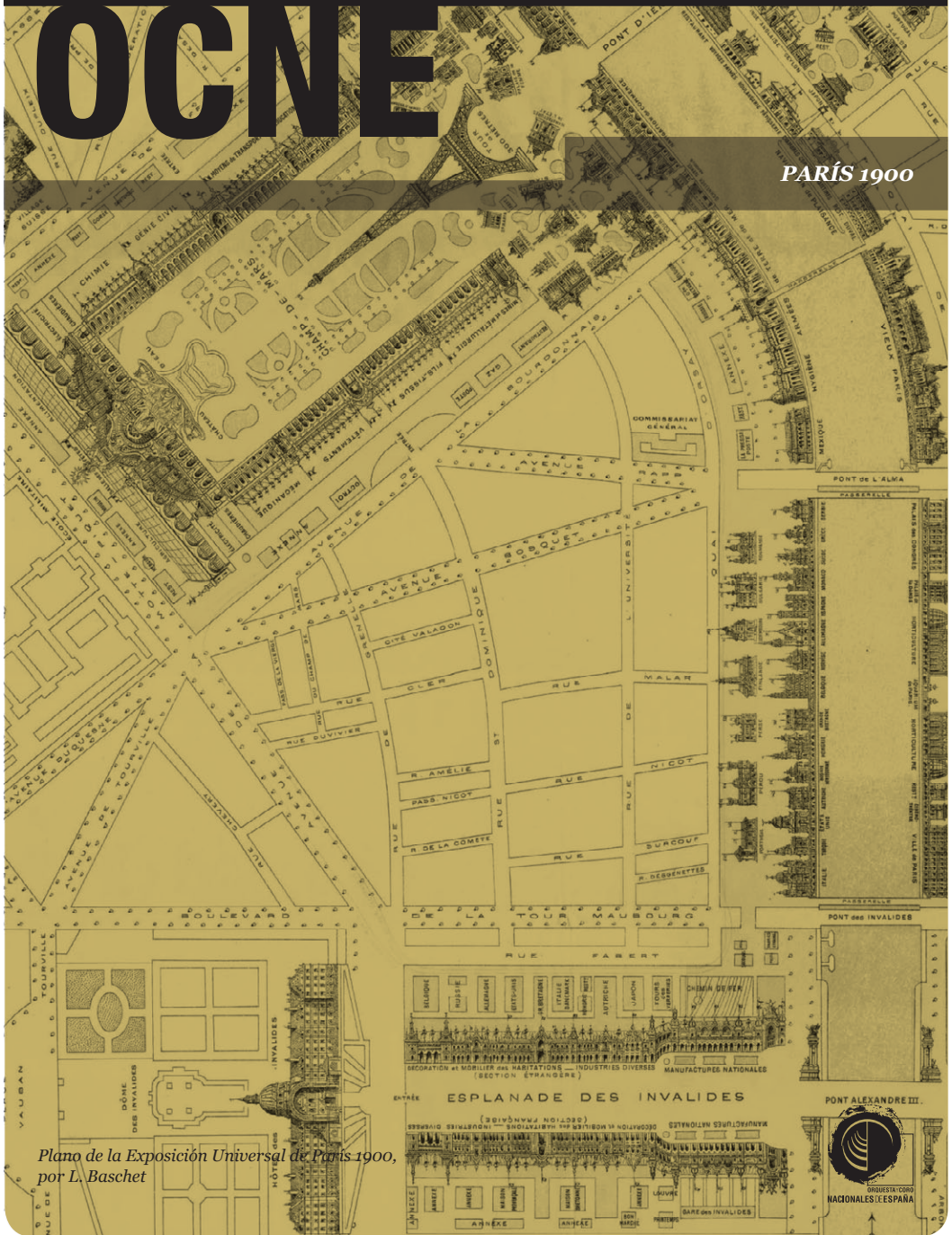


TEMPORADA 2011 / 2012

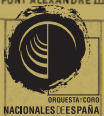
CICLO II - CONCIERTO 2
21, 22 Y 23 DE OCTUBRE DE 2011

OCNE

PARÍS 1900



Plano de la Exposición Universal de París 1900,
por L. Baschet



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Krzysztof Urbanski, director

I

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse macabre (Danza macabra), *opus 40* (Primera vez ONE)

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Concierto para violín núm. 2, en sol menor, opus 63

Allegro moderato

Andante assai

Allegro ben marcato

Ray Chen, violín

II

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47

Moderato

Allegretto

Largo

Allegro non troppo

CICLO II - CONCIERTO 2

Viernes 21 de octubre de 2011, a las 19:30 h ONE-5161

Sábado 22 de octubre de 2011, a las 19:30 h ONE-5162

Domingo 23 de octubre de 2011, a las 11:30 h ONE-5163

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 40 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 45 minutos

El París de 1900 tiene su reflejo no sólo en la música francesa, sino en países tan lejanos como Rusia y la Unión Soviética, muchos de cuyos compositores asumieron los desarrollos que tuvieron lugar en Francia, en un fructífero juego de influencias recíprocas.

Camille Saint-Saëns compuso en 1874 su *Danse macabre*, que fue estrenada el 25 de enero del año siguiente. Este poema sinfónico se basa en una canción del compositor sobre un poema de Henri Cazalis. En la medianoche, sugerida por las campanadas del arpa, suena el solo de violín, el instrumento que toca la Muerte. La flauta comienza la danza de los cadáveres en el cementerio. Diversos elementos complementarios, entre los que destaca una breve fuga, conducen a un gran clímax interrumpido por el oboe, que es el gallo matinal. Una frase elegíaca del violín lleva a la conclusión de la pieza.

El *Segundo concierto para violín* de Sergei Prokofiev, de 1935, fue su última obra escrita para Occidente, ya que acababa de instalarse en la Unión Soviética. El violinista francés Robert Soëns estrenó el *Concierto* en Madrid, el 1 de diciembre de aquel año, bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós. El *Allegro moderato* inicial alterna la seriedad del primer tema y el lirismo del segundo. El *Andante assai* central tiene un cierto carácter barroco. El *Allegro* final introduce un ritmo de danza con el que Prokofiev quiso aludir a la música española, una cortesía para el público madrileño.

La *Quinta sinfonía* de Shostakovich fue vista como su respuesta a las graves críticas surgidas a causa de su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*. El diario *Pravda* le había acusado de escribir una música formalista y cercana al pervertido gusto burgués. La *Sinfonía*, compuesta en 1937 y estrenada con un gran éxito el 21 de noviembre de ese año en Leningrado, parece confirmar la aceptación por parte del compositor de las premisas del Realismo socialista. La obra tiene cuatro movimientos, según los modelos clásicos. Entre el elaborado *Moderato* inicial y el *Largo*, centro expresivo de la *Sinfonía*, se sitúa el *Allegretto*, un *scherzo* que revela la influencia de Mahler. El *Allegro non troppo* conclusivo tiene carácter heroico y culmina en un final triunfal. Se ha sugerido sin embargo que esta apoteosis tiene algo de ambiguo y que podría ser una protesta secreta de Shostakovich contra la ideología que se vio forzado a acatar.

Víctor Estapé
Compositor

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO III - CONCIERTO 3 *PARÍS 1900*

28, 29 y 30 de octubre de 2011

Orquesta y Coro Nacionales de España

Paul McCreesh, director

Ann Hallenberg, mezzosoprano (Orfeo)

Carolyn Sampson, soprano (Eurídice)

Helen-Jane Howells, soprano (Amor)

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice (Orfeo y Eurídice) (versión de Berlioz)

CICLO I - CONCIERTO 4 *CNDM / RETRATOS: FALLA*

4, 5 y 6 de noviembre de 2011

Orquesta Nacional de España

Jesús López-Cobos, director

Michel Camilo, piano

Ottorino Respighi

Impressioni brasiliane (Impresiones brasileñas)

Heitor Villa-Lobos

Bachianas brasileiras, núm. 3, A388

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Manuel de Falla

El sombrero de tres picos, suites núm. 1 y núm. 2

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

