

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO I - CONCIERTO 16  
9, 10 Y 11 DE MARZO DE 2012

# OCNE

PARÍS 1900



CARTA BLANCA A  
JOAN  
GUINJOAN

*Portada del libro Carta Blanca a Joan Guinjoan,  
fotografía de Mertxe Alarcón, diseño de Sergi Ferrando.*

 **OCNE**  
ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

# ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Josep Pons, director

## I

**Joan Guinjoan** (1931)

*Fanfarría*

**Joan Guinjoan**

*Sincrotrón-Alba: Tercera sinfonía*

*Moderato — Agitato*

*Calmó*

*Vivo*

## II

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Daphnis et Chloé* (Dafnis y Cloe)

*1<sup>er</sup> tableau*

*Introduction*

*Danse religieuse*

*Les jeunes filles attirent Daphnis – Danse générale*

*Daphnis s'approche tendrement de Chloé*

*Danse grotesque de Dorcon*

*Une lumière irrèelle enveloppe le paysage [Aparición del dios Pan]*

*Danse lente et mystérieuse [Tres ninfas]*

*Derrière le scène, on entend des voix*

*2<sup>e</sup> tableau*

*Animé et très rude [Campamento de los piratas. Secuestro de Cloe]*

*Danse suppliante de Chloé*

*3<sup>e</sup> tableau*

*Aucun bruit que le murmure des ruisselets amassés par la rosée qui coule des roches*  
*[Alborada]*

*Chloé figure la jeune nymphe errant dans la prairie [Pantomima. Danza de Cloe*  
*emulando a Syrinx]*

*Devant l'autel des nymphes – Danse générale*

**Joan Cabero**, director CNE

### CICLO I - CONCIERTO 16

Viernes 9 de marzo de 2012, a las 19:30 h ONE-5205

Sábado 10 de marzo de 2012, a las 19:30 h ONE-5206

Domingo 11 de marzo de 2012, a las 11:30 h ONE-5207

### Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto se transmite en directo  
por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:  
primera parte: 35 minutos  
descanso: 20 minutos  
segunda parte: 50 minutos

El 22 de marzo de 1999 tuvo lugar en Barcelona el concierto inaugural del Auditori, obra del arquitecto Rafael Moneo. La Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), dirigida por Lawrence Foster, protagonizó aquel concierto que arrancó con una *Fanfarría* que la propia OBC había encargado al maestro Guinjoan para tan señalada ocasión. Y esta es la obra con la que se inicia el presente concierto, una pieza brillante, concebida como *obertura* o *apertura*, que dará paso al fundamental trabajo sinfónico llevado a cabo por el maestro catalán en los últimos años: su *Tercera sinfonía*, que lleva en el título el nombre del Sincrotrón Alba, un potente acelerador de electrones dotado de avanzadísima tecnología y dedicado a investigaciones de muy distintas y trascendentes aplicaciones que fue inaugurado hace justamente dos años. Sus mentores —el Ministerio de Ciencia e Innovación y la Generalitat— decidieron encargar una composición orquestal cuyo estreno y edición dejaran testimonio artístico de la puesta en marcha de tal empresa científica, y así nació la obra de Guinjoan que centra el concierto de hoy, una gran sinfonía en tres movimientos con la que el maestro catalán ha tratado de dar cuerpo sonoro y estético a las mil y una sugerencias técnicas que recibió en sus visitas al imponente Sincrotrón Alba. La obra fue dada a conocer el 7 de mayo de 2010, en el Auditori barcelonés, con el maestro Martínez Izquierdo dirigiendo a la OBC.

En hermoso contraste, las referencias al presente y hasta al futuro que se dan en la comentada *Sinfonía* de Guinjoan, conviven aquí con las referencias a la antigüedad clásica contenidas en el ballet *Dafnis y Cloe*, obra maestra de Maurice Ravel en la que el maestro francés, con singular maestría instrumental y vocal, con un sentido novísimo del color orquestal y con una capacidad excepcional para expresar la sensualidad, evoca el mundo imaginado de Dafnis y Cloe, así como el de Pan y Syrinx. Buena ocasión para la audición —muy infrecuente— de la versión íntegra de este ballet que vio la luz en París, en el Théâtre du Châtelet, el 8 de junio de 1912, con decorados y trajes de Bakst, escenografía de Fokine; Nijinski, Karsavina y Bolm como bailarines principales y, dirigiendo en el foso, Pierre Monteux.

**José Luis García del Busto**  
Crítico musical

**Programas de mano:**

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

## AVISO

### RENOVACIÓN DE ABONOS TEMPORADA OCNE 2012-2013

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo\* para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo a este calendario:

\* Tribuna Ciclo III renovarán con las **localidades de abono OCNE 24** (último concierto, viernes 1 y sábado 2 de junio de 2012)

<b>Abono completo</b>	16 y 17 de mayo de 2012
<b>Abono 2 ciclos</b>	22, 23 y 24 de mayo de 2012
<b>Ciclo I</b>	29, 30 y 31 de mayo de 2012
<b>Ciclo II</b>	5, 6 y 7 de junio de 2012
<b>Ciclo III</b>	12, 13 y 14 de junio de 2012
<b>Cambios</b>	19, 20 y 21 de junio de 2012
<b>Nuevos abonos</b>	Desde el 26 de junio hasta el 14 de septiembre de 2012 (excepto agosto)
<b>Venta libre de localidades</b>	A partir del 25 de septiembre de 2012

## PRÓXIMO CONCIERTO

### CONCIERTO DE CÁMARA - *Carta Blanca a Joan Guinjoan*

Martes 13 de marzo de 2012

**Auditorio Nacional de Música. Sala de Cámara, 19:30 h**

**Cuarteto Brodsky**  
**Músicos de la ONE**  
**José Menor, piano**

**Joan Guinjoan**

*Self-Paráfrasis*

*Passim Trio*

*Tensió*

*Aniversari*

*Cuarteto de cuerda núm. 1*

### Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Auditorio  
Nacional  
de Música



ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

