

Ciclo Satélites 22

13 de junio de 2023

Obras de **Leons Amolinš, Rihards Dubra,
Maija Einfelde, Ēriks Ešenvalds, Romualds
Jermaks, Valda Zilvera, Paul Dambis, Pekka
Jalkanen, Bent Sørensen, Veljo Tormis y
canciones tradicionales**

Liaçon Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Liaçon Ensemble

Carmen Gurriarán

Rosa Miranda

Sopranos

Lola Bosom

Contralto

Irene de la Hoz

Guitarra

Alfredo Calvo

Acordeón

Todas las obras que se interpretan en el programa han sido adaptadas por Alfredo Calvo.

Ma **13 JUN 19:30H**

Concierto sin descanso

Duración aproximada: 70'

1. PAISAJES MÍSTICOS

Leons Amolinš (1937)

Kyrie eleison

Rihards Dubra (1964)

Laudate

Maija Einfelde (1939)

Ave María

Ēriks Ešenvalds (1977)

O salutaris Hostia

Romualds Jermaks (1931)

Gloria Patri

2. PAISAJES POÉTICOS

Valda Zilvera (1963)

Vēja Māte

(Mother of the wind)

Rihards Dubra

Jūras Māte

(Mother of the sea)

Paul Dambis (1936)

Two songs of Ofelia

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

3. PAISAJES EVOCADORES

Pekka Jalkanen (1945)

Speira

Bent Sørensen (1958)

*Saudades inocente**

4. PAISAJES POPULARES

Tradicional (arr. Valda Zilvera)

Dindaru, Dandaru

Veljo Tormis (1930-2017)

Ringmängulaul

Tradicional

Tula Tullalla

Melodía popular finlandesa

On suuri sun rantas autius

Veljo Tormis

Röntüska

Canción popular livonia

Pugo, tul

*Estreno en España y estreno absoluto en la versión para trío femenino, consensuada con el compositor.

Con el objeto de una mejor experiencia musical, se ruega no aplaudir hasta el final de cada bloque.

Paisajes sonoros del Báltico

Este programa que hoy presentamos propone un viaje evocador de los paisajes Bálticos a través de su música en cuatro instantáneas: canciones religiosas, populares, nuevas composiciones inspiradas en esa tradición popular, y obras vanguardistas que incorporan tendencias minimalistas y electroacústicas, buscando texturas, ambientes y efectos sonoros.

El siglo XX fue un período de cambios y conflictos. La región del Báltico estaba dividida entre los imperios ruso y alemán y también la monarquía sueca. Letonia, Estonia y Lituania logran su independencia después de la I Guerra Mundial, pero durante la Segunda fueron ocupadas por la Unión Soviética, y sólo consiguieron recuperar su soberanía en 1991.

La música coral se convierte en una forma de expresión importante, de salvaguarda de tradición, identidad y espiritualidad nacionales, y, sobre todo, en una forma de resistencia pacífica de protesta ante la invasión. El siglo XXI refleja otro paisaje, encarnado en una nueva generación de compositores y compositoras, nacidas, en muchos casos, con posterioridad a la caída del muro de Berlín y la disolución de la Unión Soviética, aportando un nuevo enfoque estilístico, sin renunciar a la tradición. La apertura hacia otros países y culturas se refleja en esta nueva música coral que sigue siendo una fuerza vibrante y vital en el mundo de la música y en la sociedad en general, muy participativa e implicada en su práctica.

Liaçon Ensemble recoge esta tradición coral adaptándola a su formación instrumental y vocal, ofreciendo este collage sonoro que recoge obras y composiciones de Letonia, Estonia, Lituania, Finlandia y Dinamarca. Asimismo, incluimos una composición no vocal de Pekka Jalakanen original para bandoneón y decacorde (guitarra de diez cuerdas).

Lola Bosom

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música