



10

CICLO SINFÓNICO / 18, 19 Y 20 ENE **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH ^{DIRECTOR}
LEILA JOSEFOWICZ ^{VIOLÍN}

TEMPORADA 18/19 **PAROXISMOS**



CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

PRIMERA PARTE

ESA-PEKKA SALONEN (1958-)
Concierto para violín

- I. *Mirage*
- II. *Pulse I*
- III. *Pulse II*
- IV. *Adieu*

SEGUNDA PARTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Sinfonía n.º 2 en do menor, WAB 102,
versión 1877

- 1. *Satz: Moderato*
- 2. *Satz: Andante. Feierlich, etwas bewegt*
- Scherzo: Mäßig schnell*
- Finale: Mehr schnell*

COGER AIRE

JUAN MANUEL VIANA Crítico musical

Con 60 años cumplidos, Esa-Pekka Salonen —director principal de la Philharmonia londinense y futuro titular de la Sinfónica de San Francisco a partir de 2020— tiene ya tras de sí un variado catálogo de medio centenar de títulos, dominado por casi una veintena de partituras orquestales entre las que las piezas concertantes ocupan una posición privilegiada. Como resultado de la colaboración con la canadiense Leila Josefowicz, Salonen compuso su *Concierto para violín* entre junio de 2008 y marzo de 2009. «Nueve meses, la duración de la gestación humana, una hermosa coincidencia», comenta su autor que, a la vez, considera la partitura como un retrato de la violinista y una especie de resumen de sus experiencias como músico y ser humano a los 50 años. Y añade: «Decidí cubrir un abanico de expresiones tan amplio como podía imaginarme a través de los cuatro movimientos del concierto: de lo virtuosístico y llamativo a lo agresivo y brutal, de lo meditativo y estático a lo nostálgico y otoñal».

Como ya sucediera con la *Primera*, la *Segunda sinfonía* de Anton Bruckner no consiguió escapar a esa penosa manía correctora que aquejará al maleable y sumiso compositor de manera obsesiva hasta casi su muerte. La primera versión de la *Sinfonía n.º 2*, la obra con la que el músico austriaco, en palabras de Derick Cooke, «ensayó por primera vez el nuevo modelo monumental de sinfonía que iba a cultivar desde entonces», fue estrenada con éxito el 26 de octubre de 1873 por la Filarmónica de Viena con su autor —que tocó también una tocata de Bach y una improvisación— al frente. Otto Dessoff, inicialmente previsto en el podio, la había juzgado imposible de ejecutar; pero con la ayuda de Herbeck y el apoyo financiero del príncipe Johann de Liechtenstein, lo que permitió numerosos ensayos, la orquesta accedió a tocar esta obra que en principio había rechazado. Una nueva versión sería presentada por los mismos intérpretes en la Musikvereinsaal en 1876. La primera edición no aparecería hasta 1892.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 10

VI18ENE 19:30H / SÁ19ENE 19:30H /
DO20ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
Pausa: 20 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Bienvenida

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 20 de enero.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LU21ENE /
CICLO SATÉLITES

«ANTOLOGÍA DE CANCIONES DE DESALIENTO Y ESPERANZA»

Pilar Pujol, Ariel Hernández,
Isabel Puente, Juanjo Guillem,
Rafa Gálvez, Juan Carlos Pelufo,
Néstor Pamblanco.
Obras de varios autores ss. XIV
y XV, M. Gálvez Taroncher y
G. Crumb.

VI25ENE / SÁ26ENE / DO27ENE
CICLO SINFÓNICO

«EN TIEMPOS DE ANGUSTIA»

David Afkham, Gautier Capuçon,
Christina Gansch, Sophie
Harmsen, Robin Tritschler,
Ludwig Mittelhammer.
Obras de H. Dutilleux y J. Haydn.

VI1FEB / SÁ2FEB / DO3FEB
CICLO SINFÓNICO

«LO TRÁGICO»

David Afkham.
Obras de G. Mahler.