

# Ciclo Satélites 13

07 de marzo de 2022

*Obras de* **Górecki, Ligeti, Pärt y Vivancos  
i Farràs**

**Coro Nacional de España**

**Miguel Ángel García Cañamero** *Director*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Coro Nacional de España

**Miguel Ángel García  
Cañamero**  
Director

**Marta Clariana**  
Soprano

**Margarita Rodríguez**  
Soprano

**Emiliano Cano**  
Tenor

**Ángel Rodríguez Rivero**  
Tenor

**Joan Castelló**  
Percusión

**Roberto Fernández**  
Percusión

**Rafael Gálvez**  
Percusión

**Antonio Martín**  
Percusión

**Enrique Peña**  
Percusión

**Antonio Picó**  
Percusión

**Jesús Campo**  
Órgano

**Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010)**  
*Totus Tuus sum, Maria, op. 60* [9']

**György Sándor Ligeti (1923-2006)**  
*Pápainé* [3']

*Éjszaka és reggel* [4']

**Arvo Pärt (1935)**  
*De profundis* [6']

*The Beatitudes* [8']

**Bernat Vivancos i Farràs (1973)**  
*Magnificat brevis* [8']

*Messe aux sons des cloches* [15']

I. *Kyrie*

II. *Gloria*

III. *Sanctus*

IV. *Agnus Dei*

Lu 7 MAR 19:30H  
Concierto sin descanso

**Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el  
concierto. Sin fecha de emisión  
al cierre de la edición.

# Creadores de universos sonoros

El programa de hoy nos acerca a la obra coral de cuatro compositores de los siglos XX-XXI, cuyo estilo personal representa un universo sonoro de sello inconfundible.

El compositor polaco Henryk Mikołaj Górecki evolucionó desde el estilo de Pierre Boulez hacia un minimalismo de armonías sencillas con el que expresar su profunda espiritualidad. De él escucharemos el himno *Totus Tuus sum Maria op. 60*, dedicado a la teología mariana y vinculado a la figura del Papa Juan Pablo II.

György Ligeti, uno de los compositores más relevantes del s. XX, hizo confluir en su música la tradición, el folclore, el jazz y otros conceptos extra musicales. En su época más temprana, al igual que Bartók, exploró la profundidad del folclore de su país, Hungría, usando un lenguaje que presagiaba su búsqueda hacia una rompedora modernidad. Escucharemos la trágica balada *Pápainé* y el díptico *Éjszaka és reggel* donde describe el contraste entre la misteriosa noche y el brillante amanecer.

Otro de los grandes minimalistas sacros es el estonio Arvo Pärt. Su profunda religiosidad, los cantos gregoriano y ortodoxo y su simpleza armónica conforman uno de los paisajes sonoros más célebres de nuestros días. A él nos acercará su salmo *De Profundis* para voces masculinas, lamento de gran sobriedad, y *The Beatitudes* para coro y órgano, basado en el sermón de las bienaventuranzas.

El programa finaliza con dos obras del catalán Bernat Vivancos, quien formó parte de la Escolanía de Montserrat. La influencia del compositor noruego Lasse Thoresen fue clave en la conformación de su estilo: música rica en color y textura que combina tradición y búsqueda de la espiritualidad, basada en la armonía espectral. Testimonio de ello son su *Magnificat brevis* y la *Messe aux sons des cloches* donde recrea la atmósfera espiritual de la espacialización de las campanas dentro de una iglesia.

**Miguel Ángel García Cañamero**



**Más información**  
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música