

Ciclo Sinfónico 07

28, 29 y 30 de noviembre de 2025

Gustav Mahler *Blumine*

Òscar Colomina i Bosch *VISITACION[e]S*

Alban Berg *Tres piezas para orquesta, op. 6*

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 10, Adagio*

David Afkham *Director*

Jone Martínez *Soprano*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 07

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director

Jone Martínez
Soprano

PRIMERA PARTE

Gustav Mahler (1860-1911)

Blumine [8']

Òscar Colomina i Bosch (1977)

*VISITACION[e]S** [20']

I. Voy haciendo un poema de la nada

II. En el fondo de un bosque

III. ¿Dónde estás, amor mío?

IV. Aún no ha amanecido

VI. Ya parte la caravana hacia la nada

SEGUNDA PARTE

Alban Berg (1885-1935)

Tres piezas para orquesta, op. 6 [19']

I. Präludium (Preludio)

II. Reigen (Ronda)

III. Marsch (Marcha)

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 10 (versión de Deryck Cooke) [22']

I. Adagio

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Vi **28** y Sá **29** NOV 19:30H
Do **30** NOV 11:30H
Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 30 de noviembre.

EL MUNDO DE AYER

Flores en las tinieblas

Gustav Mahler sigue siendo una hoguera. Su excesivo sinfonismo da para ser eterno y, de paso, legitima algunos de nuestros desórdenes. *Blumine* pertenece todavía al reino de la inocencia, al del arrepentimiento prematuro, que es siempre de una violencia inesperada. Concretamente, *Blumine* sufrió una amputación. Mahler no se limitó a revisar el segundo movimiento de su *Primera sinfonía*: lo extirpó de raíz, arrastrando consigo toda huella programática y su evocador título, *Titán*. Tardaría en decidirse casi una década, mientras arañaba escasos huecos a la dirección orquestal desde las óperas de Kassel, Praga, Budapest y Hamburgo. El redescubrimiento de esta página huérfana en la biblioteca de la Universidad de Yale, en 1966, se antojaba un acontecimiento mahleriano de primer orden. El *Andante* desechado de la *Primera sinfonía* no volvió a escucharse desde 1894: *Blumine* se había extraviado tras sobrevivir apenas a dos interpretaciones del «poema sinfónico» original que Mahler estrenó en Budapest en noviembre de 1889.

Aceptar este cinismo de juventud nos deja a merced de un temblor, como si se intuyera su carácter efímero: *Blumine*, en alemán ya arcaico, significa floración. Su rastro se adivina en la música incidental que Mahler compuso en 1884 para los *tableaux vivants* inspirados en el poema épico *El trompetista de Säckingen*, de Joseph Victor von Scheffel. Ambientado en la posguerra de los Treinta Años, el trompetista Werner pone a prueba su valía y nobleza por amor. Frágil y envolvente, un único tema brinda a la trompeta una serenata, «tierna y fluida de principio a fin», según anotó Mahler en el manuscrito. Ya fuera por las coincidencias con el *Finale* de la *Primera sinfonía* de Brahms o por las críticas que la tacharon de trivial, Mahler nunca se retractó de su decisión y su héroe continuó la marcha renunciando al primer amor. Pero *Blumine* florecía en un mundo que todavía no había conocido la herida.

De los bordes de la noche, del amor y la poesía, surge *VISITACION[e]S* de Òscar Colomina i Bosch. A esa tea nocturna se aferra para adivinarle, como pedía Antonio Machado, una tercera cosa al vivir y el soñar. Desde ese umbral, y con su cuaderno de apuntes bajo la almohada, Colomina se abandonó al sueño para idear una elegía a la inversa. Su ciclo de canciones reclama una única voz que transita, cruza y retorna para decir todavía estoy. En ese rito de paso, Colomina desanuda y vuelve a anudar la intertextualidad de fuentes poéticas que abarcan más de un milenio y casi un mapamundi: de los *jueju* de Li Bai en la China Tang al *robaiyat* del persa Omar Khayyam, de la miniatura andalusí de Al-Rusafi a la lírica trovadoresca de Guilhem de Peitieu. Y, en la cúspide de ese polílogo, la «inteligencia sentimental» con la que se sentía escribiendo Joan Margarit.

La intimidad onírica de este «meta-poema» cobija el reencuentro con el ser querido que ya partió. Colomina nos comparte, en su infinitud, los ecos de la noción china del *tuō mēng*, esa visita del ausente que confía un mensaje, y del *ru'yā* árabe, como acceso visionario al conocimiento profundo de la realidad. Necesitó circular por los siglos, las culturas y las lenguas que la Ruta de la Seda irradió poéticamente al Mediterráneo medieval, acumulando su porosidad en el cuerpo y la palabra. La misma que Colomina mimó durante meses al adaptarla en *VISITACION[e]S* –visitaciones/ visitacions, en castellano y catalán– para tomarle el pulso y la temperatura a esa voz atemporal. En su entrada al inconsciente, su presencia sensible habita la dulce incertidumbre del anhelo que la orquesta encarna. No es fortuito que *VISITACION[e]S* empiece y termine con un canto a la nada.

En ese tiempo que no pasa, tiempo metafísico, Colomina convoca al sueño en cinco movimientos como única vida posible. Del humear de todos los versos emerge una sonoridad expresiva, pero austera, prístina como un diamante. *VISITACION[e]S* se adentra en la espesura sin devaneos: de la indefinición intranquila del soñar inicial a la interlocución directa con el espíritu, capaz de atravesar tres oscuridades en el primer movimiento. Al acecho, las texturas oscilan, rotan las escalas, se retuercen discontinuas a diferentes velocidades en las inquietantes profundidades del bosque de Margarit. Pero pasar, en una misma noche, de la tumba al corazón

requería invocar el resplandor de la hoguera: Mahler y su *Primera sinfonía* resuenan en los armónicos del comienzo, y en el ansiado encuentro, de densidad más táctil, que otorga lo cotidiano en su tercer movimiento. Recurre aquí Colomina al poeta de la dinastía Tang, Li Bai, para presentar la sencillez del amor doméstico, al calor de las cuerdas y el arpa, en unas páginas que invitan a la memoria del *Adagietto* de la *Quinta sinfonía* mahleriana. «¿Dónde estás, amor mío?» es el corazón simbólico de *VISITACION[e]S*, de aquellos gestos menores, vívidos, suspendidos, que se mecen a ritmo de zarabanda, de una voz que asciende y desciende, como «las hojas amarillas se desprenden de los árboles». Pronto se atisba el alba, y las maderas «salen del nido y cantan» en un conciso *Scherzo* que se tensa y fluctúa hacia uno de los momentos más expansivos, cuando los labios rocen la «bebida oscura». A modo de meditación existencial, un timbre ancestral y ronco, eco de las dobles lengüetas persas, hiende la inmensidad del desierto hasta acercarse al adiós de *La canción de la tierra* de Mahler. En soledad, *VISITACION[e]S* despojará a la voz liminal que aún espera, resignada a sacrificar su deseo a otro despertar.

Alban Berg era, espiritualmente, más próximo a Mahler que a su maestro y amigo, Arnold Schönberg, a quien dedicó sus *Tres piezas para orquesta, op. 6* (1913-1915), con «gratitud y amor inconmensurables». Berg, soñador disperso, creció lejos de la marginalidad que pobló al modernismo musical vienés. Allí permaneció, obstinado, como una reliquia finisecular, al cuidado de un trabajo lento que no sofocó su lirismo natural ni una pulsión dramática que resistió latente pese a Schönberg. Sabemos que le exigió componer, de una vez por todas, unas «piezas de carácter» en forma de *suite* orquestal. Pero Berg prefirió medirse en la aventura sinfónica de un solo movimiento que nunca llegó a materializar. Aquel verano de 1914, mientras estallaba la Primera Guerra Mundial, se volcó en un proceso infinito de transformación del material básico que, ya desde el *Präludium*, nos introduce en un territorio de crudeza visceral.

Así lo reafirma el «ritmo catastrófico» que anuncia el tam-tam y que reaparecerá al final de la segunda pieza, *Reigen*, y en el segundo gran clímax de la tercera, *Marsch*; sin olvidar su dominio en la ópera *Lulú* y el

Concierto para violín. A los violines les corresponde también otra de las figuras melódicas que permea todas las piezas, alterada una y otra vez en un entramado de capas simultáneas. Poco antes de ser reclutado en 1915, Berg completó en Estiria, a escasa distancia del frente, la segunda pieza, *Reigen*: un *Ländler* obsesivo que anticipa el desquiciado baile de su ópera *Wozzeck*. Las texturas adquirieron una densidad creciente, sin precedentes en la escritura orquestal del momento. En su personal paráfrasis de la marcha, Berg acciona repentinos cambios de *tempo*, fuerzas que la distorsionan cada vez que parece reestablecerse. Los fulminantes golpes de martillo recobran los del final de la *Sexta sinfonía* mahleriana. A su sombra, Berg infiltra en sus *Tres piezas para orquesta* el paisaje musical que pertenecía a la calle, a las bandas militares, a las tabernas y los cafés para retorcerlo en una intrincada estructura polifónica. Hubo que esperar hasta 1923 para el estreno berlinés de las dos primeras piezas. La opresiva sonoridad de *Marsch*, de doble extensión, solo podía intuirse en la continuada correspondencia con Schönberg, a quien Berg regaló por su cuarenta cumpleaños, junto al *Präludium*, «la marcha de un asmático, que es lo que soy y, al parecer, siempre seré».

El último verano de Mahler fue difícil por otras razones. Acudió a Sigmund Freud para enfrentar su crisis matrimonial, y a las entrañas de los Dolomitas para comenzar su *Sinfonía núm. 10* (1910). Allí sostuvo su vulnerabilidad desde otro limbo: el errante solo de violas con que arranca su *Adagio*. Pero no entra aún en ese *tempo* hasta abrirse de par en par a la cálida y espaciosa melodía de los violines, otra forma de sonambulismo. Y, de pronto, un acorde inverosímil, clavado como a una losa, resquebraja su centro, el punto exacto donde se asfixia el sinfonismo posromántico. A Mahler le sorprendería la muerte en mayo de 1911, con los borradores completos del *Adagio* y del tercer movimiento, *Purgatorio*. Ambos se escucharon aquel otoño de 1924 en Viena, en la versión que Alma Mahler encomendó a su yerno, Ernst Krenek, con la complicidad de Alban Berg. En todos esos residuos cantables, que escribiera Joan Margarit, «están llenas de flores las tinieblas».

Carmen Noheda

Investigadora Juan de la Cierva en el ICCMU

Òscar Colomina i Bosch

VISITACION[e]S

I. Guilhem de Peitieu (1071-1126), Al-Rusafi (d. 1177), II. Joan Margarit (1938-2021),
III. Li Bai (701-762), IV. Joan Margarit (1938-2021), V. Omar Khayyam (1048-1131)

I. Voy haciendo un poema de la nada

Voy haciendo un poema de la nada:
no trata de mí, ni de nadie,
no habla de amor, ni de juventud,
ni de nada más.
Cuando lo encontré,
dormía a lomos de un caballo.

En ese sueño intranquilo hablé con un espíritu:
‘Esta noche pasaste de tu tumba a mi corazón,
¿cómo pudiste, tan simplemente,
cruzar esas tres oscuridades?’

II. En el fondo de un bosque

En el fondo de un bosque pude oír los aullidos de un lobo.
Y la llamada de las codornices ocultas entre el trigo.
Los zorros me mostraron sus ojos en la noche.
He visto grandes buitres sobrevolar la niebla.
Pero nada ha acabado.
Tampoco sé de pérdida ninguna.
¿Qué poseía yo? Ya no puedo jugar, como cuando era una niña, con el miedo.
He llegado hasta el fondo del bosque de los cuentos infantiles, y sonrío, feliz de no
ser joven.
Sabiendo que una grieta, después de haberse abierto, ya no se cierra nunca.

III. ¿Dónde estás, amor mío?

Sopla el frío viento del otoño,
Brilla clara su luna,

Arrastradas, las hojas se amontonan y se separan una y otra vez;
Un cuervo, aterido, alza el vuelo desde su nido.
¿Dónde estás, amor? ¿Cuándo volveré a verte?
¡Ah, dolor, esta noche, ahora!

-.-.-.-

Cuando estabas, llenabas la casa de flores.
Tras irte, sólo queda el lecho vacío.
Sobre él la manta bordada, doblada.
Tres años han pasado y tu fragancia permanece.
¿Dónde estás, amor mío?
Suspiro, y las hojas amarillas se desprenden de los árboles.
Lloro, y el rocío brilla sobre el musgo verde.

IV. Aún no ha amanecido

Aún no ha amanecido.
Salen del nido y cantan.
Los de la culpa lo hacen, ocultos, desde lejos.
Los de la voz más clara son los de la tristeza.
Los de la soledad, que cantan por amor, no cantan para nadie.
Se oye con claridad, el canto fuerte y próximo de los que ya no están.

V. Ya parte la caravana hacia la nada

Cuando el ángel que sirve la bebida oscura
te encuentre, confiado, recostado en la ribera
y ofrezca su copa a tus labios,
Apúrala, sin arredrarte.

-.-.-.-

Cuando hayamos cruzado al más allá,
El mundo existirá un largo, largo tiempo;
Nuestras idas y venidas concerniéndole
como un guijarro al gran océano.

-.-.-.-

Un momento en medio del desierto infinito,
para saborear una gota de la fuente de la vida;
Las estrellas se desvanecen,
Ya parte la caravana hacia la nada – despierta!

Biografías



© Gisela Schenker

David Afkham
Director

David Afkham es uno de los directores de orquesta más solicitados de su generación. Su carrera ha estado jalonada con colaboraciones con orquestas de renombre mundial, como las del Concertgebouw, Sinfónica de Londres, Philharmonia, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Los Ángeles, Staatskapelle Berlin, Filarmónica de Múnich, Orquesta Sinfónica de la SWR, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio Sueca, Filarmónica de Oslo, Academia Nacional de Santa Cecilia, así como con la Sinfónica de la NHK y la Filarmónica de Seúl, entre otras. Debutó como director operístico en el Festival de Glyndebourne en 2014 con *La traviata*. Desde entonces, ha dirigido en la Semperoper Dresde, la Ópera de Fráncfort, la Staatsoper de Stuttgart y el Theater an der Wien. En el Teatro Real de Madrid dirigió *Bomazo* de Ginastera en 2017 y *Arabella* en 2023. Afkham es Director principal y Director artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España desde septiembre de 2019, tras haber sido Director principal desde 2014. Nacido en Friburgo, Afkham comenzó a estudiar piano y violín a una edad temprana. Posteriormente, ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal, antes de continuar sus estudios en la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar. Fue el primer receptor del *Bernard Haitink Fund for Young Talent*.



© Oier Rey Delika

Jone Martínez
Soprano

La soprano Jone Martínez se ha consolidado como una de las voces más destacadas del panorama actual y colabora habitualmente con conjuntos especializados como La Cetra Barockorchester, Bach Collegium Japan, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, European Union Baroque Orchestra, Capilla Santa María, Gli Angeli Genève o Il Fervore, entre otros. Ha trabajado asimismo con orquestas como la de Filadelfia, la del Kennedy Center de Washington, la Sinfónica del Estado de São Paulo; con la Orquesta Nacional de España ha actuado anteriormente, así como con la Sinfónica de Galicia, la Sinfónica RTVE, la Euskadiko Orkestra, la Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, la Franz Schubert Filharmonia y el Ensemble Intercontemporain. Su versatilidad e intereses musicales la han llevado a interpretar obras que abarcan desde el barroco a la música contemporánea, y en al ámbito operístico ha debutado recientemente en rol titular de *Alcina*, de Handel en el Maestranza, y en el estreno de *Orgia* de Hèctor Parra en el Teatro Arriaga de Bilbao. Futuros proyectos la llevarán de nuevo al Concertgebouw de Ámsterdam, a Basilea, São Paulo, Tokio, Innsbruck, y a debutar con la Deutsche Radio Philharmonie y con la Sinfónica de Tenerife. Comenzó su formación vocal con Olatz Saitua y Maite Arruabarrena en Musikene, y continuó con Carlos Mena.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjzova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Balboa García
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Nuñez
Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Krzysztof Wisniewski
Víctor José Ambroa Martín*
Irina Pakkanen*
Alba San Quirico Corral*
Manuel Urios Hernández*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente
Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguñadanos López
Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima
Luminita Nenita
Elsa Sánchez Sánchez
Virginia González Leonhardt*
Ana Kovacevic*
Magaly Morales Hidalgo*
Iván Mula Horcajo*
David Ortega Sales*
Agnes Viola Probst*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)
Alicia Salas Ruiz (solista)
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)
Joaquín Arias Fernández
Carl Barriga Blesch
Alberto Javier Cid Fernández
Alberto Clé Esperón
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Lorena Otero Rodrigo
Irene Val Baños
Samuel David Palomino Kingjler*
Sergio Vigara González*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)
Montserrat Egea Tapetado (solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)
Alberto Alonso Pérez
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Carlos Sánchez Muñoz
Gabriel Sevilla Martínez
Pablo Sánchez Payo*

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Guillermo Sánchez Lluch (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)

Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

José Sotorres Juan (solista)
Álvaro Octavio Díaz (solista)
Pablo Alcántara Martínez
Miguel Ángel Angulo Cruz
Marta Santamaría Llavall (piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
Silvia Esain Nagore*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Carlos Viñas Martínez*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)
Javier Biosca Bas (solista)*
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Pedro Jorge García (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
Alberto Menéndez Escribano
José Rosell Esterrelles
Raquel Jiménez Cleries*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
José Antonio García Sevilla (ayuda de solista)*
Adán Delgado Illada
Josep Gómez Alemany
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Martínez Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Jordi Navarro Martín
Daniel Quiles Cascant
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Octavio Montava Marín*

Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Joan Castelló i Arándiga (solista)
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)
Alberto Román Martínez
Gregorio Gómez Sánchez*
Rosa Montañés Cebriá*
Pablo Navarro Díaz*

Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)
Coral Tinoco Rodríguez*

Celesta

Miguel Ángel Castro Martín*

Escenario

Juan Rodríguez López
Jorge Martín Ojeda
María Antonia de León de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero
Saray Bermúdez Brunet

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 06

5 de diciembre

Johannes Brahms *Un réquiem alemán, op. 45*
(versión para dos pianos)

Miguel Ángel García Cañamero Director
Sergio Espejo Piano **Sebastián Mariné** Piano
Coro Nacional de España

Satélite 07

10 de diciembre

Johann Sebastian Bach *Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72*
Johann Sebastian Bach *Ich bin ein guter Hirt, BWV 85*
Johann Sebastian Bach *Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33*

Paloma Friedhoff Soprano **Beatriz Oleaga** Mezzosoprano
Ariel Hernández Tenor **Enrique Sánchez Ramos** Barítono
Víctor Ánchel Oboe **José María Ferrero** Oboe
Joan Espina Violín **Ane Matxain** Violín **Alejandra Navarro** Violín
Sei Morishima Violín **Paula García** Viola
Josep Trescolí Violonchelo **Guillermo Sánchez** Contrabajo
Daniel Oyarzabal Clave y Órgano **Josetxu Obregón** Dirección y Violonchelo piccolo

Sinfónico 08

12, 13 y 14 de diciembre

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta*
núm. 3 en Do menor, op. 37
Germaine Tailleferre *Concertino para arpa y orquesta*
Arthur Honegger *Sinfonía núm. 3, H.186 «Litúrgica»*

David Afkham Director
Paul Lewis Piano **Coline-Marie Orliac** Arpa
Orquesta Nacional de España

Sinfónico 09

19, 20 y 21 de diciembre

María de Pablos *Ave verum, para coro y orquesta*
Camille Saint-Saëns *Oratorio de Navidad, op. 12*
Camille Saint-Saëns *Sinfonía núm. 3 en Do menor, op. 78 «Órgano»*

Jaume Santonja Director **Daniel Oyarzabal** Órgano
Orquesta y Coro Nacionales de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Joaquín Sorolla Bastida

Orla Decorativa, hacia 1887.

Gouache sobre papel.

© Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarelos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Daniel Jáñez

Departamento de producción

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

