

TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO I - CONCIERTO 10
13, 14 Y 15 DE ENERO DE 2012

OCNE

PARÍS 1900



*Pabellones oficiales de las naciones en la Exposición Universal de París 1900.
Biblioteca del Congreso. Washington.*

 **OCNE**
ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Rafael Frühbeck de Burgos, director

Hector Berlioz (1803-1869)

L'Enfance du Christ, trilogie sacrée (La infancia de Cristo, trilogía sacra), opus 25

Première partie: Le Songe d'Hérode

1. Introduction
Scène 1: Une rue de Jérusalem
2. Marche nocturne et récitatif (Un Centurion, Polydorus)
Scène 2: Intérieur du palais d'Hérode
3. Récitatif et Air d'Hérode
Scène 3
4. Polydorus et Hérode
Scène 4
5. Scène et Choeur de devins
Scène 5: L'étable de Béthléem
6. Duo (La Vierge Marie, Saint Joseph)
Scène 6
7. La Vierge Marie, Saint Joseph, Choeur d'anges

Deuxième partie: La Fuite en Egypte

8. Overture
Scène 1
9. L'adieu des bergers à la Sainte Famille
Scène 2: Le repos de la Sainte Famille
10. Légende et pantomime

Troisième partie: L'Arrivée à Saïs

11. Introduction
Scène 1: L'intérieur de la ville de Saïs
12. Duo (La Vierge Marie, Saint Joseph)
Scène 2
13. La Vierge Marie, Saint Joseph, Le Père de famille, Choeur d'ismaélites
14. Trio pour deux flûtes et harpe
15. La Vierge Marie, Saint Joseph, Le Père de familia, Choeur d'ismaélites
Scène 3
16. Epilogue

Suzanne Mentzer, mezzosoprano (La Vierge Marie)

Gilles Cachemaille, barítono (Saint Joseph)

Roman Trekel, barítono (Hérode)

Agustín Prunell-Friend, tenor (Récitant, Un Centurion)

Alain Coulombe, bajo (Polydorus, Le Père de famille)

Joan Cabero, director CNE

Juana Guillem, flauta

Antonio Arias, flauta

Nuria Llopis, arpa

CICLO I - CONCIERTO 10

Viernes 13 de enero de 2012, a las 19:30 h ONE-5186

Sábado 14 de enero de 2012, a las 19:30 h ONE-5187

Domingo 15 de enero de 2012, a las 11:30 h ONE-5188

Auditorio Nacional de Música (Madrid) Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada: 100 minutos (sin descanso)

Depuración berlioziana

La trilogía sacra *La infancia de Cristo* es en realidad un oratorio muy sui géneris. Un ejemplo más de la libertad creadora de Berlioz, que difícilmente se atenía a esquemas previos, a formas preestablecidas. El músico definía la composición como “una obra escrita a la manera de los viejos misales ilustrados”. Nació en 1850 en el curso de una aburrida recepción. Para divertirse el artista pergeñó unos garabatos musicales en una hoja de papel, lo que sería el germen del *Adiós de los pastores a la Sagrada Familia*, que quiso atribuir a un maestro de capilla desconocido de la Sainte-Chapelle de París, Pierre Ducreé (1679); en realidad su buen amigo Joseph-Louis Duc. Animado, escribió días después una obertura y *El descanso de la Sagrada Familia*. Estos tres números, reunidos bajo el título de *La huida a Egipto*, “misterio en estilo antiguo”, se estrenaron en 1853.

Más tarde el compositor decidió añadir otras dos partes a esta primera, a la que denominaba su “petite sainteté”. Inicialmente, concibió la tercera, *La llegada a Saïs*, que cuenta cómo María y José, tras ser rechazados por las gentes del pueblo, son acogidos por un padre de familia ismaelita. Por fin diseñó lo que podría considerarse el acto de apertura del drama, *El sueño de Herodes*, en el que se sigue el proceso de la mente del monarca hasta que decide la masacre de los inocentes. El texto, voluntariamente simple y arcaizante —como en parte la música— es cosecha del propio autor. Los acontecimientos narrados provienen del Nuevo Testamento.

La orquesta empleada es sorprendentemente parva, con el quinteto de cuerda bastante reducido, maderas y metales a dos (excepto las trompetas, que son cuatro), arpa, órgano (armonio) y timbales. Siete solistas vocales (que pueden reducirse a cinco al cantar dos de ellos dos papeles) y un coro mixto completan el orgánico. El estilo de Berlioz está en toda la obra y es siempre reconocible en la sinuosidad de las frases melódicas, los ritmos irregulares, la melancolía general de la orquestación, emparentada no poco en este caso con algunos momentos del *Requiem*. Hay un claro contraste entre el colorido violento, nocturnal, de la primera parte, el tono agreste y luminoso de la segunda y la atmósfera íntima, de gran serenidad poética de la tercera, que concluye con un aéreo coro *a cappella*. El estreno tuvo lugar en París el 10 de diciembre de 1854 bajo la dirección del autor.

Arturo Reverter

Crítico musical

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO II - CONCIERTO 11 *PARÍS 1900*

20, 21 y 22 de enero 2012

Orquesta Nacional de España
Rafael Frühbeck de Burgos, director
Emanuel Ax, piano

Ludwig van Beethoven
Concierto para piano y orquesta núm. 5, en mi bemol mayor, opus 73, "Emperador"

Hector Berlioz
Symphonie fantastique (Sinfonía fantástica), opus 14

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TRICENTENARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

30 de marzo de 2012

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Orquesta Nacional de España
Salvador Brotons, director
Judith Jáuregui, piano
José M^a Gallardo del Rey, guitarra



Obras de: Ruperto Chapí, Rafael Rodríguez Albert, Joaquín Rodrigo, Salvador Brotons, Tomás Bretón, Reveriano Soutullo / Juan Vert, Francisco Asenjo Barbieri, Amadeo Vives y José M^a Usandizaga

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>

