

Ciclo Satélites 03

28 de octubre de 2025

Obras de **Jean Françaix, Jean Cras
y André Jolivet**

Lumen Ensemble

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Lumen Ensemble

Pablo Alcántara

Flauta

Laura Balboa

Violín

Joaquín Arias

Viola

Montserrat Egea

Violonchelo

Coline-Marie Orliac

Arpa

Jean Françaix (1912-1997)

Quinteto núm. 1 para flauta, violín, viola, violonchelo y arpa [11']

I. Andante tranquilo

II. Scherzo

III. Andante

IV. Rondo

Jean Cras (1879-1932)

Quinteto para arpa, flauta, violín, viola y violonchelo [22']

I. Assez animé

II. Animé

III. Assez lent sans traîner

IV. Très animé

André Jolivet (1905-1974)

Chant de Linos, para flauta, violín, viola, violonchelo y arpa [12']

Ma 28 OCT 19:30H

Duraciones aproximadas

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión

al cierre de la edición.

Mosaicos sonoros

Jean Françaix compuso su *Quinteto núm. 1* en 1934, cuando tenía apenas 22 años. La pieza denota elegancia, humor y una ligereza característica de su estilo. En ella, Françaix despliega una escritura camerística que permite a cada instrumento brillar sin perder la claridad del conjunto. Jean Cras fue marino de carrera y compositor de vocación y compuso su *Quinteto* en 1928. Se trata de una obra de gran belleza que refleja tanto su formación clásica como su fascinación por las músicas del mundo, en especial las del Mediterráneo y África. La escritura es rica en texturas y, a diferencia de la ligereza de Jean Françaix, Cras opta por un lenguaje más lírico y contemplativo.

Chant de Linos es una obra clave del repertorio flautístico del siglo XX. Fue compuesta por André Jolivet originalmente en 1944 para flauta y piano, y más tarde arreglada para flauta y conjunto. Inspirada en un canto fúnebre de la antigua Grecia, el compositor busca revivir el espíritu ritual de la música primitiva. Se trata de una pieza muy virtuosística, con pasajes de gran exigencia técnica y expresiva. El arpa y las cuerdas no sólo acompañan, sino que refuerzan el carácter ceremonial de la obra, con texturas y tensiones de gran fuerza que evocan lo ancestral.

Pablo Alcántara

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

