

TEMPORADA 2011 / 2012

7 DE FEBRERO DE 2012

OCNE

PROYECTO EDUCATIVO
El sombrero de tres picos
MANUEL DE FALLA



© Jesús Vallinas
Foto cedida por la Compañía Nacional de Danza

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Algo más de un centenar de jóvenes alumnos de Primaria, acompañados de sus profesores, se reúnen esta tarde en el escenario de la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, en torno a la obra *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla, el gran maestro de la música española. Junto a ellos, cuatro músicos de la Orquesta Nacional de España que han compartido su tiempo y experiencia durante los últimos tres meses, periodo en el que se ha desarrollado este proyecto “Adoptar un músico”.

En esta propuesta de creación e interpretación colectiva no queríamos limitarnos a lo musical, sino realizar un trabajo multidisciplinar, precisamente en recuerdo de lo que supuso el proceso de producción del ballet *El sombrero de tres picos*, estrenado en Londres en 1919. Fue un punto de encuentro de artistas de diferentes disciplinas y nacionalidades. El productor ruso Sergei Diaghilev no dudó en rodearse de los mejores de la época: su compatriota el coreógrafo Leonide Massine y tres españoles, el compositor Manuel de Falla, el pintor Pablo Picasso y el bailarín flamenco Félix Fernández, conocido como Félix “el Loco”. Juntos pusieron en pie esta obra, considerada el primer gran Ballet español.

Si en lo musical nos hemos fijado en la fusión de los temas populares, el flamenco y la música folclórica presente en la obra de Falla, en lo plástico hemos rendido un homenaje a Picasso, que diseñó con su inconfundible estilo el vestuario, el decorado y el telón de boca. Hasta tal punto impactaron las creaciones del pintor malagueño a Falla, que éste decidió componer una fanfarria introductoria, para que el público tuviera tiempo de contemplar el telón antes del comienzo de las piezas orquestales.

En nuestra propuesta, cada centro se ha encargado de ilustrar uno de los personajes de la historia, tanto plástica como musicalmente, siguiendo las pautas de Picasso y Falla. Como resultado, las evocaciones sonoras del agua del molino dan paso a números de aroma flamenco, las melodías populares afloran en las voces y los instrumentos, y el carácter autoritario del Corregidor se nos muestra en forma de música cortesana. Música, plástica, danza... farfuga, minueto, seguidillas... Dos violines, un trombón, un *cello*... Todo cabe en este *Sombrero*.

Ana Hernández

Nuestro *Sombrero de tres picos*

I.	<i>Introducción</i>	Tutti
II.	<i>La Molinera</i>	CEIP Aragón
III.	<i>El Corregidor</i>	CEIP Filósofo Séneca
IV.	<i>Los vecinos</i>	CEIP Alberto Alcocer
V.	<i>El Molinero</i>	CEIP República de Panamá
VI.	<i>Jota final</i>	Tutti

El sombrero de tres picos

Ana Hernández, dirección y diseño del proyecto

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos

Músicos de la ONE

Federico Natham, violín
Josep Trescolí, violonchelo

Nuria Bonet, violín
Francisco Guillén, trombón

Centros y profesores participantes

CEIP República de Panamá
(Madrid)

M^a José Cid
Leonardo Sánchez

CEIP Aragón
(Madrid)

Carol Molinero
Iván Segovia

CEIP Alberto Alcocer
(Madrid)

Claudia Corral
M. Camino Miguélez

CEIP Filósofo Séneca
(Madrid)

Beatriz Fernández
Miguel Alonso

Equipo Pedagógico

Rogelio Igualada, coordinación OCNE

María Ortega y Jesús Serrano, coordinación CRIF “Las Acacias”

CONCIERTO PEDAGÓGICO – ADOPTAR UN MÚSICO

Martes 7 de febrero de 2012, a las 19:30 h

Auditorio Nacional de Música
(Madrid)

Sala de Cámara

Gabriela Silencio, alumna del IES Valle-Inclán de Torrejón de Ardoz, cuenta su experiencia como integrante de uno de los proyectos “Adoptar un músico”. Probablemente resume el sentir general de muchos de los participantes.

“Soy sincera al decir que no me esperaba algo tan alucinante. Al principio no estaba muy entusiasmada, pero al ver cómo ustedes se implicaban tanto, al percibir que a cada instante pasaban a formar parte de nuestro grupo y no eran sólo simples auxiliares, mi visión del asunto fue mejorando. Lo que me esperaba era grandes músicos dando órdenes; incluso que fueran bastante serios y gruñones. Pero, aparte de lo sencillos que son, nos ayudaron muchísimo a componer nuestras piezas, fueron de gran ayuda y tuvieron una gran paciencia con nosotros”.

“Fue tan emocionante saber todo lo que éramos capaces de hacer... Gracias por enseñarnos a confiar, por enseñarnos a ser un grupo y dar el 100 por 100, porque cada esfuerzo valió la pena”.

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

