

Ciclo Satélites 01

27 de septiembre de 2022

Obras de **Johann Sebastian Bach**

In nomine Bach

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

In nomine Bach

Francesca Calero

Soprano

Ariel Hernández

Tenor

Víctor Cruz

Barítono

José Ferrero

Oboe

Joan Espina

Alejandra Navarro

Violines

Paula García

Viola

María Alejandra Saturno

Cello

Brais G. Maceiras

Órgano positivo

Beatriz González

Calderón

Dramaturgia

Francesca Calero

Movimiento escénico

y diseño de luces

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1. Sinfonía (*BWV 120a*) [3']
2. Aria (tenor) (oboe solo) «Die Liebe zieht mit sanften Schritten» (*BWV 36*) [6']
3. Aria (soprano) (violín solo) «Jesus soll mein erstes Wort» (*BWV 171*) [4']
4. Aria (barítono) (cello solo): «Das Brausen von den rauhen Winden» (*BWV 92-6*) [4']
5. Sinfonía (*BWV 156*) [3']
6. Aria (soprano) (cello, violín y oboe soli): «Mein gläubiges Herze» (*BWV 68*) [3']
7. Dúo (tenor, barítono): «Ein unbegreiflich Licht» (*BWV 125*) [5']
8. Sinfonía (*BWV 21*) [3']
9. Aria (tenor) (violín solo): «Ich traue seiner Gnaden» (*BWV 97*) [6']
10. Aria (barítono) (oboe solo): «Ich habe genung» (*BWV 82-1*) [6']
11. Dúo (soprano, tenor): «Barmherziges Herze der ewigen Liebe» (*BWV 185*) [4']
12. Dúo (soprano, barítono): «Mein Freund ist mein» (*BWV 140*) [5']
13. Terzetto (soprano, tenor, barítono): «Die Katze lässt das Mausen nicht» (*BWV 211*) [5']

Ma 27 SEP 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión al
cierre de la edición.

Cantatas a duelo

El silencio. Un silencio denso y espeso inunda la estancia ahora que Bach no está. Porque todo ocurre en Bach. En él, que era hombre y era genio, que era artista al oído de los hombres y artesano a los ojos de Dios. Toda la música nace de su espíritu incansable, de ese duelo permanente entre la razón y el temperamento, entre la esperanza y el deleite.

Todo ocurre en Bach a través de la mirada incondicional de Anna Magdalena. Cantante, instrumentista y copista de gran parte del legado del maestro, combate su ausencia llenando su hogar de música, de pensamientos y del amor que, juntos, compartieron, reflejado en las palabras de su *Pequeña Crónica*. Pero no está sola: a su lado, Sebastian, su gran amor, la acompaña en sus recuerdos, dando réplica a sus soliloquios a través de los versos que un día le dedicara y de las palabras del propio Lutero. Y, sobre ellos, La Conciencia, el genio inspirado del artista, que da voz al alma, sentido a las pasiones y finalidad al cuerpo, abrazando la intuición del virtuoso desde la belleza de la honestidad, la reflexión pausada y la poesía atemporal de Rückert.

Cantatas a duelo inspira un diálogo entre el hombre y el genio, entre el amor natural y la espiritualidad, entre la palabra y la armonía. El duelo entendido como desafío, pero también como sentimiento, encauza la narrativa de este diálogo musical a cargo de los componentes de *In nomine Bach*, integrado por las voces solistas de soprano, tenor y barítono y el acompañamiento instrumental de oboe, cuarteto de cuerda y órgano positivo, en el que el silencio dará paso a la música universal del Maestro a través del imaginario eterno de su amor inmortal.

Francesca Calero

Beatriz González Calderón

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**



Auditorio
Nacional
de Música