

Ciclo Satélites 15

13 de marzo de 2023

Obras de **Soledad de Bengoechea,
Pauline Viardot-García, Mélanie Bonis,
Lili Boulanger, Marisa Manchado Torres,
Fanny Mendelssohn y Johanna Kinkel**

Compositoras en ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Compositoras en ensemble

Idoris Duarte
Gloria Londoño
Corina Feldkamp
Vanessa García
Sopranos
Daniela Vladimirova
Helia Martínez
Marta Caamaño
Mezzosopranos
Fernando Cobo
Tenor

Sergio Espejo
Piano
Daniel Oyarzabal
Órgano y armonio

Patricia Kleinman
Dirección

Lu **13 MAR 19:30H**
Concierto sin descanso
Duración aproximada:
60 minutos

1. Soledad de Bengoechea (1849-1894)

Salve Regina, para SSA, soprano solista, piano y órgano*

*Primera vez en versión original.

Estreno en tiempos modernos (2018) por Proyecto Compositoras con un acompañamiento en reducción a piano solo.

Ave verum, para ensemble AA, soprano solista y órgano*

*Estreno en tiempos modernos

2. Pauline Viardot-García (1821-1910)

Choeur des Elfes, de la opereta

Le dernier sorcier VVV 2002, para ensemble SSA, soprano solista y piano**

(libreto de Iván Tourgenév)

Choeur bohémien, de *La Veillée de la Saint-Sylvestre* VVV 2008 para ensemble SSA, solista y piano*

(libreto de Iván Tourgenév)

*Estreno en España

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

3. Mélanie (Mel) Bonis (1858-1937)

Epithalame op. 75, para ensemble SSAA y piano

(sobre un poema de Victor Hugo)

4. Lili Boulanger (1893-1918)

Les Sirènes, ILB 19, para doble ensemble SMA/MAT, con soprano o mezzosoprano solista y piano

(sobre un poema de Charles Grandmougin)

5. Marisa Manchado Torres (1956)

La cité des dames, para ensemble SSAA, solistas y piano*

(sobre textos de la obra homónima de Christine de Pizan)

*Estreno absoluto

6. Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Waldruhe, para tres voces SAT y piano**

7. Johanna Kinkel (1810-1858)

Vogelkantate, op. 1, para cinco cantantes SSAAA, coro ad libitum y piano**

** Estreno en España en 2018, por Proyecto Compositoras.

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Compositoras en ensemble

Este concierto presenta un panorama de la producción musical para ensemble de voces femeninas, de compositoras del siglo XIX, incluyendo a creadoras que lentamente se van abriendo paso en la programación de teatros y auditorios (como Lili Boulanger, Pauline Viardot-García y Fanny Mendelssohn), junto a otras que tuvieron gran éxito de prensa y público en su día, pero que cayeron en el olvido *a posteriori*.

El programa presenta así dos motetes de la compositora española Soledad de Bengoechea (Madrid, 1849-1894), discípula de Jesús de Monasterio, que perteneció al círculo musical de Francisco Asenjo Barbieri. Uno de estos motetes, el *Ave verum*, constituye un estreno en tiempos modernos.

Choeur des elfes, y *Choeur bohémien*, de la franco-andaluza Pauline Viardot-García (1821-1910), pertenecen a sendas operetas fruto de la colaboración artística con Ivan Tourgeniev. El ámbito francés del programa se completa con *Epithalame* de Mel Bonis y *Les sirènes* de Lili Boulanger, ambas compuestas en los primeros años del siglo XX, y que dan cuenta de la diversidad de exploraciones estéticas del momento. *La cité des dames*, estreno mundial de la compositora Marisa Manchado Torres, está dedicada al ensemble de Proyecto Compositoras, y tiende así un puente hacia la actualidad. Del ámbito alemán se ha seleccionado una obra que ejemplifica la investigación musicológica de rescate y edición: *Waldruhe*, de Fanny Mendelssohn, permaneció inédita hasta su primera publicación a fines del siglo XX. Por su parte, *Vogelkantate* de Johanna Kinkel pone en música las vivencias profesionales de esta compositora y directora musical, así como el fruto de su trabajo en teoría política, analizando el lúbil concepto del «bien común», y las relaciones de poder al interior de un grupo humano. El estreno en España de *The Moon Bridge*, de la compositora afroamericana Florence Price (1887-1953) completa este mosaico compositivo para ensemble vocal.

Patricia Kleinman

Dirección e investigación musical

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

