

Ciclo Satélites 18

10 de mayo de 2022

Obras de **Giovanni Gabrielli, Ricardo Mollá,
Leonard Bernstein, Paul Dukas, Astor
Piazzolla, Andrés Valero, Joseph Horowitz,
David Pont y Kurt Weill**

brassONEquintet

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

brassONEquintet

Juan Antonio Martínez

Trompeta y fliscorno

Pedro Jorge

Trompa

Juan Carlos Matamoros

Trombón

José Martínez

Tuba

David Jiménez

Piano

Pablo Iguualada

Piano

1. Giovanni Gabrielli

(c. 1554/1557-1612)

*Canzona per sonare II,
a quattro* [4']

(Arr.: Miguel Vallés [1963])

2. Ricardo Mollá (1992)

Sherezade [7']

3. Leonard Bernstein (1918-1990)

*Fanfare for Bima, para
cuarteto de metales* [2']

4. Paul Dukas (1865-1935)

*Villanelle, para trompa y
piano* [7']

5. Astor Piazzolla (1921-1992)

Tanti Anni Prima [6']

(Arr.: Miguel Vallés)

6. Andrés Valero (1973)

*Romance, para fliscorno y
piano (2007-AV31d)* [7']

(Adapt.: Vicente Valero
[1976])

7. Joseph Horowitz (1926-2022)

*Brass Polka, para cuarteto
de metales* [5']

8. David Pont (1982)

*Concertino Timonedrà,
para trombón y piano* [16']

1. *Cançò de la Bella*

2. *Senyores*

3. *Fandango-Cançò del cor
robat*

4. *Galop-Los ulls*

9. Kurt Weill (1900-1950)

Youkali. Tango Habanera [4']

(Arr.: Miguel Vallés)

Ma 10 MAY 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

El programa de este concierto ha sufrido variaciones respecto del anunciado inicialmente debido a la enfermedad de uno de los intérpretes.

Loving Brass

Desde la polifonía renacentista de Gabrielli hasta composiciones originales del siglo XXI de Valero, Pont y Mollá, este concierto ofrece una pincelada en la que se vislumbra la gran variedad de la música compuesta para instrumentos de viento metal. La existencia de arreglos y transcripciones de la calidad de los realizados por Vallés descubre posibilidades infinitas a la hora de configurar un concierto de estas características.

Esta propuesta la presenta un cuarteto de metal formado por trompeta, trompa, trombón y tuba, interpretando composiciones originales para esta formación de Bernstein y Horovitz, así como adaptaciones exclusivas de Vallés de obras de Gabrielli, Piazzola y Weill. Se entrelazan con composiciones originales de los siglos XX y XXI en forma de dúos con piano de Dukas, Pont y Mollá, junto con una pieza de Valero en la que el fliscorno sustituye a la soprano original, en las que se exploran y explotan las capacidades técnicas y expresivas de los diferentes instrumentos de la familia de viento metal.

Un programa diverso que encuentra el amor en sus diferentes formas como amalgama. El fervor religioso de Gabrielli, la evocación de la tierra de Dukas, el romance de Valero, una pedida de mano en Mollá, los versos poéticos de Timoneda en Pont y el amor utópico de Weill. La heterogeneidad y riqueza tímbrica de los instrumentos de la familia del metal nos eleva y nos conecta con el amor hacia aquello que anhelamos.

Pedro Jorge

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

