

# **Ciclo Satélites 07**

10 de diciembre de 2025

*Obras de Johann Sebastian Bach*

**Josetxu Obregón** *Director y violoncello piccolo*  
**Miembros de la OCNE**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Miembros de la OCNE

## **Josetxu Obregón**

Director y violoncello  
piccolo

## **Paloma Friedhoff**

Soprano

## **Beatriz Oleaga**

Mezzosoprano

## **Ariel Hernández**

Tenor

## **Enrique Sánchez Ramos**

Barítono

## **Víctor Áñchel**

## **José María Ferrero**

Oboes

## **Joan Espina**

Ane Matxain

## **Alejandra Navarro**

## **Sei Morishima**

Violines

## **Paula García**

Viola

## **Josep Trescolí**

Violonchelo

## **Guillermo Sánchez**

Contrabajo

## **Daniel Oyarzabal**

Clave y órgano

Mi 10 DIC 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

## **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Alles nur nach Gottes Willen, BWV 72 [17']*

I. Coro: *Alles nur nach Gottes Willen*

II. Recitativo: *O seliger Christ*

III. Aria: *Mit allem, was ich hab und bin*

IV. Recitativo: *So glaube nun! Dein Heiland saget*

V. Aria: *Mein Jesus will es tun*

VI. Coro: *Was mein Gott will, das g'scheh allzeit*

## **Johann Sebastian Bach**

*Ich bin ein guter Hirt, BWV 85 [18']*

I. Aria: *Ich bin ein guter Hirt*

II. Aria: *Jesus ist ein guter Hirt*

III. Aria: *Der Herr ist mein getreuer Hirt*

IV. Recitativo: *Wenn die Mietlinge schlafen*

V. Aria: *Seht, was die Liebe tut*

VI. Coro: *Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt*

## **Johann Sebastian Bach**

*Allein zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 33 [20']*

I. Coro: *Allein zu dir, Herr Jesu Christ*

II. Recitativo: *Mein Gott und Richter*

III. Aria: *Wie furchtsam wankten meine Schritte*

IV. Recitativo: *Mein Gott verwirf mich nicht*

V. Aria (Dúo): *Gott, der du die Liebe heisst*

VI. Coro: *Ehr sei Gott in dem höchsten Thron*

# Cantatas tempranas de Leipzig

Cuando en 1723 Johann Sebastian Bach presenta su candidatura al cantorado de Leipzig, vacante tras la muerte de Johann Kuhnau, un consejo municipal reacio que prefería a Telemann lo elige como cantor de Santo Tomás y director musical de las iglesias de San Pablo y San Nicolás. Su trabajo comprendía, entre otras tareas, la obligación de componer e interpretar una cantata cada domingo del año litúrgico y, a pesar de las deplorables condiciones de trabajo, es el período de creación de la mayor parte de sus cantatas, entre las que se incluyen las tres que integran el programa, escritas en los primeros años de los veintisiete que ejerció como *Thomaskantor* en Lepzig.

La *Cantata BWV 72* (1726) del tercer domingo de Epifanía fue compuesta sobre texto de Salomon Franck, libretista del compositor en la corte ducal de Weimar. Bach utilizó su coro inicial en el Gloria de su *Missa brevis en sol menor, BWV 235*. Celebramos este año el 300 aniversario de la *Cantata BWV 85* (1725) del segundo domingo de Pascua, una de las pocas cantatas con *violoncello piccolo* obligado. La *Cantata BWV 33* (1724) del decimotercer domingo de Trinidad se basa en una melodía anónima de un himno de Konrad Hubert (1540), usada anteriormente por otros autores, que Bach emplea en la fantasía coral del primer movimiento, en el quinto y en el coral final.

**José Luis Obregón Perea**

Síguenos en    @ocnesp  @OrquestayCoroNacionalesdeEspana  @orquestaycoro



GOBiERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**Inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES  
Y CORO** DE ESPAÑA

A  
Auditorio  
Nacional  
de Madrid

BONO  
CULTURAL