

TEMPORADA 2011 / 2012

27 DE MARZO DE 2012

OCNE

PROYECTO EDUCATIVO
El pájaro de fuego
IGOR STRAVINSKY



© Jesús Vallinas
Foto cedida por la Compañía Nacional de Danza

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

“Aquí puedes ver cómo corto la fuga con las tijeras... Puedes eliminar las intervenciones del arpa y pegar los fragmentos de la fuga juntos y de esta manera será una nueva pieza”.¹

Aunque parezca que estamos hablando de manualidades en realidad, Stravinsky en esta frase nos ilustra una de sus ideas más importantes a la hora de componer. A partir de breves fragmentos musicales que anotaba en trozos de papel, los pegaba a la pared y de esta manera los podía manipular, organizar y ordenar. Casi podríamos definir este sistema como un “corta y pega” que permitía a Stravinsky ver la totalidad de la obra y manipular sus diferentes secciones con suma facilidad.

Los participantes del concierto de esta noche no han hecho más que utilizar las mismas ideas musicales que Stravinsky para crear su propia versión del ballet *El pájaro de fuego*. Con la ayuda de sus profesores y los miembros de la Orquesta Nacional de España, cada grupo ha creado diferentes secciones que van a dar forma a la obra que vamos a escuchar. No se trata de una copia o un arreglo. Es una nueva composición que reformula en clave actual las ideas de Stravinsky y que los participantes van a tocar en su doble faceta de compositores e intérpretes.

Igor Stravinsky (1882-1971) es una de las figuras más rompedoras y originales de la música y de la vida cultural del siglo XX. A la edad de 27 años, el joven Stravinsky recibe el encargo de componer un ballet por parte del empresario Sergei Diaghilev para ser estrenado en París. El estreno de *El pájaro de fuego* es un gran éxito que supone el primer reconocimiento internacional de Stravinsky.

El ballet está basado en un antiguo cuento ruso que expresa la dicotomía entre lo humano y lo sobrenatural. Trata de cómo el príncipe Iván con la ayuda del pájaro de fuego combate al malvado Kastchei y consigue liberar a las doncellas que tenía apresadas. Es un tema que aún hoy está presente: la lucha entre el bien y el mal.

Quiero agradecer a todos los que han hecho posible el concierto de hoy: alumnado, profesores, y especialmente, a los miembros de la ONE que nos han transmitido su saber y pasión por la música.

Juanjo Grande

El pájaro de fuego

1. *Introducción*
2. *Danza del pájaro de fuego*
3. *Ronda de las princesas (Khorovode)*
4. *Danza infernal del rey Kastchei*
5. *Canción de cuna*
6. *Finale*

¹ WHITE, Eric Walter: *Stravinsky, the Composer and His Works*, University California Press, 1969, pág 100.

El pájaro de fuego

Juanjo Grande, dirección y diseño del proyecto

Igor Stravinsky (1882-1971)

El pájaro de fuego

Músicos de la ONE

Adán Delgado, trompeta

Mariana Cores, violonchelo

José Sotorres, flauta

Miguel Simó, fagot

Centros y profesores participantes

CEIP Green Peace

(Fuenlabrada)

Marta Valverde

Esther Martín

CEIP Andrés Manjón

(Fuenlabrada)

Daniel Alonso

Fco. Javier Martín

CEIP Jorge Guillén

(San Martín de la Vega)

Ángel Ocaña

M^a Ángeles Sanz

Colegio Miramadrid

(Paracuellos del Jarama)

Estíbaliz Arranz

Manuel García

Equipo Pedagógico

Rogelio Igualada, coordinación OCNE

María Ortega y Jaime Sánchez, coordinación CRIF “Las Acacias”

CONCIERTO PEDAGÓGICO – ADOPTAR UN MÚSICO

Martes 27 de marzo de 2012, a las 19:30 h

Auditorio Nacional de Música
(Madrid)

Sala de Cámara

“...Un programa que, después de ocho años, continúa en constante proceso de revisión y mejora, haciéndonos aprender y disfrutar a todos los que estamos vinculados a él y recordándonos en cada una de sus realizaciones, que en las aulas y en las orquestas hay un potencial increíble y que juntas pueden dar aún más sentido a la tarea y al poder de educar con y a través del arte, de la música.”

María Ortega. Madrid, abril 2011
Departamento de Enseñanzas Artísticas, Culturales y Deportivas
CRIF “Las Acacias”
Comunidad de Madrid

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música



ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA



Dirección General de Mejora
de la Calidad de la Enseñanza
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

