

Ciclo Satélites 06

14 de diciembre de 2021

Obras de **Antonio Vivaldi y Joseph Bodin
de Boismortier**

Les Inégales

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Les Inégales

Joan Espina

Violín

Pepe Sotorres

Flauta

Guillermo Sanchís

Oboe

Enrique Abargues

Fagot

Josep Trescolí

Violonchelo

Daniel Oyarzabal

Clavicémbalo y órgano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

1. *Concierto en Sol menor, RV 104, «La notte»* [10']

I. Largo

II. Fantasmí. Presto

III. Largo - Andante

IV. Presto

V. Il Sonno. Largo

VI. Allegro

2. *Concierto en Re mayor, RV 90, «Il gardellino»* [10']

I. Allegro

II. Presto

III. Allegro

3. *Concierto en Sol menor, RV 107* [8']

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

4. *Concierto a cinco en mi menor, op. 37, núm. 6, PB 441* [8']

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro assai

Antonio Vivaldi

5. *Concierto en Sol menor, RV 105* [9']

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

6. *Concierto en Do mayor, RV 88* [11']

I. Allegro

II. Largo e cantabile

III. Allegro molto

7. *Concierto en Fa mayor, RV 98, «La tempesta di mare»* [9']

I. Allegro

II. Largo

III. Presto

Ma 14 DIC 19:30H

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Concerti da camera

En 1860 aparecieron en un almacén abandonado los fondos de la Orquesta Real de Sajonia. Eran 83 conciertos para violín de un casi olvidado Antonio Vivaldi. Décadas después, entre 1926 y 1930, aparecieron en la Biblioteca de Turín una colección de centenares de conciertos y obras del compositor veneciano, que incluyen los conciertos que presentamos.

La 2ª Guerra Mundial truncó su estudio. Fue a partir de 1950 cuando empezaron a publicarse los primeros volúmenes de las obras completas, supervisadas por G. F. Malipiero, y empezó a reconocerse la genialidad de Vivaldi.

Los 22 conciertos de cámara constituyen una pequeña parte de la inmensa colección de conciertos. Fechados ca. 1720, los 22 conciertos juegan un papel decisivo en la evolución del *concerto da camera*, donde todos los instrumentos comparten protagonismo como solistas, así como las partes *ripieno*.

Parten de la tradicional estructura en 3 movimientos rápido-lento-rápido, donde generalmente la flauta es usada de manera prominente, y el oboe, violín y fagot completan el conjunto con el continuo, que proporciona un apoyo armónico. En algunos casos, logra un equilibrio entre los instrumentos, pero en otros conciertos, uno o dos instrumentos pasan a primer plano.

Vivaldi toma un curso completamente nuevo en las características básicas y la estructura, dando paso a la interpretación en conjunto con más libertad y una diversidad asombrosa, liberando un camino para la música de cámara tanto de delineación clara como de abundante contraste.

Joan Espina



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música