

Ciclo Satélites 05

18 de noviembre de 2025

Obras de **John Adams y Osvaldo Golijov**

Cuarteto Éter y Eduardo Raimundo

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Cuarteto Éter y Eduardo Raimundo

Mario Pérez

Violín

Laura Balboa

Violín

Irene Val

Viola

Gabriel Sevilla

Violonchelo

Eduardo Raimundo

Clarinete

John Adams (1947)

Primer cuarteto [30']

I.

II.

Osvaldo Golijov (1960)

The Dreams and Prayers of Isaac the Blind [32']

Prelude

I. Agitato - Con fuoco - Maestoso - Senza misura, oscillante

II. Teneramente - Ruvido - Presto

III. Calmo, sospeso - Allegro pesante

Postlude. Lento, liberamente

Ma **18 NOV 19:30H**

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Minimalismo y misticismo

En este concierto se entrelazan dos miradas contemporáneas hacia la espiritualidad, la memoria y el sonido. El *Primer cuarteto* de John Adams condensa la energía rítmica y la claridad armónica características del compositor estadounidense, heredero del minimalismo pero con un pulso lírico y emocional propio. Escrito en 2008 para el cuarteto de cuerda St. Lawrence, la obra transita entre la repetición hipnótica y un lirismo casi vocal, explorando la tensión entre movimiento y contemplación.

Por su parte, *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* de Osvaldo Golijov nos sumerge en un universo de resonancias místicas e intensas emociones, donde la música parece hablar un lenguaje antiguo y misterioso. Escrita en 1994 para clarinete y cuarteto de cuerdas, la obra se inspira en el cabalista medieval Isaac el Ciego, quien concebía el mundo como emanación de las letras hebreas. Golijov convierte esa visión en música de profunda intensidad espiritual: los cantos *klezmer* se entrelazan con lamentos, susurros y estallidos de fervor, en un diálogo que une lo ancestral y lo contemporáneo.

Ambas partituras revelan la búsqueda de un lenguaje donde la emoción, la historia y la trascendencia se funden en sonido.

Mario Pérez

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

