

# **Ciclo Satélites 20**

7 de junio de 2022

*Obras de* **Salvador Espasa, Astor Piazzolla, Iluminada Pérez, Chick Corea y José Luis Greco**

**Around the sound**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Around the sound

## **Margarita Rodríguez**

Soprano

## **Rolanda Ginkute**

Violín

## **Martí Varela**

Viola

## **Javier Martínez**

Violonchelo

## **Rodrigo Moro**

Contrabajo

## **Moisés Sánchez**

Piano

## **Pepe Sotorres**

Flauta

## **Joan Castelló**

Dirección artística  
y percusión

## **Salvador Espasa (1957)**

*Argos* [6']

(Arr. José Miguel Molina)

## **Astor Piazzolla (1921-1992)**

*La historia del tango* [20']

(Arr. Alfonso Ordieres)

*Café 1930* (II)

*Night Club 1960* (III)

## **Iluminada Pérez (1972)**

*Aleph* [11']

Dedicada a Juan José de Damborenea

## **Chick Corea (1941-2021)**

*Children's Songs* [10']

## **José Luis Greco (1953)**

*Anthropology 101\** [16']

Dedicada a Joan Castelló

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ma 7 JUN 19:30H  
Concierto sin descanso  
Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)  
grabará el concierto.  
Sin fecha de emisión al  
cierre de la edición.

# Canciones de guerra y amor

Desde el ruido más puro del amor hasta el silencio más frío de cualquier guerra atroz, la música, como todas las artes, es el reflejo del temperamento y de las emociones. El orden moral establecido y el pulso reconocible de un claro reflejo de las jerarquías sociales se desmoronan frente a un mundo que en absoluto avanza tranquilamente.

Nos presentamos con un titán de la mitología griega, *Argos*, obra para flauta sola en versión de sexteto. Las melodías sencillas se mezclan con secuencias vertiginosas y una complejidad rítmica que, en palabras de Espasa, supone una apuesta de gran compromiso camerístico.

También en versión para sexteto, Piazzolla –probablemente el compositor argentino más vanguardista–, nos deja con una de las historias de tango más bonita y sentida jamás escrita. Mucha pasión y un ritmo feroz que invita al juego de lo prohibido.

El horror de la sociedad, de la hipocresía, la envidia y el desamor dan paso a *Aleph*, una elegía que describe poéticamente la desolación, un lamento que, a pesar de su esfuerzo por gritar, va quedándose sin voz por instrumentos que se vuelven canto.

Probablemente el mayor gesto de afecto, apego o cariño lo tengan los niños. Así son los *Children's Songs*, unas canciones cortas y de breves melodías que reflejan la simplicidad, belleza y ternura de la infancia.

Nos despedimos con el estreno absoluto de *Anthropology 101* de mi gran amigo José Luis Greco, obra que utiliza gran variedad de texturas y colores de una paleta que no tiene fin y que culmina con un furioso y vertiginoso final que deja sin aliento hasta a los propios músicos.

**Joan Castelló**

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**

