

1860 - 1911

Aniversarios
Gustav Mahler

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 2011-2012



CICLO I

CONCIERTO 18

13, 14 y 15 de abril de 2012

Programa

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, director

I

Alban Berg (1885-1935)

Concierto para violín «Dem Andenken eines Engels» («A la memoria de un ángel»)

I. Andante – Allegretto

II. Allegro – Adagio. Coda

Franz Peter Zimmermann, violín

II

Gustav Mahler (1860-1911)

Das Lied von der Erde (La canción de la tierra)

Das Trinklied vom Jammer der Erde

Der Einsame im Herbst

Von der Jugend

Von der Schönheit

Der Trunkene im Frühling

Der Abschied

Anna Larsson, contralto

Johan Botha, tenor

CICLO I – CONCIERTO 18. Aniversarios Gustav Mahler

Auditorio Nacional del Música (Madrid). Sala Sinfónica.

Viernes 13 de abril de 2012, a las 19:30 h. ONE 5213

Sábado 14 de abril de 2012, a las 19:30 h. ONE 5214

Domingo 15 de abril de 2012, a las 11:30 h. ONE 5215

Duración aproximada de las obras: primera parte: 25 minutos;

descanso: 20 minutos; segunda parte: 65 minutos.

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

Eternidad, palabra atronadora...

Alban Berg recibió en los años 30 de la pasada centuria el encargo de escribir un concierto para violín destinado al solista Louis Krasner. La idea definitiva le llegó con un suceso trágico, la muerte de Manon, hija de Alma Mahler y de su segundo marido, Walter Gropius, fallecida a la edad de 18 años, el 22 de abril de 1935, una muchacha por quien Berg sentía un especial afecto. La tristeza de este acontecimiento le motivó para dar al concierto el carácter de un réquiem a la memoria de «Mutzi», como cariñosamente era llamada Manon, «*A la memoria de un ángel*», y así surgió una composición cargada de lirismo y emotividad.

El *Concierto para violín y orquesta* fue terminado en agosto de 1935. El estreno tuvo lugar el 19 de abril de 1936 en Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, durante el Festival de la SIMC (Sociedad Internacional de Música Contemporánea). La parte de violín corrió a cargo de Louis Krasner. Tras unos ensayos dirigidos por Anton Webern, amigo íntimo de Alban Berg, aquel renunció a dirigir la obra, y con un solo ensayo ulterior fue estrenada por Hermann Scherchen. Años más tarde, Webern escribiría a Scherchen: «*¡Y pensar que absolutamente nadie me comprendió! Nadie entendió cómo me sentía yo inmediatamente después de la muerte de Berg y que sencillamente no estaba a la altura de la tarea de dirigir el estreno de su última obra*».

Berg, de forma asombrosa, porque tal matemática musical pasa completamente inadvertida para el oyente, va a combinar las posibilidades normales de la serie (los postulados establecidos por su maestro Schönberg en 1923), o sea, movimiento directo - inversión - retrogradación - inversión de la retrogradación, con sus posibilidades puramente tonales, produciendo en ciertos momentos acordes perfectos y, golpe maestro al final de la obra, recurriendo a los 4 tonos enteros que cierran la serie, idénticos a la célula inicial del coral de la cantata de Johann Sebastian Bach, *O Ewigkeit, du Donnerwort*, y hasta en esta pirueta el músico es personalista y narrativo, ya que el texto de la cantata de 1732 quiere decir *¡Oh eternidad, atronadora palabra!*

25 años antes, Mahler recibió, cerca ya del final del verano de un especialmente amargo 1907, un regalo de su amigo y admirador Theobald Pollack: el libro *Die chinesische Flöte* (La flauta china), una antología de antiguos poemas chinos re-traducidos al alemán por Hans Bethge. El músico se identificó inmediatamente con el espíritu de las poesías y concibió la adaptación de algunas de las mismas de cara a la composición de un nuevo ciclo de canciones. De este modo germinó esta «Lied-Symphonie», donde el músico regresó a la forma *Lied* por última vez para darle la vuelta y componer toda una sinfonía sobre su base. Sin embargo, el *Sommer-Komponist* (compositor de verano), como él acostumbraba a tildarse, regresó a Viena sin ningún fruto creativo. Solo tras el retorno de la primera campaña americana, en el verano de 1908, pudo el músico cincelar su nueva obra.

A medida que transcurría ese verano, Mahler optó por desahogar sus preocupaciones sobre la partitura hasta que paulatinamente se fue sumergiendo en la creación de la obra que había concebido el año anterior, basada en los textos del libro de Bethge. Se podría citar como lema el título de la hermosa película de John Huston, *A Walk with Love and Death* (Paseo por el amor y la muerte). La muerte, y el texto lo da a entender en varias ocasiones, es un tema clarísimo de esta «sinfonía para tenor y contralto». Pero en la misma medida lo es el amor, ya no en abstracto, como lo fuera en la *Tercera sinfonía* (*Lo que me dice el amor*, recordemos el título de su movimiento final), sino concretado en ese afecto entrañable a la «amada tierra», y por ende al mundo todo que a ese enfermo del corazón se le puede escapar de las manos inesperadamente. Deryck Cooke ha expresado esta bipolaridad admirablemente: «*Punzante conciencia dual de la amargura de la mortalidad y del dulce y sensitivo éxtasis de estar vivo*».

Al llegar a las páginas finales de la obra, Mahler acude a versos propios, además del material tomado de los poetas chinos. Es un recurso de inusitada belleza el que las

primeras palabras de la *Coda*, «*¡la amada tierra florece en primavera...!*», se oigan con el tema final de la *Segunda sinfonía*, el de la «*Resurrección*». Cuando la contralto, en el seráfico mayor de fondo, repite las palabras «*eternamente...*», la música parece disolverse imperceptiblemente en un *pianissimo* infinito. Y esta invocación al oyente, sin paralelo en la historia de la música, no es solo resignación ante la muerte, ni tampoco emblema de resurrección, es algo que en cierta medida se conecta con la idea del «eterno retorno», el deseo de *permanecer*, de *perdurar* más allá de la existencia misma, de ser en el futuro.

José Luis Pérez de Arteaga

Musicólogo y comentarista de Radio Nacional

Aviso

RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Exclusivamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

Abono completo	16 y 17 de mayo de 2012
Abono 2 ciclos	22, 23 y 24 de mayo de 2012
Ciclo I	29, 30 y 31 de mayo de 2012
Ciclo II	5, 6 y 7 de junio de 2012
Ciclo III	12, 13 y 14 de junio de 2012
Cambios	19, 20 y 21 de junio de 2012

NUEVOS ABONOS Y VENTA LIBRE DE LOCALIDADES

En las taquillas del Auditorio Nacional de Música, teatros del INAEM y www.ticketmaster.es – 902 33 22 11

Nuevos abonos Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)

Venta libre de localidades A partir del 25 de septiembre de 2012



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



OCNE
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

