



4

CICLO SINFÓNICO / 19, 20 Y 21 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR **JULIANE BANSE** SOPRANO
KAREN CARGILL MEZZOSOPRANO **SIMON O'NEILL** TENOR
BARRY BANKS TENOR **WILHELM SCHWINGHAMMER** BAJO
THOMAS QUASTHOFF NARRADOR
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**





IMAGEN DE CUBIERTA

PETER GRANSER

Serie *Sun City*

Para Martin Hellmold, de Kunsthalle Tübingen, el trabajo de Granser captura la esencia de Coney Island. Un lugar que fue construido como escenario de entretenimientos efímeros. A través de un lugar expuesto durante décadas al envejecimiento y el declive, el trabajo versa sobre la alegría y la melancolía, sobre el paso del tiempo y la cultura, que se funden de manera extrema en sorprendentes fotografías. Imágenes que trascienden el ámbito de lo documental y son metáforas de la condición de las sociedades occidentales y de las personas que las habitan en la actualidad.

Christoph Ribbat escribía en el libro «Alzheimer» acerca de su trabajo *Sun City*: «Una serie sobre una colonia de jubilados en el suroeste de Estados Unidos, donde solo te permiten vivir si tienes más de 55 años. En esta singular ciudad capturó arrugas, cactus, capuchas y flamencos de plástico y los compiló en una historia sobre el exceso y el futuro de la vejez. Su obra está poblada por hombres y mujeres que sin ningún compromiso o sentimentalismo se han reinventado radicalmente en sus últimos años. Un acercamiento a esta realidad de una manera asombrada y curiosa».

El trabajo que ilustra la temporada explora lugares donde se ponen las emociones al límite. Solo hay una regla, la intensidad y la pasión.

© Peter Granser



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**

4

CICLO SINFÓNICO / 19, 20 Y 21 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

JUANJO MENA

DIRECTOR ASOCIADO

CHRISTOPH ESCHENBACH

PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

Juliane Banse (Tove) SOPRANO
Karen Cargill (Stimme der
Waldtaube) MEZZOSOPRANO
Simon O'Neill (Waldemar) TENOR
Barry Banks (Klaus Narr) TENOR
Wilhelm Schwinghammer (Bauer) BAJO

Thomas Quasthoff NARRADOR
Miguel Ángel García Cañamero
DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Edmundo Vidal Vidal
AYUDANTE DEL DIRECTOR MUSICAL
Jordi Navarro Martín
AYUDANTE DEL DIRECTOR MUSICAL
Coro de la Comunidad de Madrid

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

*Gurrelieder (Canciones de Gurre), für Soli, Chöre und Orchester
(para solista, coros y orquesta)*

PRIMERA PARTE

*Erster Teil
(Primera parte)*

SEGUNDA PARTE

*Zweiter Teil
(Segunda parte)
Dritter Teil
(Tercera parte)*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI19OCT 19:30H / SÁ20OCT 19:30H/
DO21OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 60 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paroxismos

RNE (Radio Clásica) emitirá en
directo el concierto del domingo 21
de octubre.

A AMBOS LADOS DEL VIEJO HURACÁN

MARIO MUÑOZ CARRASCO Musicólogo y crítico musical

Uno de los aspectos cruciales de buena parte de las composiciones de principios del siglo XX es ese sentido fronterizo de la creación que su afán de ruptura les otorga, y que se nutre de lenguajes a priori incompatibles. En esos años que rodean al 1900 se da la paradoja de que todo es moribundo y vanguardista. Cualquier pieza, sean cuales fueren sus dimensiones o espíritu, se transforma en un manifiesto artístico de primer orden que posee tanto el encanto de la decadencia cuando mira atrás como la premonición de la certeza cuando vira al frente. Y como ya ocurriera en la época clásica, nada es sólo una cosa. Esa dualidad funcionaba en el entorno galante como un reflejo de aquella sociedad políticamente correcta y hasta cierto punto hipócrita: era una cuestión de educación no hacer obvios los sentimientos que bullían bajo la superficie. Pero en los días del cambio de siglo la capacidad mimética o de permuta que una pieza musical posee ha evolucionado, y la imagen devuelta en el espejo es la del mundo deformado al que nos dirigimos, con la Primera Guerra Mundial de telón de fondo. El lenguaje del artista se convertirá en pocos años en un sinónimo atroz de crudeza.

En este entorno aparecen los *Gurrelieder*, monumental partitura sinfónico-coral de un Arnold Schoenberg en plena metamorfosis y que arranca en un tipo de discurso anclado en el post-Romanticismo (1900) para acabar una década después en las arenas movedizas del atonalismo (1911). La década que el compositor austríaco tardó en finalizar la obra es la clave para entender esta (r) evolución en todo su alcance: este ciclo de canciones es en último término una rara y privilegiada vista de pájaro donde

el resultado sonoro no está en el ojo del huracán, sino que se sitúa un poco en ambos lados del momento exacto de la ira, como rúbrica del antes y prólogo del después de la fulgurante ruptura.

La pieza se basa en un monólogo lírico del poeta danés Jens Peter Jacobsen, publicado en alemán en 1899 y que toma como carta fundacional una fábula medieval ubicada en el castillo de Gurre, a las afueras de Elsinor. Las paredes de este castillo a las orillas del lago Esrom presencian la historia secreta del amor entre el rey Waldemar IV y Tove Lille, hermana del mayordomo real. Helwig, esposa de Waldemar y consciente de su traición, aprovechará la ausencia de éste para hacer desaparecer a Tove en un arrebato de celos. En este punto la leyenda se anexiona con otra posterior para mostrar la cólera del rey enloquecido hasta el punto de acusar a Dios de su aciago destino, siendo castigado por su blasfemia a vagar maldito en perpetua caza nocturna por los bosques, acompañado de los espectros de cada vasallo fallecido durante su reinado.

La historia es, obviamente, la misma manifestación cultural reubicada de Tristán e Iseo o Ginebra y Lanzarote, con sus peculiaridades geográficas y con el frío atardecer danés sobre el lago como calima necesaria que alienta el relato. En lo formal, la obra se organiza como un ciclo de canciones irregular a medio camino entre el oratorio y la cantata, sin por ello cerrar otros itinerarios limítrofes. De hecho, su filiación con el *lied* o el mundo sinfónico es igual de potente. Stefan Zweig diría de uno de los personajes creados por Jacobsen, el autor de los versos, que es «un hombre con todas las posibilidades, de las que sin embargo ninguna se realiza, siendo [...]»

un ala irisada en perpetua vibración». Lo mismo aplica a esta música de Schoenberg, que juega en todos los jardines secretos de la música sin hacer patria de ninguno, con la libertad de un oratorio vivaldiano, el espacio de reflexión del *lied* de Schumann, la monumentalidad de la cantata tradicional y la conexión con la naturaleza de los poemas sinfónicos de Strauss. El compositor divide la pieza en tres partes, las dos primeras compuestas entre 1900 y 1903, y la tercera diez años más tarde, ya inmerso en la vorágine atonal. La primera sección es la evocación pura de esa belleza inconsciente del amor, apenas veteadas del sentido clásico de la premonición que Schoenberg inserta con cromatismos atmosféricos. Más allá de los versos, el preludio e interludio orquestales dan una visión lánguida del deseo, presentado ante el oyente como una suerte de metáfora de la naturaleza con apenas rincón para el presagio, y que utiliza el trance místico como método de exploración de los límites musicales. Tal vez los mayores aciertos de esta primera parte sean, por un lado, cómo se privilegia el espíritu camerístico de la escritura musical –consiguiendo que 150 músicos suenen como el sexteto de la *Noche transfigurada*–, y el inteligente uso del *leit-motiv* por el otro, como demuestra la «Voz de la paloma del bosque», brotada de alusiones a los motivos amorosos expuestos por Tove al principio de la obra.

El segundo fragmento, mucho más corto que los otros dos, profundiza –aún desde el discurso tonal– en la cólera, en la dicotomía tan bien presentada entre contención emocional e incontinencia instrumental. Waldemar mostrará su rebelión al orden establecido («Tomas un camino equivocado: / ieso es ser un tirano,

no un monarca!») mediante un despliegue melódico que subrayará antes lo irredento del personaje que la locura que ya se intuye. En cualquier caso será en la tercera parte donde todo el *collage* adquiera significado, donde llegará esa textura atonal, ese uso instrumental tan peculiar y esa manera diluida de acercarse a la emoción con un punto de sátira. Aparecerá entonces en un primer término el sarcasmo del bufón Klaus (entre los derrelictos de la Nueva Música) y posteriormente un nuevo narrador interpuesto que relatará mediante una declamación semicantada (el denominado *Sprechgesang*, usado aquí por primera vez y sublimado en 1912 con *Pierrot lunaire*) el destino final de Waldemar.

Entre las dos primeras partes y la tercera se puede percibir cómo han ocurrido muchas cosas. En esos ocho años de hiato han aparecido, entre otras, las *Piezas para piano, opus 11* (acta fundacional del abandono de la tonalidad), la *Salomé* de Strauss o las sinfonías 6^a, 7^a, 8^a y 9^a de Mahler. Y eso sólo en el ámbito musical. Este *collage* sonoro resultante, este Frankenstein que suma piezas sin mayor coherencia que el deseo de estar juntas, forma parte de la magia final (e involuntaria) de la obra. Estar compuestos a ambos lados del huracán convierte a los *Gurrelieder* en una herramienta ideal para dar voz a la esquiva naturaleza de lo incorrecto, a lo turbio, a plantear personajes proclives a polisemias, dispuestos a conflictos irresolubles y con un lenguaje colindante con el tumulto que asume lo horrendo como cimiento y argamasa del ser humano. El paso, en definitiva, a la modernidad musical en el dibujo de caracteres. El resultado de estos amores estriados sólo puede entenderse

como la representación de una antigua comedia, pero una comedia en el sentido renacentista del término –como en Dante–, es decir, sólo con espíritu de catálogo de afectos experimentados por el ser humano y los infernos que estos mismos sentimientos inevitablemente provocan.

También hay en la obra, escondida tras su inabarcable riqueza temática, una fascinación hacia todo lo simbólico y a su entramado de metáforas, con algunos hallazgos buscados y otros encontrados. La catábasis y anábasis de Waldemar, este descenso a los infernos y posterior retorno heredero del mundo heroico, no dejan de ser una reelaboración sombría del mito de Orfeo, pero con toda la maldad que un principio del siglo XX puede otorgarle: aquí no hay rescate posible, sólo espectros del pasado y anhelos de amanecer. Si sumamos la manera de administrar intensidades de Schoenberg, su inhibición de un itinerario claro y esa proclamación de armonía desubicada, podemos concluir que hay mucho de Wagner en los *Gurrelieder*. Pero en ocasiones esta presencia se ha magnificado en menoscabo del resto de elementos que conforman

este prontuario musical. Bajo el magma cromático wagneriano encontramos también la obsesión formal de Brahms, el apetito por la tímbrica de Debussy o la candente intensidad (más alejada, menos cuantificable) de Mahler.

Hay, por último, varias ironías trágicas que redondean el recorrido de esta pieza. Desde nuestra óptica, resulta especialmente desalentadora la falta de sincronía entre el genio de Schoenberg y el público de su tiempo. Es un desalineamiento que empezó antes del atonalismo y que fluctúa en ambos sentidos de la ecuación: después de algunos fracasos previos, esta obra marca un triunfo claro desde su estreno vienés, el 23 de febrero de 1913 –bajo la batuta de Franz Schreker–, pero al compositor austriaco había dejado de interesarle el reconocimiento público. Tras tantos años lastrado por el rechazo, se hizo inmune a todo lo acomodaticio. La segunda de las ironías completará el fresco con desaliento quirúrgico: los *Gurrelieder*, punta de lanza de lo por venir, acaban de componerse el mismo año de la muerte de Mahler. De nuevo, una habitación con vistas a los dos extremos de aquel viejo huracán.



© GISELA SCHENKER

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es el director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y además es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo. Se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Sus compromisos sinfónicos más destacados como director invitado incluyen actuaciones con la Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de Montreal, Orquesta de Cámara de Europa y la Filarmónica Checa, y el regreso a las sinfónicas de Chicago y NHK, sinfónicas de las radios de Suecia y Fráncfort y filarmónicas de Múnich y Oslo.

Las actuaciones más importantes de David con la Orquesta y Coro Nacionales de España esta temporada incluyen *La creación* de Haydn, *Gurrelieder* de Schoenberg, *Sinfonía n.º 6* de Mahler y la *Sinfonía n.º 7* de Shostakovich. Anteriormente, las representaciones semiescénicas de *El holandés errante*, *Elektra*, *El castillo de Barbazul* y *La pasión según san Mateo* fueron aclamadas por crítica y público.

Recientemente ha trabajado en dos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Boston en el Festival de Tanglewood, ediciones de 2016 y 2017 y con la Sinfónica de Londres, Musikverein de Viena, Orquesta Philharmonia, Concertgebouw, Staatskapelle de Berlín y de Dresde, Nacional de Francia, Filarmónica de Los Ángeles, Orquesta de Cleveland y en el Festival Mostly Mozart de Nueva York.

En el terreno operístico dirigirá *Hänsel und Gretel* de Humperdinck en la Ópera de Fráncfort y *El holandés errante* en Stuttgart. En el verano de 2014, David Afkham hizo un notable estreno de *La traviata* de Verdi en el Festival Glyndebourne, repitiendo la producción en gira con la orquesta del festival, y en 2017 dirigió una nueva producción de *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real de Madrid. Sus futuros planes incluyen *Parsifal* de Wagner, *Rusalka* de Dvořák, *The Passenger* de Weinberg y *Arabelle* de Strauss.

Nacido en 1983 en Friburgo, recibió sus primeras clases de piano y violín a los 6 años. Con 15 ingresó en la Universidad de Música de su ciudad para completar sus estudios de piano, teoría de la música y dirección, y continuó estudiando en la Escuela de Música Liszt en Weimar. David Afkham fue el primer ganador del Premio Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven y asistió al maestro Haitink en numerosos proyectos, como ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. En 2008 ganó el Concurso de Dirección Donatella Flick, convirtiéndose en director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En 2010 fue el primer galardonado con el Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores y fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler entre 2009 y 2012.



JULIANE BANSE

SOPRANO

Pocos artistas de su generación han tenido tanto éxito en tan variado repertorio como Juliane Banse. Este incluye papeles como Marschallin, Condesa (*Las bodas de Figaro*), Fiordiligi, Donna Elvira, Vitellia, Genoveva, Leonore, Tatyana, Arabella o Grete (*Des ferne Klang* de Schreker).

Debutó con tan solo 20 años como Pamina (*Die Zauberflöte*) en una producción de Harry Kupfer en la Ópera Cómica de Berlín. Juliane nació en el sur de Alemania y creció en Zúrich. Fue formada por Paul Steiner y Ruth Rohner en la Casa de la Ópera de Zúrich y, más tarde, completó sus estudios con Brigitte Fassbaender y Daphne Evangelatos en Múnich. Desde 2016/2017, Juliane Banse es profesora invitada en la Academia Robert Schumann de Düsseldorf.

Es muy bien recibida en las grandes salas de ópera del mundo, como la Casa de la Ópera de Zúrich, Teatro an der Wien, óperas estatales de Viena y Berlín, Ópera Lírica de Chicago y la Ópera Metropolitana de Nueva York.

Juliane Banse es también muy solicitada en conciertos. Ha trabajado junto a muchos directores como Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Bernard Haitink, Franz Welser-Möst, Mariss Jansons, Zubin Mehta y Manfred Honeck.

Su presencia en festivales de *lied* completa su calendario. Ha sido recientemente invitada en el Schubertiade Vilabertran, en Oxford, en la Semana *Lied* del Schloss Elmau donde interpretó *Wesendonck* de Wagner y, además, durante las inauguraciones del nuevo Boulez Hall en Berlín, ofreció recitales acompañada por Wolfram Rieger.

Muchas de sus grabaciones han recibido premios. Dos de ellas han sido galardonadas con el Echo Klassik: *Jeanne d'Arc* de Braunfels con la Sinfónica de la Radio de Suecia y Manfred Honeck y la *Octava sinfonía* de Mahler con la Orquesta Tonhalle de Zúrich dirigida por David Zinman. En febrero de 2017, su primer álbum, *Unanswered Love*, obtuvo grandes reconocimientos en los medios. Contiene las primeras grabaciones de sus trabajos sobre Reimann, Rihm y Henze con la Orquesta Filarmónica Alemana de la Radio de Saarbrücken Kaiserslautern y Christoph Poppen. En la última temporada lanzó sus trabajos sobre Braunfels, Korngold, Marx y Pfitzner, grabados con la Orquesta de la Radio de Múnich. Su última interpretación de *Das Marienleben* acompañada de Martin Helmchen fue editada por el sello Alpha.



KAREN CARGILL

MEZZOSOPRANO

La *mezzosoprano* escocesa Karen Cargill, estudió en el Real Conservatorio de Escocia y ganó en 2002 el Premio Kathleen Ferrier.

Sus compromisos más esperados incluyen la *Misa en fa menor* de Bruckner con la Sinfónica de la Radio de Baviera y Mariss Jansons, la *Sinfonía n.º 2* de Mahler con la Filarmónica de Hong Kong y Jaap van Zweden, y con la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham y Mirga Gražinytė-Tyla, y también *Das Lied von der Erde* y *La damnation de Faust* con la Sinfónica Alemana de Berlín y Robin Ticciati.

En el ámbito de la ópera encarnará a Waltraute (*Götterdämmerung*) en Covent Garden y participará en tres ocasiones en la Ópera Metropolitana de Nueva York.

Karen es invitada regularmente por las filarmónicas de Boston, Chicago, Cleveland, Filadelfia, Róterdam y Berlín, Staatskapelle de Dresde, Sinfónica y Filarmónica, ambas de Londres, y la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam. Ha trabajado junto a directores

como Donald Runnicles, Yannick Nézet-Séguin, Bernard Haitink, sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Robin Ticciati y Edward Gardner.

Sus momentos más destacados incluyen interpretaciones en Covent Garden, Ópera Metropolitana de Nueva York, Ópera Alemana de Berlín y en el Festival Glyndebourne encarnando a Waltraute (*Gotterdammerung*), Brangaene (*Tristan und Isolde*), Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*) y Judith (*El castillo de Barbazul*). Karen es habitual en los Proms de la BBC y en Festival Internacional de Edimburgo.

Trabaja habitualmente junto a Simon Lepper con quien ofrece recitales para Radio 3 de la BBC. Con él ha grabado recientemente para Linn Records un recital de *Lieder* de Alma y Gustav Mahler aclamado por la crítica, para este sello también ha grabado *Les nuits d'été* y *La mort de Cléopâtre* de Berlioz con Robin Ticciati y la Orquesta de Cámara Escocesa.



SIMON O'NEILL

TENOR

El tenor Simon O'Neill ha interpretado a Siegmund (*Die Walküre*) en la Ópera Metropolitana de Nueva York, Teatro alla Scala de Milan, Ópera Alemana de Berlín, Ópera Estatal Alemana de Berlín, óperas estatales de Baviera, Hamburgo y Viena y en Covent Garden, donde, además, ha sido Stolzing (*Los maestros cantores de Núremberg*), Florestan (*Fidelio*) y los papeles principales de *Parsifal* y *Lohengrin*. Con este último papel debutó en el Festival de Bayreuth. Ha trabajado junto a directores como Barenboim, Levine, Colin Davis, Andrew Davis, Rattle, Muti, Petrenko, Pappano y Thielemann.

Sus actuaciones más destacadas incluyen Erik (*El holandés errante*) en el Festival de Ravinia con Conlon; *Gurrelieder*, *Fidelio* y la *Octava sinfonía* de Mahler en los Proms de la BBC; *Gurrelieder* bajo la batuta de Runnicles, *Die Walküre* con Davis y la *Sinfonía n.º 8* de Mahler con Harding en el Festival de Edimburgo. En su amplia discografía destaca su galardonado álbum en solitario *Father and Son, Wagner Scenes and*

Arias (EMD). Su primera grabación con DG saldrá al mercado pronto.

Los compromisos operísticos para esta temporada van desde el papel de Kaiser (*Die Frau ohne Schatten*) en la Ópera Estatal de Berlín, pasando por *Parsifal* en las óperas estatales de Baviera y Viena, hasta *Tannhäuser* y Calaf (*Turandot*) en la Ópera Alemana de Berlín. Allí mismo, en 2021, debutará en el papel principal de la nueva producción de *Siegfried* de Stefan Herheim y Donald Runnicles. En el ámbito del concierto formará parte de *Das Lied von der Erde* en París con Gergiev y en Berlín con Ticciati. También cantará la *Octava* de Mahler en París y volverá al Festival de Edimburgo.

Simon O'Neill fue un estudiante brillante. Es laureado artista en Nueva Zelanda y doctor *honoris causa* en música por la Universidad Victoria de Wellington. Alumno de la Escuela Juilliard, Escuela de Música de Manhattan y de la Universidad de Otago, fue condecorado Oficial de la Orden del Mérito Neozelandesa en 2017.



BARRY BANKS

TENOR

Barry Banks ha destacado interpretando roles de Bellini, Rossini y Donizetti y eso le ha llevado a las principales óperas del mundo. En el Metropolitan de Nueva York ha trabajado junto a Renée Fleming en *Armida*, con Natalie Dessay en *La fille du régiment* y en *La sonnambula*, con Olga Borodina en *L'italiana in Algeri* y con Anna Netrebko en *Don Pasquale* y en *L'elisir d'amore*.

Sus papeles más notables: su debut como Arnold (*Guillaume Tell*) en la Ópera Nacional Galesa, el papel principal de *Mitridate, re di Ponto* en la Ópera Estatal de Baviera, Ernesto (*Don Pasquale*) en Covent Garden, el Conde Almaviva (*Le nozze di Figaro*) en la Ópera Unter den Linden e Idreno (*Semiramide*) en el Teatro de San Carlos en Nápoles. Ha interpretado a Iago (*Otello*) en el Festival de Salzburgo, en el papel de Don Ramiro (*La cenerentola*) debutó en el Gran Teatro del Liceo y también debutó en el Festival de Santa Fe como Oreste (*Ermione*). Así mismo, se presentó en Viena como Norfolk (*Elisabetta*,

regina d'Inghilterra) en el Teatro an der Wien, y en el Teatro Real, interpretó al Astrólogo (*El gallo de oro*).

En el ámbito sinfónico, Banks ha participado en la *Grand messe des morts* de Berlioz bajo la dirección de sir Colin Davis con la Sinfónica de Londres. Cantó *War Requiem* de Britten en el Teatro alla Scala de Milán con Xian Zhang, *The Dream of Gerontius* de Elgar con la Filarmonía de Múnich y sir Andrew Davis y la *Octava* de Mahler con la Sinfónica de Utah y Thierry Fischer.

Algunos de sus compromisos para la temporada 18/19 son su estreno como Pirelli (*Sweeney Todd*) en una nueva producción de Andreas Homoki en la Casa de la Ópera de Zúrich o *Te Deum* de Berlioz con la Filarmonía de la Radio de Francia y Kazuki Yamada.

En la discografía de Barry Banks encontramos álbumes como *Semiramide* con el sello Opera Rara o *Mitridate* con la Compañía de Ópera Clásica e Ian Page.



WILHELM SCHWINGHAMMER

BAJO

Wilhelm Schwinghammer es uno de los más renombrados bajos de su generación. Su amplio repertorio abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea cubriendo así, los más importantes papeles de su registro vocal. Algunos han sido: Figaro (*Le nozze di Figaro*), Leporello (*Don Giovanni*), Sarastro (*Die Zauberflöte*), Osmin (*El rapto en el serrallo*), König Heinrich (*Lohengrin*), König Marke (*Tristan und Isolde*) o Landgraf Hermann (*Tannhäuser*). En mayo de 2018 debutó como el Barón Ochs auf Lerchenau (*Der Rosenkavalier*) en la Ópera de Estocolmo y cantará este mismo personaje junto a Zubin Mehta en Tel Aviv.

Ha actuado en algunas de las mayores óperas del mundo, tales como: Múnich, Berlín, Dresde, Viena, Lyon, Milán, Barcelona, Los Ángeles, Washington, Chicago o el Festival de Arte de Hong Kong. Wilhelm Schwinghammer también ha destacado en el terreno sinfónico. Ha participado regularmente con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Boston, Sinfónica de Bamberg, la NDR Filarmónica

del Elba o la orquesta de cámara Concerto Köln. Tanto en el ámbito de la ópera como del concierto, ha trabajado de la mano de directores como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Kirill Petrenko, Andris Nelsons, sir Simon Rattle, Marek Janowski, Sebastian Weigle o Philippe Herreweghe.

En 2005 debutó en el Festival de Salzburgo como Dr. Grenvil en *La traviata* de Verdi. En 2011 volvió al festival para representar *Salomé* junto a sir Simon Rattle. Además es habitual en el Festival de Bayreuth donde fue aclamado en su debut en 2012 por su interpretación de König Heinrich (*Lohengrin*). En 2019 volverá a Bayreuth para interpretar a Reinmar von Zweter en una nueva producción de *Tannhäuser*. Entre sus más recientes éxitos destacan Fasolt (*Das Rheingold*) en una nueva profucción dirigida por David Pountney en la Ópera Lírica de Chicago, el papel principal en una nueva producción de *Le nozze di Figaro* de Mozart, dirigida por Stefan Herheim, y Osmin (*El rapto en el serrallo*), ambas en la Ópera Estatal de Hamburgo.



THOMAS QUASTHOFF

BAJO-BARÍTONO

Durante casi cuatro décadas, el bajo-barítono alemán Thomas Quasthoff ha sido una referencia en los escenarios de todo el mundo. Ha conmovido a incontables oyentes con su cualidad artística antes de retirarse de su impresionante carrera como cantante en 2012. Sin embargo, no ha abandonado sus vínculos con la música y hoy es profesor en la Academia Hanns Eisler de Berlín, imparte clases magistrales, es recitalista y narrador en conciertos y mantiene sus proyectos jazzísticos.

Quasthoff fue invitado frecuentemente por las orquestas más importantes como las filarmónicas de Berlín o Viena, trabajó junto a directores como Abbado, Barenboim, Eschenbach, Levine, Haitink, Jansons, Mehta, Muti, Ozawa, Rattle, Rilling, Thielemann y Welser-Möst. Su debut operístico como Ministro (*Fidelio*) en el Festival de Salzburgo fue muy aclamado, así como su debut en la Ópera Estatal de Viena como Amfortas (*Parsifal*). Quasthoff fue asiduo en el Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Carnegie Hall, Festival de Lucerna, Baden-Baden, Hamburgo y en el Wigmore Hall y el Barbican de Londres.

Quasthoff ha demostrado en más de una ocasión su capacidad para afrontar retos y divertirse haciéndolo. Prueba de ello es que continúa haciendo *jazz* junto a los renombrados instrumentistas Frank Chastenier (piano), Dieter Ilg (contrabajo) y Wolfgang Haffner (batería). Esta temporada participará en conciertos en Hamburgo, Múnich, Dresde, Konzerthaus de Viena, Ópera Estatal de Viena o los festivales de Leverkusen, Heidelberg y Bonn.

Su amplia discografía ha sido muy premiada, tres de sus álbumes han recibido el codiciado Premio Grammy. Tras dedicarse durante muchos años al *lied*, fundó en 2009 la Competición Internacional Das Lied, cuya próxima edición se celebrará en febrero de 2019.

Quasthoff ha sido galardonado con la Gran Cruz de la Orden al Mérito de la República Federal Alemana, el Premio de la Cultura Europea en su categoría musical, la Medalla de Oro de la Real Sociedad Filarmónica de Londres, el Premio Herbert von Karajan en el Festival de Baden-Baden y la Medalla de Oro en el Wigmore Hall de Londres. Además, le fue concedido el título de *Österreichischer Kammersänger* en 2009.



CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación, en 1984, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a capela y con orquesta, como su presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. La crítica ha destacado siempre la «cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto».

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Córdoba, Brasil, Joven Orquesta de la República Federal de Alemania, Orquesta Nacional Rusa, Bach Akademie, Orquesta de Cámara Mahler o Coro Arnold Schoenberg.

En el ámbito escénico destacan sus frecuentes colaboraciones en el Teatro Real. Ha participado, entre otras, en la coproducción de *Fidelio* que, bajo la dirección de Claudio Abbado, giró en los teatros de Reggio Emilia, Baden-Baden, Módena y Ferrara. Igualmente su presencia es relevante en los Teatros del Canal (*Viva Madrid*) y Teatro

Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (*Carmen*, *Tosca*, *El barbero de Sevilla*, *La flauta mágica*).

No menos significativa es su actividad discográfica. Ha colaborado en distintas grabaciones como *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón, dirigida por Antoni Ros Marbà; *Merlin y Pepita Jiménez* de Albéniz con José de Eusebio o *El hijo fingido* de Rodrigo con Miguel Roa. Ha grabado en DVD *El barbero de Sevilla* y *Noche de verano en la verbena de la Paloma*.

Entre los directores que han estado al frente del Coro de la Comunidad de Madrid figuran H. Breuer, E. Ericson, R. Frühbeck de Burgos, C. Halffter, J. Mena, R. King, J. López Cobos, P. Maag, K. Penderecki, A. Ros Marbà, V. Spivakov, G. Theuring, H. Christophers, F. Biondi, A. Zedda, M. Jansons o C. Abbado.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centroeuropea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con

el Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena. Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas *master-classes*, como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seijii Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria, ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schoenberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Orquesta Pro Arte de Viena, Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimceviski (concertino)
 Salvatore Quaranta (concertino)**
 Joan Espina Dea (solista)
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova
 (solista)
 Ane Matxain Galdós (ayuda de
 solista)
 Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Raquel Hernando Sanz Ana Llorens
 Moren
 Elena Nieva Gómez Rosa María
 Núñez Florencio

Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Krzysztof Wisniewski
 Rolanda Ginkutė**
 Virginia González Leonhardt**
 Dmytro Myronchuk**
 Marie Madelaine Orban**
 David Ortega Sales**
 Ivi Ots**
 Adelina Vassileva Valtcheva**

VIOLINES SEGUNDOS

Laura Salcedo Rubio (solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda
 de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín

Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 José Enguïdanos López
 Javier Gallego Jiménez
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Jesús Darío Dorado González**
 Andrés Ibáñez Gangutia**
 Miguel Molina Cabrera**
 M^a Assumpta Pons Casas**
 Ignacio Rodríguez Martínez de
 Aguirre**
 Christian Roig Puig**
 Sergi Silvestre Martínez**

VIOLAS

Ashan Dires Kumar Pillai (solista)**
 Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
 Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Alicia Salas Ruiz
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Francisco Ainoza Sampérez**
 Isabel Juárez Juarranz**
 Cristina de Mingo Salcedo**
 Carlos Pacheco Béjar**
 Jhoanna Sierralta Fermín**
 Lorena Vidal Moreno**
 Sergio Vigara González**

VIOLONCHELOS

Violonchelos
 Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
 Mariana Cores Gomendio
 Joaquín Fernández Díaz
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Mireya Peñarroja Segovia
 Josep Trescolí Sanz
 M^a Natividad Álvarez- Ossorio Torres**
 Inés de Juan Periago**
 ZSofia Keleti**
 Anastasia Laskova**
 Beatriz Perona López**
 Estivaliz Ponce Miñaur**
 Ricardo Prieto Ganado**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
 Rodrigo Moro Martín (solista)
 Julio Pastor Sanchis (Ayuda de solista)
 Laura Asensio López
 Ramón Mascarós Villar
 Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
 Luis Natividad Serrano
 Agustín Aparici Moreno**
 Sergio Fernández Castro**
 José Luis Sosa Muñiz**

FLAUTAS

Álvaro Octavio Díaz (solista)
 José Sotorres Juan (solista)
 Miguel Ángel Angulo Cruz
 Antonio Arias-Gago del Molino
 Juana Guillem Piqueras
 Ruth Cañizal Pérez**
 Joaquín Michavila Penalba**
 Antonio Nuez Cebollada**

OBOES

Victor Manuel Ánchel Estebas (solista)
 Robert Silla Aguado (solista)
 Ramón Puchades Marcilla
 Vicente Sanchis Faus
 Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)
 Alberto Esteve Giménez**

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
 Javier Balaguer Doménech (solista)
 Ángel Belda Amorós
 Carlos Casadó Tarín (requinto)
 Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
 Delia Nerea Bastida Paterna**
 Eneko Iriarte Velasco**
 Isabel Santos Ortega***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
 José Masiá Gómez (Solista)
 Miguel Alcocer Cosín
 Vicente J. Palomares Gómez
 Miguel José Simó Peris
 José Miguel Barona**
 Paula Jiménez Queipo***

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
 Rodolfo Epelde Cruz (solista)
 Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
 Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
 Eduardo Redondo Gil
 Elisa Andreu González**
 Norberto López García**
 David Melgar López**
 Carles Pérez i Esteve**
 José Remiro Rodríguez**
 José Vicente Soler Tormo**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
 Adán Delgado Illada (solista)
 Juan Antonio Martínez Escribano (ayuda de solista)
 Vicente Martínez Andrés
 Jesús Cabanillas Peronigo**
 Jaume Gavilán Agulló**
 Silvia Jiménez Hernández**
 Francisco Gaspar**
 Tomás López***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
 Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
 Enrique Ferrando Sastre
 Jordi Navarro Martín
 Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
 Ricardo Miguel de Campos Gonçalves**
 Luis Chacón Álvarez de Lara**
 Miguel Guillem Cubel**
 Jaime Hidalgo Muñoz**
 Edgar Roma Pallarés**

TUBA

José Fco. Martínez Antón
 Sergio Carolino**

PERCUSIÓN

Rafael Gálvez Laguna (solista)
 Juanjo Guillem Piqueras (solista)
 Pascual Osa Martínez (solista)
 Joan Castelló Arandiga (ayuda de solista)
 Antonio Martín Aranda
 Miguel Ángel López Valero**
 Rubén Martínez Albiñana**
 Néstor Pamblanco Zanón**
 Antonio Pico Martínez**
 Alejandro Tur de Carlos**

ARPA

Valentina Casades Lapiedra**
 Juliette Commeux**
 Selma García Ramos**
 Coral Tinoco Rodríguez**

CELESTA

Irene Alfageme Borge**

AVISADORES

Juan Rodríguez López

** PROFESOR INVITADO
 *** PROYECTO FORMATIVO
 OCNE-JONDE-FUNDACIÓN BBVA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL

David Afkham

DIRECTOR DEL CNE

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias (jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González

Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Manuela Mesa Pérez (jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
María Gil Muñoz
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Carolina Muñoz Torres
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente *
Pedro Prior Sánchez
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTAS

Sergio Espejo Repiso
Jesús Campo Ibáñez

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta López
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA



«DIOS A TRAVÉS DEL CALEIDOSCOPIO»

MARIN ALSOP DIRECTORA

CARLOS MENA CONTRATENOR

DANIEL OYARZABAL ÓRGANO

VAUGHAN WILLIAMS *Fantasia on a Theme of Thomas Tallis* / LEONARD BERNSTEIN *Chichester Psalms (Salmos de Chichester)* / CAMILLE SAINT-SAËNS *Sinfonía n° 3 con órgano en do menor, opus 78*

VI2NOV / SÁ3NOV / DO4NOV

5 CICLO SINFÓNICO



«LA VIE À VERSAILLES»

J. ESPINA VIOLÍN J. DE LA FUENTE VIOLÍN

R. HERNANDO VIOLÍN A. LLORENS VIOLÍN

L. NENITA VIOLÍN C. ROIG VIOLÍN

E. SÁNCHEZ VIOLÍN A. SALAS VIOLA

M. VARELA VIOLA J. TRESCOLÍ VIOLONCHELO

M. PEÑARROJA VIOLONCHELO

A. GARCÍA CONTRABAJO

D. OYARZÁBAL CLAVE R. GÁLVEZ PERCUSIÓN

GEORG PHILIPP TELEMANN, MICHEL CORRETTE,
JEAN-PHILIPPE RAMEAU, FRANÇOIS COUPERIN,
JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER

MA6NOV

4 CICLO SATÉLITES



«MELANCOLÍA»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

ANNE-SOPHIE MUTTER VIOLÍN

JOHANNES BRAHMS *Concierto para violín en re mayor, opus 77* / JOHN WILLIAMS *Markings* / ANTONÍN DVORÁK *Sinfonía n° 8 en sol mayor, opus 88*

VI16NOV / SÁ17NOV

6 CICLO SINFÓNICO



«LA OCTAVA DE DVOŘÁK»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

ANTONÍN DVORÁK *Sinfonía n° 8 en sol mayor, opus 88*

DO18NOV

2 DESCUBRE...