

Ciclo Sinfónico 02

17, 18 y 19 de octubre de 2025

Johannes Brahms *Concierto para piano y orquesta
núm. 2 en Si bemol mayor, op. 83*

Gustav Mahler *Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Titán»*

Anja Bihlmaier *Directora*

Leif Ove Andsnes *Piano*

**Orquesta Nacional
de España**



David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico
de la OCNE

Josep Pons
Director honorario

**Miguel Ángel
García Cañamero**
Director del CNE

Ciclo Sinfónico 02

Orquesta Nacional de España

Anja Bihlmaier

Directora

Leif Ove Andsnes

Piano

PRIMERA PARTE

Johannes Brahms (1833-1897)

Concierto para piano y orquesta núm. 2 en Si bemol mayor, op. 83 [46']

I. Allegro non troppo

II. Allegro appassionato

III. Andante

IV. Allegretto grazioso

SEGUNDA PARTE

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 1 en Re mayor, «Titán» [53']

I. Langsam. Schleppend (Lento. Arrastrado)

II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Vigorosamente movido, pero no demasiado rápido)

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solemne y mesurado, sin arrastrar)

IV. Stürmisch bewegt (Tempestuosamente agitado)

Vi **17** y Sá **18** OCT 19:30H

Do **19** OCT 11:30H

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 19 de octubre.

EL MUNDO DE AYER

La mirada romántica

Uno de los rasgos que a menudo definen la obra artística romántica es la proyección en ella de la subjetividad de su creador, de su forma de relacionarse con el mundo. El programa de hoy da testimonio de ello de dos formas diferentes, la primera muy sutil, un Brahms maduro que deja huellas de sí mismo de manera imprecisa y velada, casi secreta. La segunda muy evidente, un joven Mahler que se identifica con el héroe de una novela de Jean Paul Richter, *Titán*. Uno y otro bebieron de las fuentes de la literatura romántica, de Goethe, Hölderlin, Schlegel o Schiller, y también del repertorio de cuentos y canciones populares que divulgaron los von Arnim y Brentano, creando en ellos una sensibilidad compartida, nacida al calor del *lied* y de la fantasía romántica, aunque expresada de manera muy distinta a la hora de hacer música.

De Brahms se olvida a menudo ese pasado emparentado con el romanticismo. En el retrato que los músicos y musicólogos solemos hacer de su persona tiende a primar lo severo, lo histórico, lo estrictamente musical, olvidando que de joven se enamoró de ese romanticismo alemán descubierto en casa de su maestro Eduard Marxsen cuando, entre lección y lección, se aventuraba a descubrir su extensa biblioteca. De sus incursiones quedó un cuaderno con más de seiscientas citas de poetas románticos bautizado como «El cofre del tesoro del joven Kreisler» (un personaje procedente del escritor romántico E. T. A. Hoffmann) y eligió para sí mismo como seudónimo, «Johannes Kreisler junior».

Su segundo concierto para piano y orquesta queda lejos de aquellos primeros años de estudio e inicio de la andadura profesional centrado en hacer brillar su faceta pianística, pero es probable que con esta obra hiciese una suerte de remembranza de aquel tiempo. Comienza a componerlo en

1878, para entonces era un compositor de cuarenta y cinco años que vivía un momento de gran esplendor profesional. Había dado hacía poco con la clave de la composición sinfónica y en apenas dos años había compuesto sus dos primeras sinfonías, y el *Concierto para violín*, obras que lo encumbraron y lo acabaron de situar en el panorama europeo como «el elegido», recordando el profético comentario con el que su amigo Robert Schumann lo presentó al mundo veinticinco años atrás.

Es probable que recordara aquellos días de juventud al componer el concierto porque lo dedica «a su venerado maestro y amigo Eduard Marxsen», y porque vuelve al género concertante para piano después de dos décadas, en un momento en el que ya había dejado atrás su perfil de concertista, aunque siguiera actuando en público para presentar obras de cámara o de piano solo. Siguiendo con este planteamiento, vale la pena compartir la propuesta analítica del musicólogo y compositor Malcolm MacDonald (uno de los estudiosos más veteranos en el encuentro con la biografía y la música de Brahms) que la vincula con su mundo interior, con su historia, con una posible proyección de una narrativa sutilmente personal.

El inolvidable inicio, con el solo de trompa sugiriendo una naturaleza legendaria, respondido por el eco del piano, es visto por MacDonald como «francamente romántico y personal, por momentos, incluso confesional». El musicólogo sugiere que todo el concierto podría ser una suerte de «autobiografía pianística» en la que el primer movimiento presenta el ayer, «un retrato del joven virtuoso, respondiendo a la voz de la naturaleza (el tema de la trompa) con un confiado despliegue técnico», como «un león del piano» plenamente consciente de su poder. Le sigue un *scherzo*, en Re menor, procedente de borradores descartados del concierto para violín y orquesta y añadido a la obra con posterioridad al resto de movimientos. Re menor, tonalidad fúnebre, *scherzo* trágico que confronta al héroe con la dificultad, y que lo consuela en la sección central con el trío en estilo haendeliano, posible reflejo del «poder de la música del pasado para dar fuerza y estabilizar al compositor», en palabras de MacDonald.

El movimiento *Andante* trae un nuevo interlocutor. Si en el inicio fue la trompa, como voz de la naturaleza, en el tercer movimiento es el violonchelo quien dialoga con el piano en una suerte de romanza lenta, como la que se encuentra en el *Concierto* de Clara Schumann, quizás una «conexión imaginativa» con ella. El bello tema principal, a cargo del violonchelo, será utilizado por Brahms años más tarde en el segundo de los *Lieder op. 105*, «Immer leiser wird mein Schlummer» («Cada vez más silencioso se vuelve mi sueño»), y también hay huellas (estas más escondidas) del *lied* «Todessehnen» («Anhelando la muerte»), canción compuesta al tiempo que el concierto y en la que Brahms incluye el gesto motivico asociado a Clara Schumann. El cierre del concierto con la destacada presencia de ritmos húngaros evocaría, siguiendo con la propuesta de MacDonald, el lado más mundano y dicharachero de Brahms, la gran cantidad de repertorio de *Unterhaltungsmusik*, de música distendida y vinculada a lo popular que creó el compositor. Elementos populares «esenciales para un retrato completo del compositor».

Una posible mirada atrás que deja una de las obras más inaccesibles y elevadas del piano, transformándose con ella el arquetipo de concierto solista, al tener cuatro movimientos y proponer un planteamiento más camerístico a la interacción del solista con la orquesta.

Con Gustav Mahler el vínculo entre obra y mundo no sólo es explícito, sino que es vertebrador de su forma de componer desde su primera época. La sinfonía había de abarcarlo todo, y en ese regadío desde las fuentes mundanas, no procede como Brahms, desde lo imperceptible y, a menudo, secreto, sino desde la urgencia y la necesidad, situando su relación con el mundo como el elemento generador de sus primeras obras. Con las dos primeras sinfonías lo tiene claro:

Toda mi vida está contenida en ellas. En ellas he volcado mis experiencias y sufrimientos. Para quien sepa escucharlas, están tan estrechamente unidas a toda mi existencia que si mi vida fluyese apaciblemente como un riachuelo, creo que no sería capaz de componer nada.

La primera sinfonía es obra de juventud, fraguada en los cinco años que separan 1884 y 1889, años que le llevan a Kassel, Praga y Leipzig, a ostentar sus primeros cargos como *Kapellmeister*, a coleccionar amores (la cantante Johanna Richter, o Marion Weber, cuyo romance con el compositor le llevó a afirmar que estaba indisolublemente ligado a la composición de la primera sinfonía), experiencias que se cruzan con la digestión de gran cantidad de literatura alemana consumida en aquellos años: Hölderlin, Novalis, Eichendorff, Jean Paul... A la sombra de este último nace el título que en sus primeras versiones lleva consigo la obra: *Titán*, título del que renegaría más adelante, así como de su estructura más en forma de poema sinfónico que de sinfonía, pero que, tal y como apuntó Henry-Louis de La Grange, da una clave fundamental, pues «toda la obra está bañada en la atmósfera del romanticismo alemán, y encuentra sus temas y su inspiración en el conflicto permanente entre idealismo y realidad, ilustrado por Hoffmann y Jean Paul».

Un conflicto que culmina en el último movimiento, al principio titulado «D'all Inferno al Paradiso», y definido por el compositor en 1909 como «requisitoria feroz contra el creador», en una obra que ahonda en las fuentes esenciales del Mahler posterior: la canción como origen de la creación sinfónica (la segunda de *las Canciones de un camarada errante* para el primer movimiento, *Hans und Grethe*, canción de juventud, para el segundo, *Frère Jacques* en la grotesca marcha fúnebre); la evocación del medio natural como paisaje sonoro en el que se desarrolla la aventura; la yuxtaposición de estilos y géneros, con su particular intercambio entre lo popular y lo culto, y la visión de la muerte, reflejada en el movimiento lento, «marcha fúnebre al estilo de Callot», movimiento en el que se condensa lo trágico y lo ingenuo, lo ficticio y lo real, lo remoto y lo presente, en un sublime ejercicio de ironía romántica.

Irene de Juan

Biografías



© Phil Sharp
BBC Philharmonic

Anja Bihlmaier

Directora

Es directora invitada principal de la Filarmónica de la BBC desde septiembre de 2024 y actúa además en los BBC Proms cada verano. En la presente temporada 25/26 debuta con la Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Montreal y la Nacional de Lyon. Dirigió la Orquesta Nacional de España la pasada temporada y repite también al frente de la Real Filarmónica de Estocolmo, la Filarmónica de Helsinki, la Berlin *Konzerthausorchester*, la Filarmónica de Hong Kong y las sinfónicas de Sídney y Melbourne. Continúa su residencia en el *Beethovenfest* de Bonn dirigiendo la DSO Berlin e inaugurarán el *Musikfest* de Berlín. Bihlmaier posee un amplio repertorio que va desde Haydn, Mahler, Strauss y B. A. Zimmermann hasta Sibelius, Bartók, Dvořák, Shostakóvich, Debussy, Britten, Ustvólskaya y Chin. Paralelamente, ha trabajado en nuevas producciones en la Ópera Estatal de Berlín (*Cassandra*) y en el Festival de Glyndebourne (*Carmen*). En la primavera de 2026 dirigirá en la Ópera Estatal de Hamburgo (*Elektra*). Tras estudiar en la Escuela Superior de Música de Friburgo con Scott Sandmeier, entró en la Mozarteum de Salzburgo a estudiar con Dennis Russell Davies y Jorge Rotter. Formó parte del *Deutsche Dirigentenforum*.



© Helge Hansen
Sony Music Entertainment

Leif Ove Andsnes

Piano

Leif Ove Andsnes es un pianista reconocido internacionalmente por su técnica refinada y sus interpretaciones profundas. Ha ofrecido conciertos y recitales en las salas más importantes del mundo y ha colaborado con las orquestas más destacadas. En la temporada 25/26, estrenará un concierto del noruego Ørjan Matre, escrito especialmente para él, junto a la Orquesta Filarmónica de Oslo. Interpretará el *Concierto núm. 3* de Beethoven con las sinfónicas de Atlanta y Chicago, con la Sinfónica Nacional Danesa y con la Sinfónica de Gotemburgo; y el *Segundo* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Viena y la Sinfónica de la NHK. Tiene prevista una gira de recitales por Estados Unidos que comenzarán en el Carnegie Hall de Nueva York con obras de Schumann, Janáček y Kurtág. Por otro lado, con un programa de Palestrina, Beethoven, Liszt y Schumann irá a ciudades de Brasil, Perú, Taiwán y Japón. Completa la temporada con una gira junto al violinista Christian Tetzlaff y otra con el pianista Bertrand Chamayou. Es fundador y director del Festival de Música de Cámara de Rosendal. Galaronado con el *Instrumentalist Award* de la Royal Philharmonic Society y el *Gilmore Artist Award*, Andsnes ha recibido también la distinción de Comandante de la Real Orden Noruega de San Olaf y el prestigioso Premio Peer Gynt.

Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico

Josep Pons

Director honorario

Daniel Huertas

Director asistente
temporada 25/26

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken (concertino)

Enrique Palomares Chofre
(concertino)*

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva

Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda
de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de
solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez
Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Andrea Beatrice Duca Duca*

Viktoriia Kramer*

Jonathan Mesonero

Rodríguez*

Irina Pakkanen*

María Ramos Barrio*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar
(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco
(ayuda de solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñanós López

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima

Luminita Nenita

Elsa Sánchez Sánchez

Pablo Ramón Araya

Betancort*

Javier López Torrejón*

Miguel Molina Cabrera*

Carlos Ocaña Arroyo*

David Ortega Sales*

Gala Pérez Iñesta*

Isabel Vicente Martín*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto

(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda

de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Javier López Calvo*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea Tapetado

(solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchis (ayuda
de solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Naveda Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Sergio Fernández Castro*

José Ramón García

Montalvo*

Álvaro Moreno Miguel*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Elena Benedicto Villar*

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)

Javier Balaguer Doménech

(solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín (requinto)

Eduardo Raimundo Beltrán

(clarinete bajo)

Víctor Lardiés Isaba (clarinete

bajo)*

Isabel Santos Ortega*

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)

Javier Biosca Bas (solista)*

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez

(solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil (ayuda

de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez Escribano

José Rosell Esterelles

Ana Belén González Aguilar*

Pedro Blanco González*

María Martín-Portugés

de Toro*

Francisco José Rosa

Fernández*

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada

Josep Gómez Alemany

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

José Antonio García Sevilla*

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal

(solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tubas

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

Vicente López Torner (ayuda

de solista)*

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna (solista)

Joan Castelló i Arándiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

María Antonia de León

de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro

Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero

*Profesor/a invitado/a

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 02

21 de octubre

Aplazado. Se traslada al 13 de abril de 2026

Alberto Roque Santana *Don Quijote Concierto-Fantasia**
Luciano Berio *Opus Number Zoo*
Richard Strauss (arr. M. Gibbs) *Morgen; Cuatro últimas canciones*

*Estreno absoluto

Gloria Londoño Soprano **Álvaro Octavio** Flauta
José María Ferrero Oboe **Enrique Pérez** Clarinete
Javier Bonet Trompa **Vicente Palomares** Fagot

Sinfónico 03

24, 25 y 26 de octubre

Thierry Escaich *Concierto para violonchelo núm. 2,*
«Les Chants de l'aube»

Richard Strauss *Suite de El caballero de la rosa*
Maurice Ravel *La valse*

Lorenzo Viotti Director **Gautier Capuçon** Violonchelo
Orquesta Nacional de España

Satélite 03

28 de octubre

Jean Françaix *Quinteto núm. 1 para flauta, arpa y trío de cuerda*
Jean Cras *Quinteto para arpa, flauta, violín, viola y violonchelo*
André Jolivet *Chant de Linos, para flauta, arpa y trío de cuerda*

Pablo Alcántara Flauta **Laura Balboa** Violín **Joaquín Arias** Viola
Montserrat Egea Violonchelo **Coline-Marie Orliac** Arpa

Descubre 01

2 de noviembre

Augusta Holmès *La nuit et l'amour*
Piotr Ílich Chaikovski *Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36*

Ana María Patiño Directora **Sofía Martínez Villar** Narradora
Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>



Joaquín Sorolla Bastida

Tormenta sobre Peñalara, Segovia, 1906.

Óleo sobre lienzo.

© Fundación Museo Sorolla

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Departamento artístico

Ana Albarellós

Directora de
comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de
producción (área
de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica
del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico
de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán
Producción

Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Daniel Jánhez Quintanilla

Alumno en prácticas del
Máster Gestión Cultural
ICCMU

Síguenos en

X Instagram Telegram @ocnesp

Facebook @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

YouTube @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

