

# **Ciclo Satélites 19**

24 de mayo de 2022

*Obras de* **Alban Berg, José María  
Sánchez-Verdú, Béla Bartók y  
Josep Planells**

**Trío Musicalis**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Trío Musicalis

**Mario Pérez**

Violín

**Eduardo Raimundo**

Clarinete

**Francisco Escoda**

Piano

**1. Alban Berg (1885- s1935)**

*Kammerkonzert (II. Adagio)* [15']

**2. José María Sánchez-Verdú (1968)**

*Luz negra II* [8']

**3. Béla Bartók (1881-1945)**

*Contrastes para violín, clarinete y piano, Sz. 11* [20']

I. *Verbunkos*

II. *Pihenő*

III. *Sebes*

**4. Josep Planells (1988)**

*Fabula* \* [13']

[Prima parte]

I. *Intrata* - II. *Toccata* - III. *Saltarello*

Seconda parte

IV. *Fluido* - V. *Scherzando* - VI. *Imitatio* - VII. *Arioso*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ma 24 MAY 19:30H

**Concierto sin descanso**

**Duraciones aproximadas**

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

# Vanguardias del siglo XX

El *Adagio* (1925) de Alban Berg es un arreglo que el compositor realizó en 1935 del segundo movimiento de su célebre *Kammerkonzert* y presenta la muy compleja imitación del ensemble de vientos (trece instrumentos) por parte de piano y clarinete, acompañando el carácter solista del violín con un «palíndromo» compositivo.

*Luz Negra II* (2021), del compositor José María Sánchez Verdú, se basa en las vibraciones, en frecuencias en distintas velocidades, inspirado por el concepto de la luz negra, como si en lugar de sonidos (frecuencias) se produjera algo análogo esta forma de luz que da nombre a la pieza. Se trata de frecuencias en movimiento, en muchos casos con una regularidad total, y en muchos otros con irregularidades y con diferentes velocidades superpuestas.

*Contrastes* (1938) de Béla Bartók es una de las obras cumbre de la música de cámara en general, y de esta formación en particular. Encontramos «contrastes» por todas partes: danzas de reclutamiento (primer movimiento) con danzas populares (tercer movimiento), cambios constantes de ritmo, y combinación de virtuosismo con expresión íntima.

Las notas de *Fabula* se articulan en dos partes, que constan de tres y cuatro movimientos respectivamente. Armónicamente, todo el material se genera a partir del movimiento IV. Cada movimiento tiene una de estas notas de esta cuarta sección como nota central. El desarrollo formal está inspirado en el seguimiento que el compositor hace de su hija, Ariadna, en el proceso de adquisición del lenguaje (de ahí *Fabula*, «habla»): desde el balbuceo hasta el periodo articulado, pasando por varios estadios intermedios.

## **Francisco Escoda**

Profesor de Piano en la Schola Cantorum de París.

Director del Máster en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia.

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música