



5

CICLO SINFÓNICO / 22, 23 Y 24 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**CHRISTOPH ESCHENBACH** DIRECTOR

TEMPORADA 19/20 **PARADIGMAS**



## CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR

## PRIMERA PARTE

JOSEPH HAYDN (1732 1809)

*Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob. I:104**I. Adagio – Allegro**II. Andante**III. Menuetto. Allegro**IV. Finale. Spiritoso*

## SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 1975)

*Sinfonía núm. 5 en re menor, opus 47**I. Moderato**II. Allegretto**III. Largo**IV. Allegro non troppo*

## LA PERFECCIÓN DE LA FORMA

MARÍA ENCINA CORTIZO - MUSICÓLOGA

La música es capaz de transmitir lo inefable: realidades, estados de ánimo, emociones y sentimientos. Como afirma Hospers, que esté privada de evocaciones definibles lingüísticamente no implica que carezca de evocaciones definidas. Pero esta semanticidad, reconocida por Hegel, Schopenhauer o Nietzsche, entre otros, trasciende la mera materia musical y emerge a través de ella, resultando potencialmente «peligrosa» al dotarla de significado metafísico.

Confrontemos dos compositores, Haydn, un iluminista del Antiguo Régimen y Shostakovich, paradigma creativo de la Rusia soviética. Ambos habitan un mundo en crisis, devastado por una revolución –la Europa de la Revolución Francesa y la Rusia soviética–. Y ambos eligen la forma sinfónica como perfecto molde de expresión en un momento clave de su vida: la despedida de Haydn en Londres y la «absolución» de Shostakovich tras su condena artística. Las dos sinfonías resultantes confirman, como afirma Wittgenstein, que el mundo del hombre feliz es muy distinto al del infeliz.

Haydn, al que consideramos el «padre» de la sinfonía clásica, vive en Londres una etapa de plenitud uno de cuyos paradigmas es su última sinfonía, la núm. 104. Es la obra de un artista en perfecta armonía, expresión de «un alma nacida libre, clara y pura» en palabras de Goethe en *Kunst und Alternum*.

Por el contrario, la *Sinfonía núm. 5* de Shostakovich es la obra de un creador al filo de la muerte, un verdadero muerto viviente, condenado a la aniquilación tras asistir Stalin a una representación de *Lady Macbeth de de Mzensk*. «Caos en lugar de música», afirmaba el tirano. La alegría por decreto que destila esta *Quinta Sinfonía*, verdadero réquiem por los millones de desaparecidos en el *Gulag*, es venturosamente malinterpretada por los ignorantes jerifaltes soviéticos. «La vida se ha vuelto más alegre», proclamaba el carnicero Stalin, mientras debajo de su bota, Rusia sollozaba carcajadas.

## CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI22NOV 19:30H / SÁ23NOV 19:30H /  
DO24NOV 11:30H

## DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Pausa: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

## Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Paradigmas

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el  
concierto del domingo  
24 de noviembre

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

VI29NOV / SÁ30NOV  
CICLO SINFÓNICO

## «EL SENTIDO DE UN FINAL»

David Afkham, Ilse Eerens, Sophie  
Rennert, Michael Porter, Florian  
Boesch  
*Obras de J. Brahms, G. Ligeti  
y W. A. Mozart*DO1DIC  
CICLO DESCUBRE...

## «EL REQUIEM DE MOZART»

David Afkham, Ilse Eerens, Sophie  
Rennert, Michael Porter, Florian  
Boesch  
*Obras de W. A. Mozart*MA3DIC  
CICLO SATÉLITES«VIENTOS VIRTUOSOS  
DE CÁMARA»Robert Silla, José María Ferrero,  
Enrique Pérez, Ángel Belda, Vicente  
Palomares, Miguel Simó, Javier  
Bonet, Eduardo Redondo  
*Obras de L. V. Beethoven, A. C.  
Cartellieri y W. A. Mozart*