

# **Ciclo Satélites 21**

6 de junio de 2023

*Obras de* **Jesús Torres y Maurice Ravel**

**Trío Elián**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Trío Elián

## **Ane Matxain**

Violín

## **Josep Trescolí**

Violonchelo

## **José Enrique Bagaría**

Piano

## **Jesús Torres (1965)**

*Trio núm. 2, «Elegía española»\** [25']

- I. *Esencia misteriosa*
- II. *Cuchillo amargo*
- III. *A través de las lágrimas*
- IV. *Al viento de locura que te arrastra*

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Dedicada al Trío Elián.

## **Maurice Ravel (1875-1937)**

*Trio para piano y cuerdas en La menor* [30']

- I. *Modéré*
- II. *Pantoum (Assez vif)*
- III. *Passacaille (Très large)*
- IV. *Final (Animé)*

Ma 6 JUN 19:30H  
Concierto sin descanso  
Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)  
grabará el concierto.  
Sin fecha de emisión  
al cierre de la edición.

# Impresiones

En 2022, Jesús Torres recibió el encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España de una obra para trío con piano. El Trío Elián, al que Torres dedica el estreno de hoy, interpreta *Elegía española*. Este *Trío núm. 2* se inspira en dos conmovedores poemas de Luis Cernuda: *Elegía española [I]* y *Elegía española [II]*, escritos por el poeta sevillano en plena Guerra Civil.

*Deja tu aire ir sobre mi frente  
tu luz sobre mi pecho hasta la muerte,  
única gloria cierta que aún deseo.*

En ellos, Luis Cernuda presenta a España como «madre» y nos habla de la ruina y el sufrimiento a ambos lados de la contienda, denunciando la tragedia de tanta muerte. Son versos sin ningún atisbo de exaltación guerrera sino expresión de una clara postura ética, en tono doliente, pero a la vez reflexivo.

La idea de escribir un trío para piano había estado en la mente de Ravel durante varios años antes de su composición. Antes de que comenzara a escribirlo, llegó a decirle a su amigo Maurice Delage: «Mi trío está terminado. Solo necesito los temas para ello». Dejando a un lado el humor, sin duda Ravel había pensado mucho en la arquitectura de la obra y en las posibilidades inherentes a la combinación de piano, violín y violonchelo. El anuncio de la entrada de Francia en la Primera Guerra Mundial sacudió tremendamente a Ravel. Estaba ansioso por hacer su parte por Francia, pero declaró: «Quiero terminar mi trío antes de unirme». Ravel mantuvo su frenético ritmo de trabajo hasta completar la obra. Más tarde viajó a Bayona, al centro de reclutamiento.

Hoy, una vez más, tenemos la fortuna de poder hacerles partícipes de nuestra apasionante búsqueda de las emociones que la música nos quiere hacer sentir.

**Josep Trescolí Sanz**

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
**Y CORO**

