

Ciclo Satélites 12

01 de marzo de 2022

Obras de **Busto, Alcaraz, Ugalde, Sánchez
Lucena y Ortega**

Feminalia

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Feminalia

Patricia González Arroyo

Directora y soprano

Carmen Gurriarán

Soprano

Margarita Rodríguez

Soprano

Rosa Miranda

Soprano

Irene Badiola

Soprano

Manuela Mesa

Mezzosoprano

Laura Ortiz

Mezzosoprano

Marta Caamaño

Contralto

Helia Martínez Ortiz

Contralto

Javier Busto (1949)

Salve Regina [3' 40"']

Missa Augusta [10']

I. *Kyrie*

II. *Gloria*

III. *Sanctus*

IV. *Agnus Dei*

Albert Alcaraz (1978)

Deux chansons à la Vierge [7' 40"']

I. *Santa María succurre miseris*

II. *Prière: La procession des Chandelles*

Eva Ugalde (1973)

Puer natus est [3' 15"']

Nana de Ángeles [3' 50"']

Uraren Besotik [3' 20"']

Neguan [5' 20"']

Mercedes Sánchez Lucena (1968)

Noche de primavera [4']

La niña de plata (soneto) [3' 20"']

Miquel Ortega (1963)

Mujer, Shakti, Bruja, Mujer * [7']

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma 1 MAR 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

IN ARMONIA, lo contemporáneo abraza lo femenino

IN ARMONIA es un concierto a capela para voces femeninas, compuesto por compositoras y compositores en la vanguardia musical de nuestro país, obras de diferentes atmósferas y matices, místicas, festivas, rítmicas, luminosas...

Comenzamos con *Salve Regina* de Javier Busto (Fuenterrabía 1949), obra de 1999 y la *Missa Augusta*, estrenada en Kobe en 2002, cuyas cuatro partes combinan magistralmente ritmos, melodías religiosas y canto gregoriano.

Tras la *Misa*, dos obras de Albert Alcaraz (Alicante 1978), reconocido compositor y director de origen hispano-francés: *Santa María succurre miseris* y *Prière: La procession des Chandelles*, basada en un poema del teólogo jesuita Leonce de Grandmaison, cuyo texto, relacionado con la tradición cristiana de las vigilias con velas, es una emotiva plegaria a la Virgen María.

De la brillante compositora Eva Ugalde (San Sebastián 1973) presentamos *Puer Natus est, Nana de ángeles*, con un texto que la extremeña Feli Matilla dedicó a su hijo menor recién nacido; *Uraren besotik* (*A través del agua*, un poema de Josune López) y *Neguan* (*En Invierno*) cuyo texto en euskera antiguo es un poema de amor de Arnaut Ohienarte (siglo XVII).

Después, dos obras de la compositora y pianista Mercedes Sánchez Lucena (Córdoba 1968): *Noche de Primavera*, del año 1995, basada en un poema de Alfonso Cabello, y *La niña de plata* (2014), compuesta sobre los versos «Un soneto me manda hacer Violante», de la comedia homónima de Lope de Vega.

Y para finalizar, tenemos el honor de estrenar *Mujer, Shakti, Bruja, Mujer*, obra de encargo de la OCNE al reconocido compositor, pianista y director de orquesta Miquel Ortega (Barcelona 1963), sobre un poema original de Yolanda Valero, una inspirada y sugerente oda a la mujer.

Patricia González Arroyo



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música