

Ciclo Satélites 15

12 de abril de 2022

Obras de **John Cage y Frank Zappa**

**Neopercusión
Spain Counterpoint**

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Neopercusión

Spain Counterpoint

Muriel Romero

Alicia Narejos

Danza

Eduardo Raimundo

Clarinete

Manuel Blanco

Trompeta

Rafa Gálvez

Percusión

Mario Pérez

Violín

Francisco Escoda

Piano

Josep Trescolí

Violonchelo

Juanjo Guillem

Percusión y dirección

1. John Cage (1912-1992)

Sixteen Dances, para

solistas y bailarines [10"]

I. *Anger*

II. *Interlude*

III. *Humor*

IV. *Interlude*

2. Frank Zappa (1940-1993)

Black page #1 [2']

3. John Cage

Sixteen Dances [11"]

V. *Sorrow*

VI. *Interlude*

VII. *The Heroic*

VIII. *Interlude*

4. Frank Zappa

(Arr.: Juanjo Guillem)

G-Spot Tornado [5']

5. John Cage

Sixteen Dances [10"]

IX. *The Odious*

X. *Interlude*

XI. *The Wonderous*

XII. *Interlude*

6. Frank Zappa (Arr.: Jesús

Salvador, «Chapi»)

Inca Road [6']

7. John Cage

Sixteen Dances [18"]

XIII. *Fear*

XIV. *Interlude*

XV. *The Erotic*

XVI. *Tranquility*

8. Frank Zappa

Black page #2 [4']

Ma 12 ABR 19:30H

Concierto sin descanso

Duración aproximada 65'

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

American Pop-Art. Dance & Music

El arte y la música *pop* buscaban utilizar imágenes populares en oposición a la cultura elitista de las Bellas Artes. Resaltaban el aspecto banal o *kitsch* de algún elemento cultural, a menudo a través de la ironía. Así, la nueva generación de artistas hizo suya la idea de Cage: «eliminar la distancia entre la vida y el arte».

Cage fue uno de los creadores estadounidenses más influyentes del siglo XX. Pionero de las músicas aleatoria y electrónica, así como del uso no estándar de instrumentos musicales, también fue decisivo en el desarrollo de la danza moderna gracias a su asociación Merce Cunningham, coreógrafo y su compañero sentimental. Comenzaron a colaborar regularmente. *Sixteen Dances* (1951) es una obra coreográfica ambiciosa utilizando esta técnica estructural de crear la danza y la música juntos, por adelantado. Refleja su preocupación por los temas sociales: el expresionismo individualista de los solos contrasta con la consistencia colectiva de los conjuntos.

Frank Zappa adquirió el gusto por el modernismo clásico del siglo XX, el *rhythm and blues* afroamericano y la música doo-wop. *Black Page*, *G Spot Tornado* e *Inca Road* explican muy bien la figura de un artista de personalidad inigualable, tan incomprendido como incomprensible. Con su estilo compositivo híbrido y anticlónico, Zappa crea una obra que cuestiona la música comercial desde sus cimientos.

El grupo Neopercusión, referencia indiscutible de la música actual, propone esta acción escénica de enfoque ecléctico y multidisciplinar a través del proyecto Spain Counterpoint, combinando la danza contemporánea con música de dos influyentes compositores del arte americano de este siglo.

Juanjo Guillem



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música