

Ciclo Satélites 06

5 de diciembre de 2025

Johannes Brahms *Un réquiem alemán, op. 45*
(versión para dos pianos de Heinrich Poos)

Coro Nacional de España

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico
de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel

García Cañamero

Director del CNE

Coro Nacional de España

Miguel Ángel García

Cañamero

Director

Gloria Londoño

Soprano

Jaime Carrasco

Barítono

Sergio Espejo

Piano

Sebastián Mariné

Piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Un réquiem alemán, para dos solistas, coro

y orquesta, op. 45 [70]

(versión para dos pianos de Heinrich Poos)

I. Coro: *Selig sind, die da Leid tragen* (*Bienaventurados los que padecen*)

II. Coro: *Denn alles Fleisch es ist wie Gras*

(Porque toda la carne es como hierba)

III. Barítono y coro: *Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß* (*Revélame, por tanto, Señor, que mis días deben tener un final*)

IV. Coro: *Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth*

(Cuán amables son tus moradas, Señor de los ejércitos)

V. Soprano: *Ihr habt nun Traurigkeit* (*Ahora estáis afligidos*)
Coro: *Ich will euch trösten* (*Os consolaré*)

VI. Coro: *Denn wir haben hie keine bleibende Statt* (*Pues no tenemos en la tierra una morada permanente*)

Barítono: *Siehe, ich sage euch ein Geheimnis*
(Mirad, que os revelo un secreto)

VII. Coro: *Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben*
(Bienaventurados difuntos que mueren en el Señor)

Vi 5 DIC 19:30H
Concierto sin descanso
Duración aproximada

**Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Un réquiem alemán

Un réquiem alemán según las palabras de la Sagrada Escritura, op. 45, es el resultado de un proceso de búsqueda de la redención, a través de la espiritualidad, elaborado por Johannes Brahms entre 1865 y 1868. Aunque se ha señalado con frecuencia que esta necesidad expresiva pudo partir de la pérdida de su mentor Robert Schumann (1810-1856), y sobre todo de su madre Christiane Nissen (1789-1865), Brahms tuvo claro desde un principio el carácter universal de su réquiem, que incluso barajó titular como «de la humanidad», en lugar de «alemán». Los textos en este idioma, tomados de la Biblia traducida por Lutero, constituyen los pilares de un réquiem alejado de los convencionalismos y del latín de la liturgia católica. Una composición eminentemente coral para consolar a los vivos «como consuela una madre» (núm. 5), y lleno de esperanza para los «Bienaventurados difuntos que mueren en el Señor» (núm. 7).

Estrenado en la Gewandhaus de Leipzig (1869) en su versión definitiva para coro, orquesta, soprano y barítono solistas, *Ein deutsches Requiem* alcanzó rápidamente una gran popularidad, consagrando a su autor a nivel internacional y favoreciendo la aparición de diferentes arreglos de la parte orquestal —el propio Brahms publicó una reducción para piano a cuatro manos—. En esta ocasión se ofrece una versión para dos pianos donde, al prescindirse de la riqueza atmosférica de la orquesta sinfónica, las voces de coro y solistas se revelan, si cabe, con mayor intensidad y crudeza.

Emiliano Cano

Biografías



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero Director del Coro Nacional de España

Es natural de Valencia, ciudad en la que inició su educación musical, primero en el Conservatorio Municipal José Iturbi y en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, a continuación. Estudió piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento con los Profesores Gulyás Istvan, (piano), Klezli János (canto), Kollár Éva y Erdei Péter (dirección coral). Este periodo será decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente, se trasladó a Viena para ingresar en la Universität für Musik und Darstellende Kunst donde estudia con los profesores Maria Höller (canto), Erwin Ortner (dirección coral),

Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner (dirección orquestal), obteniendo el diploma *Magister cum Artium*, con Matrícula de honor, y dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros prestigiosos directores han influido en su formación a través de numerosas master-classes como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, tanto en calidad de solista como de director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria) y ha estado al frente de gran número de agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Asimismo, ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble (Madrid).

Miguel Ángel García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su Director desde enero de 2015.



© Ferney Alonso
(Yarumo Estudio)

Gloria Londoño

Soprano

Es una destacada soprano colombiana de sólida trayectoria internacional y ha actuado en importantes teatros de América, Europa y África. Se formó en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, la Universidad de Antioquia, la Die Musikhochschule Carl Maria von Weber de Dresde y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Cantante versátil, interpreta ópera, zarzuela y oratorio, y su repertorio abarca desde Bach, Mozart, Bellini, Verdi y Puccini, a géneros como el *lied*, la canción francesa, española, latinoamericana y composiciones contemporáneas. Cabe destacar su interpretación, en el Teatro de la Zarzuela, de Melibea en el estreno absoluto de *La Celestina*, de Joaquín Nin-Culmell, y el rol protagonista en *El terrible Pérez*; esta última obtuvo el prestigioso Premio Campoamor 2015 a la Mejor Nueva Producción y el Palmarés del I Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte (Tercer premio). Como solista, destaca su participación en el *Réquiem* de Mozart (Auditorio Nacional de Música y Palau de la Música Catalana), *Ein Deutsches Requiem* con el Coro Nacional de España, y la *Novena sinfonía* de Beethoven con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otros. Actualmente es Soprano del Coro Nacional de España.



© Jaime Carrasco

Jaime Carrasco

Barítono

El barítono Jaime Carrasco es titulado superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid en la especialidad de Teatro Lírico y licenciado en Musicología. Se ha especializado también en Pedagogía del Canto Lírico, tiene un Máster en Fisiopatología de la Voz, y compatibiliza su actividad lírica con la de profesor de canto y de coro en las escuelas municipales de música de Madrid y en la Universidad CEU San Pablo. Actúa de manera regular en los escenarios madrileños con repertorio de canción y oratorios. En 2013 fundó el conjunto vocal e instrumental Arpegio Histórico, que él mismo dirige, y que tiene por objetivo indagar en los procesos de interculturización generados en la historia de la humanidad y mostrar cómo la música ha servido de vehículo del conocimiento, la reflexión, el encuentro y la paz. Es miembro del Coro Nacional de España.

Síguenos en    @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA**

