

# **Ciclo Satélites 09**

28 de marzo de 2022

*Obras de* **Schubert, Telemann, Bach, Bowen,  
Jacob, Mateu y Piazzolla**

**Conjunto de violas de la  
Orquesta Nacional de España**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Conjunto de violas de la Orquesta Nacional de España

**Joaquín Arias**  
**Carlos Barriga**  
**Ewelina Bielarczyk**  
**Alberto Clé**  
**Paula García**  
**María Paz Herrero**  
**Julia Jiménez**  
**Alicia Salas**  
**Martí Varela**  
**Sergio Vígara \***  
Violas

\* Artista invitado

Este concierto fue programado inicialmente el 9 de febrero y ha sido trasladado a la fecha actual por circunstancias COVID.

**Franz Schubert (1797-1828)**  
*Erlkönig* (versión para 8 violas) [4']

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**  
*Concierto núm. 2 para cuatro violas* [7']  
I. *Largo*  
II. *Allegro*  
III. *Andante*  
IV. *Presto*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Ciaccona de la Partita núm. 2 para violín, BWV 1004*  
(transcripción para cuatro violas de Ichiro Nodaira) [16']

**York Bowen (1884-1961)**  
*Fantasia para cuatro violas, op. 41 núm. 1* [10']

**Gordon Jacob (1895-1984)**  
*Suite para ocho violas* [10']  
I. *Adagio maestoso*  
II. *Allegro scherzando*  
III. *Molto Adagio*  
IV. *Alla Marcia vivace*

**Emilio Mateu (1940)**  
*Ut para 10 violas\** [9']

**Astor Piazzolla (1921-1992)**  
- *Calambre* [3']  
- *Oblivion* [4']  
- *Fuga y misterio* [4']  
(Arreglos de Patricia Villarejo)

\* Estreno absoluto.

Lu **28 MAR 19:30H**  
Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

# Del Barroco al Tango

Durante la mayor parte de su existencia, la función de la viola ha sido contribuir a enriquecer las texturas de las obras camerísticas y orquestales. Al tocar en un registro medio, la viola es a menudo relegada a la repetición de patrones repetitivos y relleno melódico tal y como apreciamos en la música de los siglos XVIII y XIX.

Sin embargo, durante el siglo XX se empezó a concebir nuestro instrumento como un posible instrumento solista. Su registro medio, cercano al violín en sus agudos y al violonchelo en sus graves, les permite a los compositores asignarle el glamour de la melodía, así como el andamiaje de la armonía.

Durante el siglo pasado y el presente se ha compuesto mucha música para viola solista que se programa e interpreta en las grandes salas por las orquestas más relevantes del momento. Resulta significativo que todo el repertorio original para viola que vamos a interpretar hoy haya sido compuesto a partir del siglo pasado. Además, tenemos el privilegio de estrenar una nueva obra; *Ut*, para diez violas, de Emilio Mateu.

Hoy queremos hacer gala de las posibilidades solísticas y camerísticas de la viola que se deben a su particular tímbrica y a su versatilidad, dada su cercanía al esplendor del violín y a la calidez del violonchelo y la voz.

**Joaquín Arias**



**Más información**  
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio  
Nacional  
de Música