

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO III - CONCIERTO 15
2, 3 Y 4 DE MARZO DE 2012

OCNE

PARÍS 1900



CARTA BLANCA A
JOAN
GUINJOAN

*Portada del libro Carta Blanca a Joan Guinjoan,
fotografía de Mertxe Alarcón, diseño de Sergi Ferrando.*

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Ernest Martínez Izquierdo, director

I

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso

Joan Guinjoan (1931)

Música per a violoncel i orquestra (Música para violonchelo y orquesta) (segunda versión) (Primera vez ONE)

Lluís Claret, violonchelo

II

Joan Guinjoan

Trama (Primera vez ONE)

Igor Stravinsky (1882-1971)

L'Oiseau de feu (El Pájaro de Fuego), suite (versión 1919)

Introduction

L'Oiseau de feu et sa danse

Variation de l'Oiseau de feu

Rondes des princesses

Danse infernale de roi Kachtcheï

Berceuse

Final

CICLO III - CONCIERTO 15

Viernes 2 de marzo de 2012, a las 19:30 h ONE-5202

Sábado 3 de marzo de 2012, a las 19:30 h ONE-5203

Domingo 4 de marzo de 2012, a las 11:30 h ONE-5204

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 30 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 45 minutos

La *Alborada del gracioso* de Ravel —una de sus admirables aproximaciones a la cultura española— se estrenó, como obra orquestal, en los Conciertos Pasedeloup de París, el 17 de mayo de 1919. Es la esplendorosa versión orquestal que Maurice Ravel llevó a cabo de su no menos esplendorosa obra pianística incluida en la colección *Miroirs*, que nuestro Ricardo Viñes había estrenado en 1906.

También en París, entre uno y otro estreno de la *Alborada*, tuvo lugar el de *El Pájaro de Fuego*, ballet cuya partitura colocó en lo más alto al joven y talentoso Igor Stravinsky. Fue en la Ópera, el 25 de junio de 1910, a cargo de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev, con vestuario de Bakst, decorados de Golovine, coreografía de Fokine, dirección orquestal de Pierné y protagonismo danzable de Karsavina, Cecchetti y el propio Fokine. La composición stravinskiana ha trascendido del ámbito de la danza, por supuesto, y varias suites articuladas por el compositor aparecen continuamente en los programas sinfónicos de todo el mundo.

No es mala compañía, no, la de Ravel y Stravinsky para la música de Guinjoan en este primer concierto sinfónico de la Carta Blanca que ofrece la Orquesta y Coro Nacionales al maestro catalán, porque, para Guinjoan, como para casi todos los compositores de nuestro tiempo, la inmensa calidad de la música de Ravel y de Stravinsky es objeto de veneración y ha actuado permanentemente como ejemplo y estímulo. Además, en calidad de director, el maestro Guinjoan dio muestras de su sintonía con tales modelos al programar la *Alborada del gracioso* en alguno de sus conciertos sinfónicos y al dirigir muchas veces —y grabar en disco, pionero en España— *La historia del soldado*.

La *Música para violonchelo y orquesta* es la primera gran obra concertante del catálogo de Joan Guinjoan. Compuesta en 1975 con destino a Lluís Claret, buen amigo, excelente intérprete y colaborador, el estreno se demoró hasta el verano de 1978 y tuvo lugar en La Rochelle, con Claret al cello y dirección de Tabachnik. Pero la obra fue objeto de una notable revisión en 1980 y la versión definitiva se dio en el Palau barcelonés bajo la dirección del autor, siempre con Lluís Claret como solista.

Poco tiempo después, en 1983, el maestro Guinjoan recibía por aquella obra concertante el Premio de Composición Ciudad de Barcelona, en el momento en que acababa de terminar una amplia obra sinfónica: *Trama*, con la cual se presentó a la primera edición del Concurso de Composición Reina Sofía que por entonces puso en marcha la Fundación Ferrer Salat, premio que Guinjoan ganó y recogió, de manos de la reina, tras el estreno de *Trama* en Madrid, en el Teatro Real, el 12 de diciembre de 1984, en versión a cargo de Max Bragado Darman dirigiendo a la Orquesta de RTVE.

José Luis García del Busto
Crítico musical

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO I - CONCIERTO 16 *PARÍS 1900 - Carta Blanca a Joan Guinjoan*
9, 10 y 11 de marzo 2012

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Joan Guinjoan
Fanfarria

Joan Guinjoan
Sincrotón-Alba: Tercera sinfonía

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé (Dafnis y Cloe)

AVISO: CICLO I - CONCIERTO 18

Recordamos que el *Concierto para violín, opus 36* de Schönberg, inicialmente programado, ha sido sustituido por el *Concierto para violín* de Alban Berg.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España
Salvador Brotons, director
Judith Jáuregui, piano
José M^a Gallardo del Rey, guitarra



Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Federico Chueca, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



OCNE
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

