

# Ciclo Satélites 05

15 de noviembre de 2022

*Obras de* **Leo Brouwer, Enrique Sanz Burguete  
y György Ligeti**

## Cuadros para otra exposición

**Javier Bonet** *Trompa*

**Mario Pérez** *Violín*

**Alberto Rosado** *Piano*

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Cuadros para otra exposición

## **Javier Bonet**

Trompa

## **Mario Pérez**

Violín

## **Alberto Rosado**

Piano

## **Leo Brouwer (1939)**

*Cuadros para otra exposición* [17']

1. *El jardín de las delicias* (El Bosco / El Prado)
2. *Pop Construction* (Robert Rauschenberg / Thyssen)
3. *Los desastres de la guerra* (Francisco de Goya / El Prado)

## **Enrique Sanz Burguete (1957)**

*El enigma sin fin... de Dalí* [15']

## **György Ligeti (1923-2006)**

*Trío para trompa, violín y piano «Hommage à Brahms»* [23']

1. *Andante con tenerezza*
2. *Vivacissimo molto ritmico*
3. *Alla marcia*
4. *Lamento*

Ma 15 NOV 19:30H  
Concierto sin descanso  
Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)  
grabará el concierto.  
Sin fecha de emisión al  
cierre de la edición.

# Cuadros para otra exposición

El *Trío* de Ligeti es considerado como punto de inflexión en su producción. La música caribeña, africana o los ritmos búlgaros de su segundo movimiento serán sus nuevos procedimientos. En el tercero, el guiño a la tradición formal del scherzo con un unísono rítmico inicial entre violín y piano se ve pronto desmentido por un inmediato desfase entre ellos dos, que parecen perseguirse sin solución. La violenta aparición de la trompa en el *da capo*, a todo volumen, con otra rítmica y afinación no temperada y pabellón en alto, según las propias indicaciones del autor «sin tener en cuenta para nada al piano ni al violín» es el caos total. La ligereza etérea del *Andante con tenerezza* inicial, lograda con la práctica ausencia de la parte fuerte y una polirritmia entre los tres instrumentos, contrasta con el Finale, un intenso y dramático «Lamento» que acaba disuelto en un sobrecogedor pianísimo en registros extremos. Este uso de armónicos naturales no temperados nos acercará a la tradición de la trompa natural, pero generando nuevas armonías.

Afinaciones no temperadas que también usa Sanz Burguete en su trío. Él mismo nos dice que no existe un descriptivismo contemporáneo ni «programa», pero sí alusiones directas a la obra de Dalí, apreciándose hasta seis temas diferentes: un paisaje, un personaje estirado, un galgo, un rostro, una naturaleza muerta con frutero y una bestia mitológica. Los rasgos anamórficos se traducen con tesituras extremas o con tímbricas un poco inusuales; el paisaje onírico origina un tempo no direccional, más estático y sonidos que quieren ser misteriosos, a veces, como los que produce el desierto.

En palabras de Brouwer, dominar la tímbrica de esta formación fue todo un reto, y en un guiño a la famosa obra *Cuadros para una exposición* presenta con su particular estilo su versión musical de seis obras fundamentales de la pintura. Nos da el título al programa y hoy aquí les traemos las tres que están en museos de Madrid.

**Javier Bonet Manrique**

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO DE ESPAÑA**

