

# Ciclo Descubre 01

2 de noviembre de 2025

**Augusta Holmès** *La Nuit et l'Amour*  
**Piotr Ílich Chaikovski** *Sinfonía núm. 4*  
*en Fa menor, op. 36*

**Ana María Patiño** *Directora*  
**Sofía Martínez Villar** *Narradora*

**Orquesta Nacional  
de España**

**Descubre** OCNE

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico de la OCNE

**Josep Pons**

Director honorario

**Miguel Ángel García Cañamero**

Director del CNE

# Ciclo Descubre 01

## Orquesta Nacional de España

**Ana María Patiño**

Directora

**Sofía Martínez Villar**

Narradora

**José Antonio Carril**

Declamación

(Miembro del CNE)

**Augusta Holmès (1847-1903)**

*Ludus pro patria*

*II. Interlude: La Nuit et l'Amour [6']*

**Piotr Ílich Chaikovski (1840-1893)**

*Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36 [44']*

*I. Andante sostenuto*

*II. Andantino in modo di canzona*

*III. Scherzo. Pizzicato ostinato*

*IV. Finale. Allegro con fuoco*

*Conoce a nuestros músicos y a los artistas invitados  
al finalizar el concierto. La OCNE te invita a una consumición  
durante el encuentro con el público en el vestíbulo del Auditorio  
Nacional de Música.*

Do 2 NOV 11:30H

Presentación antes de cada obra

Concierto sin descanso

**Auditorio Nacional de Música** **Descubre OCNE**  
**Sala Sinfónica**

# Filosofía del sonido

La filosofía nació como disciplina para reflexionar sobre preguntas fundamentales que apelan a nuestra condición de seres humanos. El término, que significa «amor a la sabiduría», fue acuñado, aproximadamente, en el s. v a. C. y se aplica a un extenso número de subcampos que deben compartir tres principios: el pensamiento crítico, la búsqueda de respuestas lógicas y la no aceptación de verdades absolutas. Augusta Holmès y Piotr Ílich Chaikovski no fueron filósofos, pero en algunas de sus composiciones, como las que vamos a descubrir hoy, se plantearon estos tres principios y consiguieron hacer filosofía con el sonido.

Holmès (1847-1903), hija de irlandeses afincados en Francia, fue una niña prodigio del piano que no pudo estudiar en el conservatorio de París, reservado para los hombres, y que para abrirse camino como compositora tuvo que utilizar un seudónimo masculino: Herman Zeuta. Era muy consciente, según dijo, de: «la indiferencia que saluda las obras de una compositora», pero su carácter tenaz, apasionado por el arte, su inteligencia y creatividad, la llevaron a escribir formas musicales grandes y ambiciosas muy poco habituales en las compositoras de su tiempo.

También tenía talento literario y escribía los textos que se interpretaban en sus obras tal y como ocurre con *Ludus pro patria* (1888). Una oda sinfónica inspirada en la pintura mural del mismo nombre de Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). Está estructurada en cinco movimientos en los que se combinan un coro mixto, un narrador y una orquesta sinfónica. A pesar del rotundo éxito de su momento, en la actualidad se suele interpretar solo el segundo movimiento: un interludio orquestal titulado *La Nuit et l'Amour*. Mediante un lenguaje muy evocador consigue hacernos percibir el ambiente plácido de una noche despejada en la que dejarnos arrullar por el amor y la pasión.

*La Cuarta sinfonía* de Chaikovski (1840-1893) nos arrulla y nos golpea con todo el significado que trató de poner en el sonido su autor, y que él mismo explicó en las cartas enviadas a su mecenas Nadezhda von Meck. Los cuatro movimientos de la obra reflejan esa característica tan propia de él: no transgredir, pero no limitarse a los estándares de la época y mantener una mentalidad cosmopolita. En el terreno profesional le otorgó prestigio y reconocimiento, pero en el personal le proporcionó mucho sufrimiento. Hijo de una familia de clase media de San Petersburgo, a pesar de su habilidad con el piano y la composición, el padre le forzó a estudiar en la Escuela Imperial de Jurisprudencia. Abandonó su carrera como funcionario para dar clase en el Conservatorio de Moscú y también dejó su cátedra una década después para dedicarse a la composición.

En 1877 estaba pasando por un momento complicado: a los pocos días de casarse con Antonina Miliukova, se dio cuenta de que no la soportaba. La angustia motivó que Chaikovski explicara a su mecenas lo que le ocurría. Ella respondió con una cuantía económica que le permitió realizar un viaje por Centroeuropa y también tener tiempo e inspiración para volcar sus reflexiones sobre la vida en esta obra. Dijo que la fanfarria inicial es el «germen» de toda la obra y simboliza un destino implacable e irremediable. Este «tema del destino» funcionará como hilo conductor y contrastará con el amor y los sueños que le siguen en el primer movimiento. La nostalgia del segundo movimiento da paso a un tercero en el que «damos rienda suelta a la fantasía». En el cuarto, el carácter triunfal se combina con una canción popular rusa para contrarrestar la verdad absoluta del «tema del destino». Chaikovski escribió sobre el final de este movimiento «si no encontramos la alegría en nuestro interior [...]. Alegrémonos con la dicha de los demás y aún podremos vivir». Hermosa búsqueda de una respuesta lógica para aproximarse a una filosofía del sonido.

### **Sofía Martínez Villar**

Doctora en Teoría y Crítica de las Artes  
Especialista en formación del oído musical

# Biografías



© Óscar Bernal

## Ana María Patiño

Directora

La directora Ana María Patiño es valorada por su extraordinaria capacidad en el podio: expresa sabiduría, delicadeza y transmite un profundo respeto por la música. Acaparó la atención internacional cuando, en abril de 2024, en el Concurso Malko para Jóvenes Directores de Orquesta de Copenhague ganó el Segundo Premio, el Premio del Público y el Premio del Jurado Juvenil. En 2019 ganó la beca de dirección del *Dirigentenforum des Deutschen Musikrates* (Alemania), y en 2021 recibió el Premio Nacional a la mejor dirección de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Entre 2022 y 2024 trabajó como directora asistente de Jonathan Nott y la Orchestre de la Suisse Romande. En las últimas temporadas, Ana María Patiño ha colaborado con la Orquesta Nacional Burdeos Aquitania, la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Geneva Camerata, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Durante la presente temporada 25/26 estará con la Filarmónica de los Ángeles dentro del programa *Dudamel Conducting Fellow* y, además, asumirá el cargo de directora musical de la Orquesta Filarmónica de Medellín en febrero de 2026.

Su agenda de la presente temporada está también marcada por una serie de destacados debuts. Además de con la Orquesta Nacional de España, dirigirá por vez primera la Orquesta Sinfónica RTVE, la Sinfónica de Galicia, y la Euskadiko Orkestra. Estará al frente de la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Filarmónica del Ártico, la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Sinfónica de Stavanger, y la Sinfónica de Dallas. Comprometida con el desarrollo de jóvenes músicos, desde 2015 colabora con la Orquesta Iberacademy y ha asistido al cofundador y director de la misma, Roberto González-Monjas, en numerosos proyectos. En 2024, hizo una gira europea de gran éxito con la orquesta juvenil Sinfonía por el Perú y el tenor Juan Diego Flórez, con actuaciones en Madrid, Barcelona, Viena, Ginebra y París, y poco después dirigió la Orquesta del Conservatorio Real de Bruselas. Patiño nació en Medellín y comenzó su formación musical como saxofonista antes de pasar a la dirección orquestal. Completó su licenciatura en Dirección Orquestal en la Universidad EAFIT de su ciudad y posteriormente ingresó en la Universidad de las Artes de Zúrich para estudiar con Johannes Schlaefli.



© Juan Carlos Bracho

## Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en formación del oído musical. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos másteres y grados (VIU, UAX, ENTI, UB, Università di Parma). Doctora en Historia, Teoría y Crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León), compagina su labor docente con una distinguida actividad de divulgación musical que comenzó en 2009. Es colaboradora habitual de las áreas socio educativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Palau de Les Arts de Valencia, el Teatro Real, Oviedo Filarmonía y la Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes desarrolla diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos.

Desde esta temporada es colaboradora del programa Clásicos Populares de Radio Clásica (RNE) con una sección denominada «Más allá de la escucha» y con el programa Tots

els matins del món (Catalunya música) con la sección «Tot orelles». Anteriormente ha colaborado puntualmente en programas de RNE (Radio Clásica) y ha tenido secciones propias como «Dentro música» en el programa Hoy por Hoy de la Cadena Ser y «Música a fons» en Radio Sants. Ha escrito artículos para revistas especializadas como la *Revista Musical Catalana* y ha colaborado en reportajes para el *Diario Ara*. En su faceta de investigadora ha coordinado el grupo de estudio sobre formación del oído musical en la Sociedad de Análisis y Teoría musical (SATMUS) en cuyo libro es coautora del artículo *Análisis auditivo de la música* y es directora de creación de contenido en [www.armoniaaplicada.com](http://www.armoniaaplicada.com). En 2022 fundó con la escenógrafa Mónica Quintana y la guitarrista Ekaterina Zaytseva la Companyia Palau del Vent con la que desarrollan conciertos familiares de pequeño formato, para que la percepción de la música pueda llegar a todos los rincones y a todas las edades.

## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

### Violines primeros

Miguel Colom (concertino)

Valerie Steenken  
(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda de solista)

Miguel Ángel Alonso  
Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez  
Florencio

Stefano Postinghel

M<sup>º</sup> del Mar Rodríguez  
Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Andrea Beatrice Duca

Duca\*

Zabdiel Josué Hernández

Sánchez\*

Jonathan Mesonero

Rodríguez\*

Miguel Molina Cabrera\*

### Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)

Alejandra Navarro Aguilar  
(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco  
(ayuda de solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa

Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López

Javier Gallego Jiménez

Sei Morishima

Luminita Nenita

Elsa Sánchez Sánchez

David Ortega Sales\*

María Assumpta Pons

Casas\*

Adelina Vassileva

Valtcheva\*

### Violas

Silvina Álvarez Grigolatto  
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda

de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M<sup>º</sup> Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Alicia María Álvarez

Lorduy\*

Mari Pau Navarro

Bolínches\*

Marco Ramírez Ocaña\*

### Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz

(solista)

Montserrat Egea

Tapetado (solista)

Josep Trescolí Sanz (ayuda

de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Gabriel Sevilla Martínez

### Contrabajos

Antonio García Araque

(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchis

(ayuda de solista)

Jorge Martínez Campos

(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

João Pedro Da Silva

Matos Taveira Lobo\*

### Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

### Oboes

Victor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado (solista)

Ramón Puchades Marcilla

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer

(solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo

Beltrán (clarinete bajo)

### Fagotes

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

### Trompas

Salvador Navarro

Martínez (solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Adán Delgado Illada

Josep Gómez Alemany

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

### Trombones

Edmundo José Vidal

Vidal (solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

### Tuba

José Francisco Martínez

Antón (ayuda de solista)

### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

### Arpas

Coline-Marie Orliac (solista)

Iván Bragado Poveda

(solista)\*

### Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

María Antonia de León

de la Fuente

### Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez

Montero

Saray Bermúdez Brunet

\*Profesor/a invitado/a



# Ciclo Descubre Orquesta y Coro Nacionales de España

Sofía Martínez Villar, narradora

DESDE  
16 €

## Descubre 01

2 de noviembre de 2025, 11:30 h

**Ana María Patiño** *Directora*

**Augusta Holmès** *La Nuit et l'Amour*

**Piotr Ílich Chaikovski** *Sinfonía núm. 4 en Fa menor, op. 36*



## Descubre 02

29 de marzo de 2026, 11:30 h

**Josep Planells** *Director*

**Johannes Brahms** *Canción del destino, op. 54*

**Johannes Brahms** *Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98*



## Descubre 03

14 de junio de 2026, 11:30 h

**Lina González-Granados** *Directora*

**Javier Martínez Campos** *Ecos del ingenioso errante  
(Sinfonía núm. 2)\**

**Nicolái Rimski-Kórsakov** *Scheherazade, op. 35*

\* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta  
y Coro Nacionales de España



VENTA DE ENTRADAS  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro Nacionales de España

### Sinfónico 04

7, 8, 9 de noviembre

**Carme Fernández Vidal** *Se sueña que se está soñando\**  
**Aaron Copland** *Primavera apalache, suite para orquesta (1945)*  
**George Gershwin** *Rhapsody in Blue*  
**Nikolai Rimski-Kórsakov** *Capricho español, op. 34*

**Gemma New** Directora **Juan Floristán** Piano  
**Orquesta Nacional de España**

\*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta  
y Coro Nacionales de España

### Satélite 04

11 de noviembre

**Teresa Carreño** *Cuarteto de cuerda en Si menor*  
**Robert Schumann** *Cuarteto de cuerda, op. 41, núm. 3,*  
*en La mayor*

**Kremena Gancheva** Violín **Laura Balboa** Violín  
**Lorena Otero** Viola **Montserrat Egea** Violonchelo

### Sinfónico 05

14, 15, 16 de noviembre

**Franz Schmidt** *El libro de los siete sellos*

**Fabio Luisi** Director **Michael Laurenz** Juan  
**Christof Fischesser** La voz del Señor **Louise McClelland** Soprano  
**Valentina Stadler** Mezzosoprano **Tae Hwan Yun** Tenor  
**Brent Michael Smith** Bajo  
**Orquesta y Coro Nacionales de España**

### Satélite 05

18 de noviembre

**John Adams** *Cuarteto núm. 1*  
**Oswaldo Golijov** *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind*

**Mario Pérez** Violín **Laura Balboa** Violín **Irene Val** Viola  
**Gabriel Sevilla** Violonchelo **Eduardo Raimundo** Clarinete

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.mcu.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <http://ocne.mcu.es>

## Equipo técnico

### Félix Palomero

Director técnico

### Belén Pascual

Directora adjunta

### Elena Martín

Gerente

### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

### Miguel Sánchez

Departamento artístico

### Ana Albarellos

Directora de comunicación

### Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

### Rogelio Igalada

Área socioeducativa

### Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán  
Producción

### Gerencia

María Morcillo

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

### Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección

### Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

### Daniel Jáñez

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES DE ESPAÑA

