

Ciclo Satélites 03

25 de octubre de 2022

Obras de **Jean Françaix, Tomás Bretón
y Francis Poulenc**

Aulos Madrid

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Aulos Madrid

Álvaro Octavio

Flauta

Jose María Ferrero

Oboe

Enrique Pérez Piquer

Clarinete

Javier Bonet

Trompa

Vicente Palomares

Fagot

Graham Jackson

Piano

Jean Françaix (1912-1997)

L'heure du berger [8']

1. *Moderato: Les vieux beaux*

2. *Pin-Up Girls*

3. *Allegro assai: Les petits nerveux*

Tomás Bretón (1850-1923)

Sexteto para piano y vientos [25']

1. *Bien moderado. Allegro giusto*

2. *Andante tranquilo*

3. *Tiempo de Bolero*

4. *Allegro deciso*

Francis Poulenc (1899-1963)

Sexteto para quinteto de viento y piano, FP 100 [20']

1. *Allegro vivace*

2. *Divertissement. Andantino*

3. *Finale. Prestissimo*

Ma 25 OCT 19:30H
Concierto sin descanso
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión al
cierre de la edición.

Vientos del siglo XX

A comienzos del siglo XX, en España como en otros países europeos, ya existían las Sociedades Musicales y de Conciertos que transformaron la vida musical de la época.

L'Heure de Berger de Jean Françaix, también conocida como *Musique de Brasserie*, escrita con la intención de que fuera utilizada como música de fondo en un restaurante, describe a los clientes, la moda de las chicas *pin-up*, el ambiente parisino después de la guerra. Música rítmica, con mucha ironía, llena de luz y buen humor.

El *Sexteto para piano y vientos* de Tomás Bretón, como nos relata el profesor Francisco Mas, fue estrenado el 8 de marzo de 1910 en el Teatro Español de Madrid por la Sociedad de Instrumentos de Viento de Madrid, constituida por José Arteta (flauta), Fermín Adán (oboe), Mariano San Miguel (clarinete), Valeriano Bustos (trompa), Antonio Romo (fagot), y Luis Noguerras (piano). En el aspecto musical encontramos tanto influencias estético-formales del *Quinteto para piano y vientos, op. 16* de Beethoven, como elementos del folklore musical español, especialmente en el *Tiempo de Bolero*, el más apreciado por el público de la época.

El *Sexteto* de Francis Poulenc, obra estrenada en 1933 con el propio compositor al piano, fue revisada en 1939 porque sentía que no se había ejecutado bien la primera vez. Poulenc aprovecha muy bien las posibilidades rítmicas y tímbricas de los instrumentos de viento en combinación con el piano. La obra contiene melodías que se inspiran en elementos del jazz, del ragtime y al mismo tiempo, influencias clásicas.

Vicente Palomares

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA

