

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 23
25, 26 Y 27 DE MAYO DE 2012

OCNE



*Torre Eiffel, plaza del Trocadero y sección colonial
de la Exposición Universal de París, 1900.
Fotografía de la Biblioteca del Congreso, Washington.*

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Presidencia de Honor
S.M. la Reina de España

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Joan Cabero, director CNE

Ramón Puchades, director técnico OCNE

CICLO II - CONCIERTO 23



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Neeme Järvi, director

I

Antonín Dvořák (1841-1904)

Obertura Carnaval, opus 92

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do menor, opus 37

Allegro con brio

Largo

Rondo (Allegro)

Lars Vogt, piano

II

Antonín Dvořák

Sinfonía núm. 8, en sol mayor, opus 88, B163

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso

IV. Allegro ma non troppo

CICLO II - CONCIERTO 23

Viernes 25 de mayo de 2012, a las 19:30 h ONE-5228

Sábado 26 de mayo de 2012, a las 19:30 h ONE-5229

Domingo 27 de mayo de 2012, a las 11:30 h ONE-5230

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE). También será grabado por TVE para su posterior retransmisión en *Los conciertos de la 2*

Duración aproximada:

primera parte: 50 minutos;

descanso: 20 minutos;

segunda parte: 40 minutos

Ortodoxia y poematismo

Dvořák: *Obertura Carnaval*

Hay una cercanía entre la *Obertura Carnaval* y la *Octava sinfonía* de Dvořák. El editor Simrock cometió hacia 1888-89 uno de esos errores típicos de la miopía: sencillamente, no pagó como es debido a Dvořák por la *Sinfonía en sol* (la que será la *Octava*, y que en vida de Dvořák debía de ser la *Cuarta*). Simrock sólo quería miniaturas, danzas eslavas. Para las sinfonías, quién sabe, ya estaban los alemanes, entendiendo por alemanes los de habla alemana, ya saben, la *Mitteleuropa*, concepto que inventaron los alemanes para decir: esta Europa es nuestra. Están en ello. Fracasarán, como siempre, pero extenderán el dolor.

Simrock comete ese error justo cuando Dvořák alcanza su plena madurez, la de mayor alcance. Justo cuando lo reconoce y homenajea todo el mundo, empezando por la Universidad de Praga, que lo nombra doctor honoris causa. De tal manera que una obra tan importante como el *Requiem* lo publica Novello, no Simrock, ay. La Universidad de Cambridge también rinde homenaje al gran compositor checo, y para esa ocasión reserva Dvořák la *Octava sinfonía*, en sol. Llega entonces la famosa invitación a Estados Unidos para que un compositor checo de altura, ya internacional, como él, contribuya a que brillen los festejos del cuarto centenario del Descubrimiento.

Estamos a comienzos de los noventa, Smetana ha muerto hace unos cuantos años, y Dvořák es el músico por excelencia de la escuela nacional checa, el primero que tiene una proyección internacional. No podemos dar ahora muchos detalles, pero lo cierto es que la serie de tres poemas sinfónicos u oberturas de 1892 son resultado de su “despedida”. ¿Despedida? ¿Por qué? ¿Acaso no iba a regresar? No es eso, es que Dvořák tenía mucho miedo al viaje, aunque advertía lo trascendente del mismo para él y para su patria, integrada entonces en una unidad amplia y quebradiza llamada “Imperio austrohúngaro” desde 1867. Esas obras son los *opus 91 a 93: Naturaleza, Carnaval y Otelo*, de apasionados programas internos, de amplias ingenuidades, sobre el amor, la naturaleza, la vida palpitante. Se estrenaron bajo la dirección del propio Dvořák en abril de 1892.

Dvořák alcanzará la culminación de su poematismo sinfónico con las cuatro obras de 1896-1898 basadas en poemas de K. J. Erben. Estos poemas fueron pilares del nacionalismo literario checo. El tríptico de oberturas es seis años anterior. De estas tres pie-

zas orquestales, *Carnaval* es la más breve y agitada. Si el poema sinfónico tiene carácter descriptivo o dramático, este tríptico ofrece una pintura de la naturaleza, una evocación de una fiesta y un retrato psicológico. *Carnaval* se configura, sobre todo, como danza, como serie de bailes populares que tienen como fondo una fiesta nacional de carnaval, y el recuerdo de Berlioz no es ni gratuito ni ajeno al autor; hay una reminiscencia del tema principal de uno de los otros dos poemas sinfónicos, *En la naturaleza*, en el corazón del bullicio. El anuncio de los aciertos mayores y más bellos de los poemas sinfónicos de Erben se da sobre todo en ese corazón en que forman un bello dúo (la reminiscencia) tres instrumentos de madera: clarinete, flauta y corno inglés; y un violín. Mas también en la súbita transformación del clima, con el regreso al bullicio, apenas motivado por un súbito salto interválico y una carrera a modo de crescendo.

Ludwig van Beethoven *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do menor, opus 37*

Para muchos aficionados, el *Concierto núm. 3* de Beethoven es la joya de los cinco que compuso el genio de Bonn, sin contar los *Rondós* ni la transcripción pianística del *Concierto para violín*. Podría comparársele el *Concierto núm. 4*, pero no los todavía clasicistas *Primer y Segundo*, ni tampoco el *Quinto*, al menos en su totalidad, ya que el carácter solemne o heroico que dio lugar al apelativo de “*Emperador*” le aleja de “lo vienés”, que es más o menos un equilibrio entre gracia y profundidad que, si tienen razón estos aficionados, consiguió Beethoven sobre todo en el *Concierto* que escucharemos hoy y en el que vino a continuación.

No hay demasiada lejanía temporal entre la composición del *Primero* (que, en rigor, es el segundo) y el *Tercero*. Lo que hay en medio es, nada menos, esa transición dramática en la vida de Beethoven que se manifiesta en el *Testamento de Heiligenstadt*, de 1802, cuando el compositor sabe que está a punto de sumirse en la sordera. En esos años pasamos del clasicismo tardío de la *Segunda sinfonía* a la eclosión de una nueva conciencia sonora en la “*Heroica*”, lo que se puede predicar de otras obras de una y otra parte de esos años: de los *Cuartetos opus 18* a los *Razumovsky*, de la *Sonata “Primavera”* a la *Sonata “A Kreutzer”*, de la “*Patética*” a la “*Waldstein*”. Tal es la situación del *Concierto núm. 3* en la obra de Beethoven. Habría que añadir que son también los años en los que compone la ópera *Leonore*, que acabará llamándose *Fidelio*. De todas maneras, hay que recordar que el piano es el instrumento para la gran autobiografía de Beethoven, y no sólo en las treinta y dos sonatas y otras muchas piezas para el teclado. Las propias obras concertantes forman parte de esa biografía, que se completa

sin duda con otros géneros, como el de los cuartetos, desde luego que sí, pero que encuentra en el piano, ese instrumento que por entonces se inventa, reinventa y perfecciona, el ámbito en el que, por introspección o por exhibición, el poeta de los sonidos confiesa su verdad: un itinerario, una vida, todo mediante sonidos, porque esos sonidos desgranar los que no pueden contarse: lo inefable, esto es, la verdad íntima. No traten de reducirla a relato o palabras; apenas, si acaso, poesía.

El equilibrio del *Tercer concierto* se da, por ejemplo, en la oposición y solución de los dos temas del primer movimiento, *Allegro con brio* (forma sonata ortodoxa), el primero de aire imponente, el segundo de carácter cantabile. Ese contraste se esconde apenas en los dos motivos del bellísimo *Largo* (mi mayor, tonalidad lejana, y se nota, del do menor del *Allegro*). Aquí el primero envuelve al segundo (ABA). El lirismo de este movimiento, en rigor una *berceuse* de expresión prerromántica, de gran modernidad para la época, con esos elementos ensoñadores del comienzo en el piano solo a modo de pianismo de salón; con la exaltación contenida de la delicada relación entre solista y orquesta; con el bello canto del segundo motivo, o tema central; con el disolverse del movimiento mismo antes de entrar de lleno en el *Rondó*, de tan distinto carácter. En efecto, el *Rondó*, esto es, un tema a modo de refrán y varios temas en secuencia o estribillos, es vivaz, ingenioso, lúdico. El refrán, omnipresente, es sometido no a variaciones, sino a matizaciones. El segundo de los estribillos regresa a un clima más sereno, mientras que el tercero evoca claramente el *Largo* por la tonalidad (mi mayor). El último, a modo de coda, concluye la obra en un do mayor de gran brillantez.

El *Concerto en do menor* se estrenó en Viena el 5 de abril de 1803 (tiempos bélicos, faltan dos años y medio largos para Austerlitz), durante una velada en la que se interpretaron otras dos obras del compositor, *Cristo en el Monte de los Olivos* y la *Segunda sinfonía*. El camino hacia la “*Heroica*” estaba despejado.

Dvořák *Sinfonía núm. 8, en sol mayor, opus 88*

La escuela checa fundada por Smetana tiene un importante continuador en Antonín Dvořák, que en lo sinfónico es ejemplo de ambivalencia. Más bien de militancia en dos terrenos que para muchos son incompatibles. Dvořák tenía puesta una vela a la sinfonía y otra al poema sinfónico, y compuso nueve sinfonías de acuerdo con el modelo beethoveniano de las ocho primeras aportaciones al género del genio de Bonn. Una relativa excepción es precisamente la *Octava*, que escucharemos hoy.

NOTAS AL PROGRAMA

La sinfonía es un género que inventa y perfecciona Haydn, y en él sobresalen seis u ocho sinfonías de Mozart; un género al que Beethoven impone una estructura y una secuencia “definitivas”: dos allegros extremos, el primero forma sonata, y el de cierre, a menudo en rondó; un *scherzo* en lugar de un minueto, que es lo que había instalado papá Haydn a modo de movimiento ligero, de descanso, aunque se conserva algo fundamental: en medio del divertimento del *scherzo* se incluye un trío que contrasta en cuanto a carácter, porque es más “serio” o “lírico”; en fin, un movimiento lento, un andante o un adagio, a menudo cantabile. Beethoven mantiene este modelo hasta la *Octava*, inclusive, pero lo trasciende en la *Novena*. Los músicos del siglo XIX europeo (centroeuropeo, sobre todo, pero no sólo) se dividen entre los que siguen el modelo sinfónico de Beethoven y los que por alcance y envergadura componen sinfonías que van más allá. Entre los ortodoxos, los que siguen el modelo de Beethoven con reverencia están Mendelssohn, Schumann, Brahms, en el área germánica; y compositores como Dvořák o Chaikovski entre los eslavos; en Francia se crea pronto una fuerte tradición sinfónica en este sentido, lo que no impide que sea Francia la cuna del sinfonismo heterodoxo por antonomasia, con las obras de Hector Berlioz. Las obras de Berlioz son “música descriptiva” o literaria, una secuencia de referencias hacia el exterior. Esa será la razón de ser del poema sinfónico. Hay compositores que cultivan ambos campos, la sinfonía equilibrada del clasicismo prerromántico de Beethoven; y el sinfonismo descriptivo, evocador del poema sinfónico: Chaikovski y Dvořák están entre ellos, mientras que compositores como Liszt o Smetana no compusieron nunca sinfonías en sentido estricto (aunque llamaron “sinfonía” a determinados monumentos sonoros que uno compuso en plena madurez —Liszt, en Weimar: *Dante*, *Fausto*— y otro acaso como pecado más o menos juvenil: *Sinfonía triunfal*, del veinteañero Smetana, compuesta nada menos que para la boda de Francisco José y Elisabeth, y que no fue aceptada por la corte).

En fin, junto a sinfonías ortodoxas compuso Dvořák poemas sinfónicos o música orquestal de carácter más o menos programático, evocador o descriptivo. Mas también se introdujo en el terreno de lo sinfónico, a pesar de ser el ámbito creativo por antonomasia del “enemigo”, esto es, de los alemanes (alemanes son los austriacos, los bávaros, los renanos, los prusianos...). Sin embargo, los motivos de Dvořák son nacionales, tienen un carácter popular checo innegable. Y junto a la ortodoxia de las demás sinfonías, junto al respeto por las normas clásicas, en la *Octava* se permitió vuelos de carácter más rapsódico, menos formalista. Ahora, las ideas melódicas nacionales acababan por imponerse a cualquier tipo de estructura preconcebida. Estrenada en Praga

NOTAS AL PROGRAMA

en 1890, es el regalo de Dvořák a la Universidad de Cambridge cuando fue allí investido doctor honoris causa.

La *Octava sinfonía* de Dvořák se basa en una permanente modulación mayor-menor y es grande su riqueza temática. El *Allegro con brio* inicial da comienzo con un bello tema en sol menor (simultaneidad de clarinetes, trompas y violonchelos) que es inmediatamente seguido por otro, en sol mayor, que expone la flauta. Es la misma tonalidad que el también inmediato tercer motivo (violas y chelos). Es decir, nada más empezar la *Sinfonía* se nos exponen tres temas por completo diferenciados, de patente belleza cantabile. Más adelante exponen flautas y clarinetes otro motivo, en si menor, un tema popular que se combina con la riqueza de juegos melódicos y de modulaciones de todo el movimiento. El primer tema (sol menor) regresa majestuosamente (cuerdas, y poco después, más poderoso, en las trompetas), aunque se subordina a las vicisitudes de los dos temas en sol mayor. Hay más tarde un episodio sosegado en el que reaparecen los temas. Es una preparación para la brillante y amplia coda en la que destaca la sonoridad de viento y timbales.

El *Adagio* se abre con un fúnebre motivo en las cuerdas. Las maderas se introducen en breves intervenciones solistas. Y dialogan, aunque a veces con aparente vacilación, con cuerda y trompas. Por fin, oboe y flauta nos traen un bellissimo tema lírico y popular (do mayor) que toma el violín solo. Otro motivo, éste de carácter solemne, se hace con todo el conjunto, que resulta conducido a un clímax grandioso donde la trompeta tiene la última palabra antes de regresar a un juego semejante al del principio, con menor vigor dinámico aún. Todavía habrá un tercer motivo, de wagnerianas resonancias (trompas) y un importante juego orquestal entre maderas y cuerdas antes de que regrese el tema en do mayor de los violines, que cede ante una nueva exposición del motivo wagneriano. El *Adagio* concluye en un bello *pianissimo*.

El juego del *Allegretto grazioso* se da entre dos motivos pegadizos, muy bellos. El primero, de carácter cantabile, es introducido por los violines. Las cuerdas lo valsean a menudo. El oboe introduce el segundo, muy contrastado. También éste es valseado, pasa a las cuerdas, se desvanece y cede el paso al primero en una serie de repeticiones con variaciones tímbricas y de tempo. La coda es breve e incluso estridente, pero el movimiento concluye en piano.


El grave tema del comienzo del *Allegro, ma non troppo* final (anunciado enfáticamente por la trompeta, cantado en piano por los chelos) entra en contraste con el desbor-

NOTAS AL PROGRAMA

dato tono festivo posterior, cuyo carácter animado y popular parece desmentirlo. Mas de nuevo es expuesto el tema inicial, ahora como si se tratase de una lírica balada. La *Sinfonía* concluye con una rápida y brillante coda en la que es importante el cometido de los metales.

Santiago Martín Bermúdez

Dramaturgo, narrador y ensayista musical

A portrait of Neeme Järvi, an elderly man with white hair, wearing a white tuxedo jacket, a white shirt, and a white bow tie. A bright red scarf is draped around his neck. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is dark and out of focus.

NEEME JÄRVI
Director

© Simon van Boxtel

Cabeza de una larga dinastía musical, Neeme Järvi es uno de los más respetados maestros de hoy en día. Dirige muchas de las principales orquestas del mundo entero y colabora con solistas del máximo nivel. Es, además, un prolífico artista que cuenta con una discografía de más de 450 grabaciones.

Durante su larga y exitosa carrera, ha sido titular de numerosas orquestas. Actualmente está al frente de la Orquesta de la Residencia de La Haya, es director artístico la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia y director laureado y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de New Jersey. Fue director artístico de la Orquesta de la Suisse Romande desde enero de 2011 y será su titular en septiembre de 2012. Es también director emérito de la Orquesta Sinfónica de Detroit y de la Orquesta Sinfónica de Göteborg y director laureado de la Real Orquesta Nacional de Escocia.

Sus recientes y futuras actuaciones incluyen compromisos con la Orquesta Filarmónica de Berlín, Orquesta del Concertgebouw, Orchestre de Paris, Sinfónica de la Radio Bávara, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y Sinfónica de Viena, así como con la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica Nacional de Washington, entre otras agrupaciones norteamericanas.



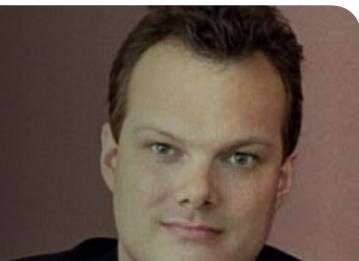
En su impresionante discografía destacan ciclos completos de Prokofiev, Sibelius, Nielsen y Brahms, que han sido muy aclamados por la crítica. Sus más recientes grabaciones para Chandos incluyen una serie de Wagner/De Vlieger con la Real Orquesta Nacional de Escocia, un registro de la 7ª *sinfonía* de Mahler con la Orquesta de la Residencia de La Haya, y un ciclo de las obras orquestales de Johan Halvorsen con la Orquesta Filarmónica de Bergen.

A lo largo de su carrera, Neeme Järvi ha sido honrado con numerosos premios internacionales y reconocimientos, entre ellos un doctorado honoris causa por la Academia de Música de Estonia en Tallin y la Orden Nacional del Escudo de Armas del presidente de la República de Estonia, el Sr. Lennart Meri. También ha sido elegido uno de los “Estonios del siglo” y distinguido como Comandante de la Orden de la Estrella del Norte por el rey Carlos XVI Gustavo de Suecia.

LARS VOGT

Piano

© Anthony Parmelee



“Reservado, concienzudo, discreto... el pianista alemán Lars Vogt se ha labrado en pocos años, apenas década y media, una sólida carrera cimentada en unas cualidades —la seriedad, el gusto por el trabajo meditado y bien hecho, el puro placer de hacer música sin concesiones a la galería— cada vez más escasas entre las últimas generaciones de pianistas”.

Juan Manuel Viana, *Scherzo*


Lars Vogt se ha consagrado como uno de los pianistas más reconocidos de su generación. Nacido en Alemania, en la ciudad de Düren, en 1970, llamó por primera vez la atención del público al quedar en segundo lugar en el Concurso Internacional de Piano de Leeds en 1990, y desde entonces ha realizado conciertos y recitales a través de toda Europa, Asia, Australia y Norteamérica.

Como artista de EMI ha grabado 15 discos con este sello. Sus grabaciones incluyen conciertos de Schumann y Grieg, los dos primeros conciertos de Beethoven con la City of Birmingham Symphony Orchestra y Simon Rattle, quien lo ha descrito como “uno de los más extraordinarios músicos de cualquier edad con quien he tenido la fortuna de colaborar”.

Durante la temporada 2003-04 fue nombrado pianista “en residencia” de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

En las últimas tres temporadas ha colaborado con la Filarmónica de Nueva York, sinfónicas de Chicago, Boston, NHK, Londres, Orquesta del Concertgebouw, Orchestre de Paris, Orquesta de Cámara de Europa, Filarmónica de Viena, Bayerische Staatsorchester, Dresden Staatskapelle y Santa Cecilia de Roma.

En la temporada 2010-11 se presentó bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Yannick Nézet-Séguin y Paavo Järvi y con orquestas como la de París, London Philharmonic, BBC Symphony, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Filarmónica de Oslo, Radio Sueca, Boston Symphony y Pittsburgh Symphony.



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

© Rafa Martín

Director emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

Director honorario

Josep Pons

Violines primeros

Mauro Rossi (concertino)*
Birgit Kolar (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguñanos López (solista)
Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Kremena Gancheva
Yoom Im Chang
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
José Francisco Montón López
Mirelys Morgan Verdecia
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Aaron Lee Cheon*
Francisco Martín Díaz
Amador Marqués Gil
Gilles Michaud Morin
Rosa Luz Moreno Aparicio
Federico Nathan Sabetay*
Alfonso Ordieres Rojo
Francisco Romo Campuzano

Roberto Salerno Ríos
Virginia González Leonhart**
Luminita Nenita**
Adelina Vassileva Valtcheva**
Lorena Velasco Larrinaga**

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Emilio Navidad Arce (ayuda de solista)
María Roperero Encabo (ayuda de solista)*
Carlos Antón Morcillo
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Roberto Cuesta López
Dolores Egea Martínez
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Humberto Armas Armas**
Victor Gil Gazapo**
Lorena Vidal Moreno**

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Salvador Escrig Peris (ayuda de solista)
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
Piotr Karasiuk Cisek*
Zsófia Keleti*
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Susana Rico Mercader*
Carla Sanfélix Izquierdo*
Josep Trescolí Sanz
Lorenzo Meseguer Luján**

Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)
Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Emera Rodríguez Serrano*
Bárbara Veiga Martínez
Daniel Machado Idelshon**
Antonio Torres Olmo**

Arpa

Nuria Llopis Areny

Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

Oboes

Victor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Merce Calderer Soriano** (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casadó Tarín (requinto)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
José Masiá Gómez (contrafagot)
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)

José Enrique Rosell Esterelles
Salvador Ruiz Coll
Luis Pinheiro Vieira**

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)
Antonio Ávila Carbonell
Vicente Martínez Andrés
Vicente Torres Castellano

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jordi Navarro Martín

Tuba

Miguel Navarro Carbonell

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Félix Castro Vázquez
Pedro Moreno Carballo

Avisadores

Francisco Osuna Moyano (jefe de escenario)
Juan Rodríguez López

* Contratados ONE

** Músicos invitados para el presente programa

EQUIPO TÉCNICO

Director técnico

Ramón Puchades

Directora adjunta

Belén Pascual

Gerente

Elena Martín

Asistente a la dirección artística

Federico Hernández

Coordinador de publicaciones y documentación

Eduardo Villar

Coordinador de proyectos pedagógicos

Rogelio Igualada

Coordinador técnico del CNE

Agustín Martín

Secretario técnico de la ONE

Salvador Escrig

Relaciones públicas

Reyes Gomariz

Comunicación

Adela Gutiérrez

Producción y abonos

Pura Cabeza

Gerencia

Purificación García (Contratación)

Amalia Jiménez (Administración)

María Morcillo (Administración)

Rosario Laín (Cajera pagadora)

María Ángeles Guerrero (Caja)

Secretaría de dirección técnica

Pilar Martínez

Secretarías técnicas

Paloma Medina (Secretaría ONE)

María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)

Marta Álvarez (Secretaría CNE)

Documentación

Begoña Álvarez (Documentación)

Mercedes Colmenar (Biblioteca)

Isabel Frontón (Documentación CNE)

Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

Archivos OCNE

Victoriano Sánchez

Rafael Rufino

AVISO

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

Abono completo	16 y 17 de mayo de 2012
Abono 2 ciclos	22, 23 y 24 de mayo de 2012
Ciclo I	29, 30 y 31 de mayo de 2012
Ciclo II	5, 6 y 7 de junio de 2012
Ciclo III	12, 13 y 14 de junio de 2012
Cambios	19, 20 y 21 de junio de 2012

NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y Servicaixa: www.ticketmaster.es – 902 33 22 11

Nuevos abonos	Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)
Venta libre de localidades	A partir del 25 de septiembre de 2012

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO III / CONCIERTO 24 Aniversarios Gustav Mahler

1, 2 y 3 de junio de 2012

Orquesta y Coro Nacionales de España
Coro de la Comunidad de Madrid
Coro de RTVE
Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales
Joven Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM)
Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Josep Pons, director

Manuela Uhl, soprano 1 (Magna Peccatrix)

Michaela Kaune, soprano 2 (Penitente)

Christiane Karg, soprano 3 (Mater Gloriosa)

Zandra McMaster, contralto 1 (Mulier Samaritana)

Charlotte Hellekant, contralto 2 (Maria Aegyptiaca)

Anthony Dean Griffey, tenor (Doctor Marianus)

Bo Skovhus, barítono (Pater Ecstaticus)

Albert Dohmen, bajo (Pater Profundus)

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 8, "De los mil"

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



OCNE
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA