

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO III - CONCIERTO 9
16, 17 Y 18 DE DICIEMBRE DE 2011

OCNE

PARÍS 1900
CNDM / RETRATOS: FALLA



Puente sobre un estanque de nenúfares de Claude Monet, 1899,
Museo Metropolitano de Arte de Nueva York



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons, director

I

Claude Debussy (1862-1918)

Nocturnes (Nocturnos)

Nuages

Fêtes

Sirènes

Joan Cabero, director CNE

Manuel de Falla (1876-1946)

Noches en los jardines de España

En el Generalife

Danza lejana

En los jardines de la Sierra de Córdoba

Elena Bashkirova, piano

II

Antoni Parera Fons (1943)

Nocturn per a un capvespre blau (Nocturno para un atardecer azul)

(Primera vez ONE)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Ein Sommernachtstraum (El sueño de una noche de verano), *opus 21 y 61*. Selección

Ouverture

Núm. 1 *Scherzo (Allegro vivace)*

Núm. 3 *Lied mit Choir: Bunte Schlangen, zweigezüngt (Allegro ma non troppo)*

Núm. 5 *Intermezzo (Allegro appassionato)*

Núm. 9 *Hochzeitsmarsch (Allegro vivace)*

Núm. 13 *Finale: Bei des Feuers mattem Flimmern (Allegro di molto)*

Carolina Grammelstorf, soprano

Cecilia Rodríguez-Morán, soprano

Joan Cabero, director CNE

CICLO III - CONCIERTO 9

Viernes 16 de diciembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5182

Sábado 17 de diciembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5183

Domingo 18 de diciembre de 2011, a las 11:30 h ONE-5184

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo será retransmitido el día 25 de diciembre de 2011, a las 12:00 h por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 60 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 45 minutos

Hablar del París finisecular es hablar de una explosión apabullante en las artes plásticas (Gauguin, Pissarro, Cézanne, Monet...), poesía, (Verlaine o Mallarmé), de la Exposición Universal de 1889, del progreso y del renacimiento musical francés con la fundación de la Société Nationale de Musique cuyo objetivo era fomentar la interpretación de obras de compositores franceses. A lo largo de los siete conciertos que la OCNE ha dedicado hasta la fecha a *París 1900* hemos tenido oportunidad de escuchar obras de muy diversos lenguajes y estéticas que París proyectaba o asimilaba: impresionismo, neoclasicismo, atonalismo, nacionalismo, exotismo, *populismo* del cabaré y music-hall, o el jazz son sólo algunas de ellas. Tal variedad, lejos de ser un caos sin sentido, no hace sino subrayar el gran caleidoscopio artístico que fue la “Ciudad de la Luz”.

Hoy, *París 1900* nos invita a entrar en un mundo fantástico y de ensoñación a través de músicas inspiradas en la noche. La nocturnidad, con el sueño y la fantasía como protagonistas, ha sido, es y será un tema universal y fructífero en la música, objeto tanto de placeres y visiones como de misterios y jeroglíficos.

Las cuatro obras que componen el programa son cuatro aproximaciones a ese oscuro, intangible objeto de la noche en tres épocas diferentes. Abren el concierto dos “pesos pesados” en el mejor sentido de la expresión, pues son las que pertenecen plenamente al “Paris, fin de siècle”: *Nocturnes* (1897-99), obra maestra de lo que se conoce como “impresionismo musical” (si bien este término resulta ambiguo) de uno de los compositores más visionarios del siglo XX, Claude Debussy, y *Noches en los jardines de España* (1907-14) de Manuel de Falla, una magnífica síntesis de los lenguajes tradicional (o andaluz) e impresionista o francés, en definitiva, europeos.

La segunda parte la conforma un antes y un después de 1900. Una sugerente y meditativa propuesta de vanguardia (*Nocturno para un atardecer azul*, 2008) del compositor mallorquín Antoni Parera y la música incidental clásico-romántica *El sueño de una noche de verano* (1823-46) de Mendelssohn para la obra homónima de Shakespeare. La música que se desprende de todas ellas nos conducirá de principio a fin por un mundo de brumas, jardines, leyendas, cuentos y evocaciones que, de seguro arrastrará al oyente a sumergirse en un agradable sueño.

Gracia Terrén
Musicóloga

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

EXTRA 40 ANIVERSARIO CNE

23 de diciembre de 2011

Orquesta y Coro Nacionales de España

Mireia Barrera, directora

Roberta Invernizzi, soprano

Manuela Custer, mezzosoprano

Lothar Odinius, tenor

Wojtek Gierlach, bajo

George Friedrich Händel

Concerto grosso, opus 3, núm. 2

Johann Sebastian Bach

Cantata núm. 140

Johann Sebastian Bach

Magnificat, BWV 243

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España

Salvador Brotons, director

Judith Jáuregui, piano

José M^a Gallardo del Rey, guitarra



Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

