

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO II - CONCIERTO 14  
24, 25 Y 26 DE FEBRERO DE 2012

# OCNE



*Interior de la Galería de máquinas de la Exposición Universal de París 1889.  
Biblioteca del Congreso. Washington.*

 **OCNE**  
ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA

# ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

**Antoni Ros Marbà**, director

## I

**Tomás Marco** (1942)

*América, cantata para soprano, barítono, coro y orquesta* (Primera vez OCNE)

**Pilar Jurado**, soprano

**Alfredo García**, barítono

**Joan Cabero**, director CNE

## II

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893)

*Sinfonía núm. 4, en fa menor, opus 36*

*Andante sostenuto — Moderato con anima*

*Andantino in modo di canzona*

*Scherzo: Pizzicato ostinato — Allegro*

*Finale: Allegro con fuoco*

### **CICLO II - CONCIERTO 14**

---

Viernes 24 de febrero de 2012, a las 19:30 h ONE-5199

---

Sábado 25 de febrero de 2012, a las 19:30 h ONE-5200

---

Domingo 26 de febrero de 2012, a las 11:30 h ONE-5201

---

**Auditorio Nacional de Música (Madrid)**

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en  
directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 35 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 45 minutos

Separadas por más de siglo y cuarto de distancia, las dos composiciones que hoy serán interpretadas en la temporada de la OCNE contribuyen, aunque de manera autónoma, a uno de los debates estéticos más inveterados en el pensamiento musical: ¿se bastan por sí solos el material y la estructura sonoras para generar una comunicación estética con el oyente o, por el contrario, de manera explícita o implícita, precisan de un apoyo externo que guíe, ya que no asegure, esa posible comunicación? En el entramado tímbrico orquestal, en la disposición formal de las obras que conforman este programa, en la imbricación de sus dimensiones sonoras, no encontraremos una respuesta, quizás imposible, pero sí evidencias para proseguir con fruto la discusión...

Compuesta durante la primavera de 1877, la *Cuarta sinfonía en fa menor, opus 36* de Piotr I. Chaikovski, supone su madurez definitiva en el género por excelencia de la música orquestal, como atestigua su pervivencia en el repertorio; la mitificación romántica del compositor, aún en muy buena parte vigente, el proceloso momento vital en que tuvo lugar la escritura de esta sinfonía y la existencia de un programa literario oculto, aunque detallado por el propio Chaikovski, en que se entremezclan lo existencial y lo filosófico, son circunstancias que no deberían impedir la apreciación de los valores estrictamente musicales de una composición de ambición extrema, innovadora en aspectos formales e instrumentales, poseedora de un singular *pathos* expresivo, sobre todo en su primer movimiento, y, como es habitual en el músico ruso, de una excepcional prodigalidad melódica.

Por su parte, Tomás Marco propone en *América*, concluida en 2000, una mirada sonora imaginaria sobre el vasto continente, cuya complejidad y riqueza culturales han nutrido en numerosas ocasiones su catálogo desde finales de los años sesenta del pasado siglo; plural en la variedad de sus elementos literarios (de Walt Whitman a textos prehispánicos aztecas y mayas o los diarios colombinos), engarzados con plena eficacia semántica, y diversa en los procedimientos musicales puestos en juego: la libertad suma de la escritura vocal de solistas y coro y la fantasía orquestal y rítmica que el compositor madrileño exhibe en esta cantata legitiman su protagonismo en la creación musical española contemporánea.

**Germán Gan Quesada**

Musicólogo y profesor en el Departament d'Art i Musicologia,  
Universitat Autònoma de Barcelona

#### **Programas de mano:**

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

**CICLO III - CONCIERTO 15**    *PARÍS 1900*    *Carta Blanca a Joan Guinjoan*  
2, 3 y 4 de marzo 2012

**Orquesta Nacional de España**

**Ernest Martínez-Izquierdo**, director

**Lluís Claret**, violonchelo

**Maurice Ravel**

*Alborada del gracioso*

**Joan Guinjoan**

*Música para violonchelo y orquesta*

**Joan Guinjoan**

*Trama*

**Igor Stravinsky**

*L'Oiseau de feu* (El pájaro de fuego), *suite* (versión 1919)

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

**Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica**

**Orquesta Nacional de España**

**Salvador Brotons**, director

**Judith Jáuregui**, piano

**José M<sup>a</sup> Gallardo del Rey**, guitarra



**Obras de:** Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Federico Chueca, Amadeo Vives y José M<sup>a</sup> Usandizaga

### Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

