

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 6
18, 19 Y 20 DE NOVIEMBRE DE 2011

OCNE

PARÍS 1900

*Tumba de Napoleón, París (ca. 1890-1900)
Biblioteca del Congreso, Washington.*



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons, director

I

Francis Poulenc (1899-1963)

Stabat Mater

- I. *Stabat Mater dolorosa* (coro)
- II. *Cujus animam gementem* (coro)
- III. *O quam tristis* (coro)
- IV. *Quae moerebat* (coro)
- V. *Quis est homo* (coro)
- VI. *Vidit suum* (soprano y coro)
- VII. *Eja Mater* (coro)
- VIII. *Fac ut ardeat* (coro)
- IX. *Sancta Mater* (coro)
- X. *Fac ut portem* (soprano y coro)
- XI. *Infamatus et accensus* (coro)
- XII. *Quando corpus morietur* (soprano y coro)

Ofelia Sala, soprano

Joan Cabero, director CNE

II

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem, opus 48

- Introit et Kyrie* (coro)
Offertoire (coro y barítono)
Sanctus (coro)
Pie Jesu (soprano)
Agnus Dei (coro)
Libera me (coro y barítono)
In paradisum (coro)

Ofelia Sala, soprano

Gabriel Bermúdez, barítono

Daniel Oyarzabal, órgano

Joan Cabero, director CNE

La Orquesta y Coro Nacionales de España rinde homenaje en estos conciertos a la memoria de dos de sus componentes jubilados, fallecidos recientemente: Isabel Higuera Viro, soprano del CNE y Javier Goicochea Goñi, violinista de la ONE.

CICLO II - CONCIERTO 6

Viernes 18 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5173

Sábado 19 de noviembre de 2011, a las 19:30 h ONE-5174

Domingo 20 de noviembre de 2011, a las 11:30 h ONE-5175

Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:
primera parte: 40 minutos;
descanso: 20 minutos;
segunda parte: 45 minutos

La Francia de finales del siglo XIX estuvo marcada por los conflictos sociales, el anticlericalismo desmesurado y la proclamación de la Tercera República, hechos que determinaron fuertemente la personalidad de los artistas de la época. A partir de entonces, los principales compositores franceses buscaron la esencia propia de su tradición en las músicas de tiempos pasados, como el Barroco, lo que se plasmó en los géneros religiosos. Asimismo, el desarrollo del movimiento ceciliano aportó el gusto por los maestros renacentistas y por el canto llano en una producción de temática litúrgica que se emancipó del templo para instaurarse en la sala de conciertos.

Dos muestras representativas de ese capítulo de la creación gala son el *Requiem* de Fauré y el *Stabat Mater* de Poulenc, que han pasado a la historia entre las más inspiradas manifestaciones de la música religiosa de aquel país. Francis Poulenc escribió en 1950 su *Stabat Mater* para encomendar el alma de su amigo Christian Bérard a su querida Virgen Negra de Rocamadour. A lo largo de las doce secciones en las que el autor estructuró la secuencia queda reflejada su ecléctica personalidad, que nos lleva desde el candor y el misticismo más píos hasta el dramatismo y la agitación más intensos. La obra, que el propio autor definió como “gran motete a capela”, constituye un punto y aparte en la evolución de su lenguaje compositivo, un avance en el equilibrio formal, en la riqueza de recursos y en la supresión de toda sobrecarga emocional, una línea estilística que culminará en sus *Diálogos de carmelitas*.

El estreno de la partitura con orquestación completa del *Requiem* de Gabriel Fauré tuvo lugar en París en el año 1900. La primera versión de la obra, para coro de voces blancas y graves y un pequeño conjunto instrumental, se estrenó en la parisina iglesia de la Madeleine en 1888. Durante la última década del siglo, el autor añadió nuevas secciones y reforzó el acompañamiento, hasta que vio la luz la composición con orquesta sinfónica. Con esta misa de difuntos, la página más conocida de su catálogo, el francés quiso desmarcarse de la tradición monumental y apocalíptica heredada del Romanticismo. Su dulzura y delicadeza casi *naïves* le propiciaron calificativos como “canción de cuna de la muerte”, y poco a poco se consolidó como la gran obra que marcó el nacimiento de una nueva tendencia en la historia del réquiem.

Eva Sandoval
Musicóloga

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO I - CONCIERTO 7 *PARÍS 1900*

25, 26 y 27 de noviembre de 2011

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

Julian Rachlin, violín

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune (Preludio a la siesta de un fauno)

Igor Stravinsky

Concierto para violín y orquesta, en re mayor

Claude Debussy

La Mer (El mar)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España

Salvador Brotons, director

Judith Jáuregui, piano

José M^a Gallardo del Rey, guitarra

Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

