

Ciclo Satélites 02

11 de octubre de 2022

Obras de **Maurice Ravel, György Ligeti,
Alicia Díaz de la Fuente e Ígor Stravinski**

Linea Quartet

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Linea Quartet

Antonio Martín

Joan Castelló

Percusión

Jesús Campo

Daniel Oyarzabal

Pianos

1. Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye M. 60 [16']

1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette, Impératrice des pagodes
4. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le Jardin Féérique

2. György Ligeti (1923-2006)

Three wedding dances [3']

1. The Cart is at the Gate
2. Quickly come here pretty
3. Circling Dance

3. Alicia Díaz de la Fuente (1967)

Cuando el mármol susurra [8']

(Estreno absoluto.

Obra encargo de la OCNE)

4. György Ligeti

Sonatina [4']

1. Allegro
2. Andante
3. Vivace

5. Ígor Stravinski (1882-1971)

La consagración de la primavera [32']

1. La adoración de la tierra
2. El sacrificio

Ma 11 OCT 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

Fantasia

La inspiración de muchos compositores ha surgido de historias y argumentos ficticios, algunos basados en libros previamente escritos y otros de cosecha propia del/la compositor/a.

Ma mère l'oye nació como un dúo de pianos para niños, pero posteriormente Ravel la orquestó y pasó a ser una de las piezas referentes de su catálogo. Los cinco movimientos que componen la obra están basados en cinco fábulas de escritores franceses.

Por otro lado, *La consagración de la primavera*, de Stravinski, narra la historia del rapto y sacrificio pagano de una doncella al inicio de la primavera, la cual debía bailar hasta su muerte a fin de obtener la benevolencia de los dioses.

Estas dos piezas de carácter fantástico son el eje central de este programa, que completamos, por un lado, con nuestro pequeño homenaje al centenario del nacimiento de Ligeti y, por otro lado, con un estreno absoluto de la obra encargada a la compositora Alicia Díaz de la Fuente.

Cuando el mármol susurra es un pequeño homenaje a la escultura *El alma del agua*, de Jaume Plensa. Esta obra es una invitación a escuchar el sonido del agua, su profundidad... una invitación al silencio, a la reflexión... De algún modo, la escultura nos ayuda a escuchar el suave susurro del mundo, no las grandes voces de la superficie, sino el fino sonido de la vida que late en cada rincón del mundo por callado que esté.

La naturaleza, las fábulas, los ritos paganos y la danza nos envuelven en este mundo de fantasía.

Que lo disfruten.

Antonio Martín Aranda

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONAL Y CORO DE ESPAÑA

