



11

CICLO SATÉLITES / 16 ABR

JUANA GUILLEM, ANTONIO
ARIAS Y EL ENSEMBLE DE TROMPAS
DE LA ORQUESTA NACIONAL

TEMPORADA 17/18 **REDENCIONES**



JUANA GUILLEM, ANTONIO ARIAS Y EL ENSEMBLE DE TROMPAS DE LA ORQUESTA NACIONAL

Juana Guillem FLAUTA
 Antonio Arias FLAUTA
 Salvador Navarro TROMPA
 Eduardo Redondo TROMPA

José Enrique Rosell TROMPA
 David Melgar TROMPA
 Javier Bonet TROMPA
 Pablo Puig PIANO

PARTE I

FRANZ DOPPLER (1821-1883)

L'oiseau des bois (El pájaro de los bosques), opus 21; para flauta y 4 trompas

Souvenir du Rigi, opus 34; para flauta, trompa y piano

Souvenir à Mme. Adelina Patti, opus 42; paráfrasis sobre los motivos de la ópera *La sonnambula* de Bellini; para 2 flautas y piano

PARTE II

FRANZ DOPPLER

Fantaisie pastorale hongroise, opus 26; para flauta y piano

KARL DOPPLER (1825-1900) y FRANZ DOPPLER

Fantaisie sur des motifs hongroises opus 35; para 2 flautas y piano

EFECTO DOPPLER

ANTONIO ARIAS

Los hermanos Franz (1821-1883) y Karl Doppler (1825-1900) representan un hito en el mundo de la flauta romántica centroeuropea. Alcanzaron gran prestigio como virtuosos de la flauta y como compositores.

En la primera parte de nuestro concierto presentamos dos piezas de tipo descriptivo, evocadoras de la vida pastoral, en las que la flauta va de la mano de la trompa, protagonista de grandes páginas durante el Romanticismo. En *L'oiseau des bois*, las trompas representan el bosque, acompañando al canto del pájaro encarnado en la flauta. La pieza fue dedicada al trompista Desiré Artôt, profesor del conservatorio de Bruselas.

El *Souvenir du Rigi* es una evocación de la montaña del mismo nombre, próxima a Lucerna. Nuevamente la flauta encarna el canto de un pájaro en tanto que la trompa es una alusión a su hermana de los Alpes. En la portada de la primera edición de esta pieza, aparece un cuadro en el que se puede reconocer la montaña e incluso algunos edificios que se conservan actualmente.

La fantasía sobre motivos de la ópera *La sonnambula* de Vincenzo Bellini está compuesta en homenaje a la célebre

soprano coloratura madrileña Adelina Patti. El género de la fantasía o paráfrasis sobre temas operísticos gozó de una enorme popularidad durante todo el Romanticismo. Numerosas son las óperas que inspiraron a Franz para componer piezas semejantes.

La segunda parte del concierto ilustra el nacionalismo musical húngaro. La *Fantasia pastoral húngara* es la obra más emblemática de Franz Doppler. Sus más de 70 reediciones y diversas orquestaciones de la parte de piano así lo atestiguan. En la obra hallamos un claro parentesco con las rapsodias de Franz Liszt, cuya orquestación se debe al propio Doppler.

La *Fantaisie sur des motifs hongroises* que cierra el programa fue obra de ambos hermanos y está basada en dos canciones populares húngaras: *Befordultam a Konyhába (He vuelto a la cocina)*, y *Káka tövén költ a ruca (El pato incubaba en los juncos)*.

Juana Guillem y Antonio Arias (flautas); Salvador Navarro, Eduardo Redondo, José Enrique Rosell, David Melgar y Javier Bonet (trompas) son profesores de la Orquesta Nacional de España. Pablo Puig es jefe del departamento de repertorio con piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 11

LU16 ABR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
 Pausa: 20 minutos
 Segunda parte: 30 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara

Abonos Satélites Completo, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI20 ABR / SÁ21 ABR / DO22 ABR
 CICLO SINFÓNICO

«POR LAS BARBAS DE BARTÓK»

David Afkham, Elena Zhidkova,
 Bálint Szabó, Káldi Kiss András.
Obras de Hèctor Parra y Béla Bartók

LU30 ABR
 CICLO SATÉLITES

«REDEMPITIO»

A. Hernández, E. Cano, D. Blázquez,
 F. Fernández, V. Cruz, J. Povedano, A.
 Pérez, J. San Antonio, M. A. G^a de Paz.
*Obras de T. L. de Victoria, J. Mouton,
 G. P. da Palestrina, J. Brahms,
 F. Mendelssohn, F. Mendelssohn,
 J. Donostia, F. Poulenc, E. Whitacre,
 V. Tormis y K. Penderecki*

VI11 MAY / SA12 MAY
 CONCIERTOS MINI

«#conciertosmini»

Sebastian Knauer y Pascal
 Schumacher.
*Obras de Johann Sebastian Bach
 y Arash Safaian*