



16

CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**XIAYIN WANG** PIANO

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



**JUANJO MENA** DIRECTOR  
**XIAYIN WANG** PIANO

**PRIMERA PARTE**

**FRANZ SCHUBERT (1797-1828)**  
*Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D. 485*

- I. Allegro*
- II. Andante con moto*
- III. Menuetto: Allegro molto*
- IV. Allegro vivace*

**ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-)**  
*Tres escenas del ballet «La gitanilla»*

- I. Danza de los dos caminos*
- II. Adagio gitano*
- III. Ceremonial del trigo y del agua*

**EL ÁRBOL DE LAS MELODÍAS**

**JOSEBA BERROCAL** Conservatorio Superior de Castilla y León

En medio de nuestras sociedades, algunas personas oyen dentro de sí melodías que nunca han sonado ahí fuera. Hoy recuperaremos nuestra música de manos de tres de estos médiums. Antón García Abril (nacido en 1933), Benjamin Britten (1913-1976) y Franz Schubert (1797-1828).

Antón García Abril, como sus dos compañeros de programa, ya hacía música a esas edades en las que todavía no has comprendido que no todo el mundo es como tú.

Del ballet *La gitanilla*, compuesto en 1996, surgirán las *Tres escenas del ballet «La gitanilla»*. Una pieza estrenada en Zaragoza en 2003.

Los números escogidos son *Danza de los dos caminos*, *Adagio gitano* y *Ceremonial del trigo y del agua*. Este último movimiento quiere recoger los ecos del Stravinsky parisino. Aquél que recorrió España a finales de los años 1910 de la mano de Falla y Diaghilev.

**SEGUNDA PARTE**

**BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)**  
*Concierto para piano y orquesta en re mayor, opus 13*

- I. Toccata: Allegro molto e con brio*
- II. Waltz: Allegretto*
- III. Impromptu: Andante lento*
- IV. March: Allegro moderato; sempre alla marcia*

**FRANZ SCHUBERT**  
*Sinfonía n.º 4 en do menor, D. 417, «Trágica»*

- I. Adagio molto; Allegro vivace*
- II. Andante*
- III. Menuetto: Allegro vivace*
- IV. Allegro*

La precocidad de Britten asustó y admiró. El 18 de agosto de 1938, con 24 años, estrena en los Proms su *Concierto para piano, opus 13*. Una obra virtuosística en la que Benjamin se reserva el papel de solista. El *Concierto*, revisado en 1945, suena a Prokofiev, a Rachmaninov, a Gershwin, a Poulenc y, sobre todo, a Britten.

La velada se abre y se cierra con sendas sinfonías escritas por un joven de diecinueve años que compone más que respira: Franz Schubert. La *Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D. 485* –terminada en septiembre de 1816–, y la *Sinfonía n.º 4 en do menor, D. 417, «Trágica»* –concluida previamente en mayo de ese mismo año. Obras que nunca fueron interpretadas en el ámbito público en vida del autor.

Estos tres autores se han tomado el trabajo y el placer de poner por escrito su música. Ahora nos toca a nosotros preparar al árbol de las melodías.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 16**

VI 8 MAR 19:30 H / SÁ 9 MAR 19:30 H /  
DO 10 MAR 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos  
Pausa: 20 minutos  
Segunda parte: 65 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos 24, 12B, Bienvenida**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 10 de marzo.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

MI 13 MAR  
CICLO SATÉLITES

«AROUND THE WORLD:  
ENCUENTROS»

Joaquín Fernández  
Joan Castelló  
*Obras de P. Glass, J. L. Greco,  
O. Golijov, A. Akiho y M. Berry*

SÁ 16 MAR  
CINE Y MÚSICA

«MONSTRUOS & VILLANOS»

Andrés Salado  
*Obras de W. Kilar, B. Herrmann,  
A. Benjamin, F. Jusid, D. Elfman,  
J. Williams, N. Rota, H. Zimmer  
y K. Badelt*

SÁ 23 MAR  
CICLO SATÉLITES

«UN RÉQUIEM ALEMÁN»

Miguel A. García Cañamero  
Jesús Campo, Sergio Espejo  
*Obras de J. Brahms*