. *The Blue Cupola*  
III. *Amistades*  
IV. *La reina del trópico*

**5. Francisca Gonzaga (1847-1935)**  
*O corta jaca* (tango brasileiro) [2']

**6. Paquito d'Rivera (1948)**  
*Habanera* (de: Aires tropicales) [3']

**7. Astor Piazzolla (1921-1992)**  
*Milonga del Ángel*  
(Arr.: Alan Bates) [4']

**8. Anton Oldyard**  
*Lilita Mía* [3']  
(Arr.: Reinier van der Wal)

Ma 28 JUN 19:30H  
Concierto sin descanso  
Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)  
grabará el concierto.  
Sin fecha de emisión al  
cierre de la edición.

# cLarineT IN Connection

La generación y renovación de géneros e instrumentos musicales en Sudamérica mediante jesuitas, ejércitos y la inmigración europea, propició escuelas y sociedades culturales donde aprender académicamente el clarinete. Parte ya del acervo cultural latino, con él queremos expresarlo.

Hiketick dedicó sus aclamadas *Danzas Latinas* a tres bailarinas del Royal Ballet de Flandes. Con los *Cuartetos Criollos*, Cueto nos ofrece una *Marinera*, de influencia española; un *Festejo*, de tintes africanos y un *Vals*, de ascendencia vienesa pero aderezada con la esencia limeña.

Jaurena focaliza el tango con todas sus emociones contradictorias –como el mismo bandoneón, que paradójicamente tiene un origen sajón-.

Curtis demuestra con *Mexican Fantasies* su cariño por la cultura azteca, apuntando también a sus vínculos con la cultura española y musulmana.

*Corta jaca*, tango brasileño o *maxixe* que Gonzaga adaptó de una canción de su opereta burlesca *Zizinha Maxixe* es, junto a *Lilita Mia*, música que convida notoriamente a bailar. *Habanera*, evoca ecos ravelianos y *Milonga del Ángel* recuerda que, como en la obra del dramaturgo Alberto Rodríguez Muñoz, *Tango del Ángel*, quizá necesitemos, ahora más que nunca, de un querube que sane los quebrados espíritus no solo de aquel barrio de Buenos Aires... Piazzolla, Jaurena o Paquito d' Rivera elevaron a las salas de concierto géneros prosaicos convirtiéndolos en algo que ya es de culto. Hoy escucharemos sonos de aquél imaginario que tornó en auténtico. El ritmo, la melodía, la alegría y la nostalgia de esta música nos reciben con un muestrario de color y sentimiento que ilumina los escenarios –y las almas- de todo el mundo.

**Carlos J. Casadó**

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música