

Ciclo Satélites 01

21 de septiembre de 2021

Obras de **Friedrich Grützmacher,
David Funck, Wilhelm Fitzenhagen, David
Popper, Auguste-Joseph Franchomme,
Richard Wagner, Burt Bacharach y
Javier Martínez Campos**

Cellissimo

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Conjunto de violonchelos de la Orquesta Nacional de España

Josep Trescolí
Joaquín Fernández
José María Mañero
Mireya Peñarroja
Javier Martínez
Enrique Ferrández
Adam Hunter
Violonchelos

**1. Friedrich Grützmacher
(1832-1903)**

Himno de consagración,
op. 65 [5']

2. David Funck (1648-c. 1699)

Suite en Re mayor (selección) [12']

- Sarabande con variazioni
- Adagio
- Allemande
- Air
- Sarabande
- Gigue

**3. Wilhelm Fitzenhagen
(1848-1890)**

Ave Maria, op. 38, núm. 1 [6']

4. David Popper (1843-1913)

Polonesa de concierto,
op. 14 [6']

**5. Auguste-Joseph
Franchomme (1808-1884)**

*Variaciones sobre dos temas
(ruso y escocés), op. 6 [12']*

6. Richard Wagner (1813-1883)

Feierliches Stück
(arr. F. Grützmacher) [7']

7. Burt Bacharach (1928)

South American Getaway
(arr. Walter Despalj) [5']

8. Javier Martínez Campos (1989)

*Fantasia para «ONE» sección**
[12']

* Estreno absoluto. Obra
encargo de la Orquesta y Coro
Nacionales de España.

Ma 21 SEP 19:30H
Concierto sin descanso
Duración aproximada 65'

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el
concierto. Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Cellisimo

Por segundo año consecutivo, algunos miembros de la sección de violonchelos de la ONE ofrecen en este inicio de temporada del Ciclo Satélites un programa lleno de contraste y expresividad a través de obras compuestas o arregladas en su totalidad por violonchelistas.

Comenzando desde el romanticismo más lírico, nostálgico y sentido, escucharemos *Consecration Hymn*, de Grützmacher, pieza cuya línea melódica requiere de un gran empaste tímbrico para reflejar toda su profunda y contenida emoción; exigencia que, a su vez, comparten el *Ave Maria* de su alumno Fitzenhagen y el arreglo sobre la ópera *Lohengrin*, titulado *Feierliches Stück*. Retrocediendo casi 200 años en el tiempo encontramos la *Suite* de Funck, un conjunto de piezas y danzas barrocas concebidas originalmente para violas de gamba. Ya en versión de cuarteto y quinteto respectivamente, la *Polonesa de concierto* y las *Variaciones sobre dos temas (ruso y escocés)* nos conducirán más allá en la incesable búsqueda de mayores posibilidades afectivas y virtuosas del violonchelo romántico.





Como pieza contrastante, disfrutaremos de *South American Getaway*, música de la afamada película *Dos hombres y un destino* (1969) y con la que Bacharach obtuvo multitud de galardones, entre ellos, dos Óscars.

Por último, asistiremos al estreno mundial de *Fantasia para «ONE» sección*. Pensada como una «segunda parte» de la *Fantaisie pour la Classe d'Excellance*, del mismo autor, ambas composiciones comparten propósito: ser estrenadas por compañeros; unos de clase y, otros, de grupo.

Javier Martínez Campos



Más información
Temporada 2021/22

Síguenos en   @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL
Y CORO DE ESPAÑA**

