

Ciclo Satélites 01

7 de octubre de 2025

Obras de **Felix Mendelssohn y Max Bruch**

**Solistas de la Orquesta
Nacional de España**

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Solistas de la Orquesta Nacional de España

Valerie Steenken

Violín

Miguel Colom

Violín

Alejandra Navarro

Violín

Laura Salcedo

Violín

Alicia Salas

Viola

Silvina Álvarez

Viola

Joaquín Fernández

Violonchelo

Montserrat Egea

Violonchelo

Toni García Araque

Contrabajo

PRIMERA PARTE

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octeto de cuerda en Mi bemol mayor, op. 20 [32']

I. Allegro moderato ma con fuoco

II. Andante

III. Scherzo: Allegro leggierissimo

IV. Presto

SEGUNDA PARTE

Max Bruch (1838-1920)

Octeto de cuerda en Si bemol mayor, op. posth. [35']

I. Allegro moderato

II. Adagio

III. Allegro molto

Ma 7 OCT 19:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara**

Radio Clásica (RNE)
grabará el concierto.
Sin fecha de emisión
al cierre de la edición.

Octetos del Romanticismo

El programa reúne dos miradas sobre una misma forma: el octeto para instrumentos de cuerda. *El Octeto en Mi bemol mayor, op. 20* de Felix Mendelssohn (1825) asombra por la juventud de su autor: con apenas dieciséis años convierte el formato camerístico en un organismo casi sinfónico. Su escritura luminosa y vertiginosa expande la textura del cuarteto hacia una energía desbordante. Aquí lo escucharemos en su versión más habitual con dos violonchelos, que refuerzan el registro grave sin perder ligereza.

Casi un siglo después, Max Bruch recurre también al octeto, pero desde otro lugar. Su *Octeto en Si bemol mayor, op. posth.* (1920) reemplaza el segundo violonchelo por un contrabajo, lo que aporta un suelo sonoro más profundo y cálido. Escrita al final de su vida, la obra conserva un lirismo romántico que dialoga más con el pasado que con las vanguardias de su tiempo.

Entre ambos octetos se dibuja un arco: desde la juventud visionaria de Mendelssohn a la madurez nostálgica de Bruch. Dos mundos opuestos que, en el mismo formato, se iluminan mutuamente.

Silvina Álvarez

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

