



5

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

KARINA CANELLAKIS DIRECTORA
EDGARD MOREAU VIOLONCHELO **OLGA**
PUDOVA SOPRANO **ALEXEY DOLGOV** TENOR
ALEXANDER VINOGRADOV BAJO

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



KARINA CANELLAKIS DIRECTORA
EDGAR MOREAU VIOLONCHELO
OLGA PUDOVA SOPRANO
ALEXEY DOLGOV TENOR
ALEXANDER VINOGRADOV BAJO

PRIMERA PARTE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Polednice (La bruja del mediodía), opus 108

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)
Variations sur un thème rococo (Variaciones sobre un tema rococó), opus 33, (Versión Fitzenhagen)

SEGUNDA PARTE

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
Kolokola (Las campanas), opus 35

1. *Allegro ma non tanto*
2. *Lento*
3. *Presto*
4. *Lento lugubre*

DEL DRAMA A LA BIENHECHORA REDENCIÓN

ARTURO REVERTER

Tres composiciones que vienen del Este y que constituyen un hermoso y singular friso con dos partes bien diferenciadas. La primera composición, *La bruja de mediodía (Polednice), opus 108, B 196* (1896), es música dominada por varios temas contrastados, que pasan de lo poético al desatado frenesí y a la consumación de la tragedia, a lo largo de una planificación sinfónica por la que se entrevé, finamente destilado, el nacionalismo de la tierra bohemia, en un diseño que nos muestra al Dvořák menos germánico, menos brahmsiano. Se cuenta la historia de una madre que, cansada de los lloros de su hijo, lo amenaza con llamar a la bruja del mediodía. Sorprendentemente, el fantástico personaje toma cuerpo y mantiene con la mujer un diálogo fuertemente dramático, que culmina con la muerte del crío.

Las *Variaciones rococó* de Tchaikovsky nacieron en diciembre de 1876 y se estrenaron el 18 de noviembre del año siguiente. El dedicatario fue el violonchelista Wilhelm

Fitzenhagen, que, autorizado por el compositor, hizo de su capa un sayo y anotó ataques, fraseos, arcos y figuraciones y alteró el orden de los distintos episodios. Sencillez y *cantabilità* son dos palabras que definen una partitura de indudables influencias mozartianas, refinada y elegante.

El texto de *Las campanas* de Rachmaninov es de Edgar Allan Poe. Consta de cuatro partes, marcadas *Allegro ma non tanto, Lento, Presto* y *Lento lugubre*. El cierre es extrañamente consolador. Se nos ofrece la esperanza de una redención. No resulta raro el triunfo el día de su estreno en 1913, porque la composición posee un brillo, una fuerza y un dramatismo que atrapan y muestra dominio de los recursos técnicos y expresivos y un muy acertado manejo de la masa coral. La orquesta adquiere en algunos instantes un colorido y una luminosidad sensoriales y alterna los episodios agitados, exultantes y estentóreos con los momentos recogidos, gravemente interiorizados.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI20OCT 19:30H / SÁ21OCT 19:30H /
 DO22OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Espectacular

Radio Clásica (RNE) grabará en directo el concierto del viernes 20 de octubre y lo retransmitirá en diferido el domingo 22 del mismo mes.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SÁ28OCT
 CINE Y MÚSICA

«NOSFERATU»

Nacho de Paz. *Obras* de José M. Sánchez Verdú. *Nosferatu*, banda sonora original para la película *Nosferatu: una sinfonía de horror* de Murnau.

VI3NOV / SÁ4NOV / DO5NOV
 CICLO SINFÓNICO

«LO DE SIEMPRE COMO NUNCA»

David Afkham, Vilde Frang. *Obras* de Claude Debussy, Igor Stravinsky, Maurice Ravel.

LU6NOV
 CICLO SATÉLITES

«LA APOTEOSIS DEL COLOR»

Ensemble L'Antica. *Obras* de Antonio Vivaldi, Evaristo Fellice Dall'Abaco, Francesco Geminiani-Arcangelo Corelli, Tomaso Albinoni, Ottorino Respighi.