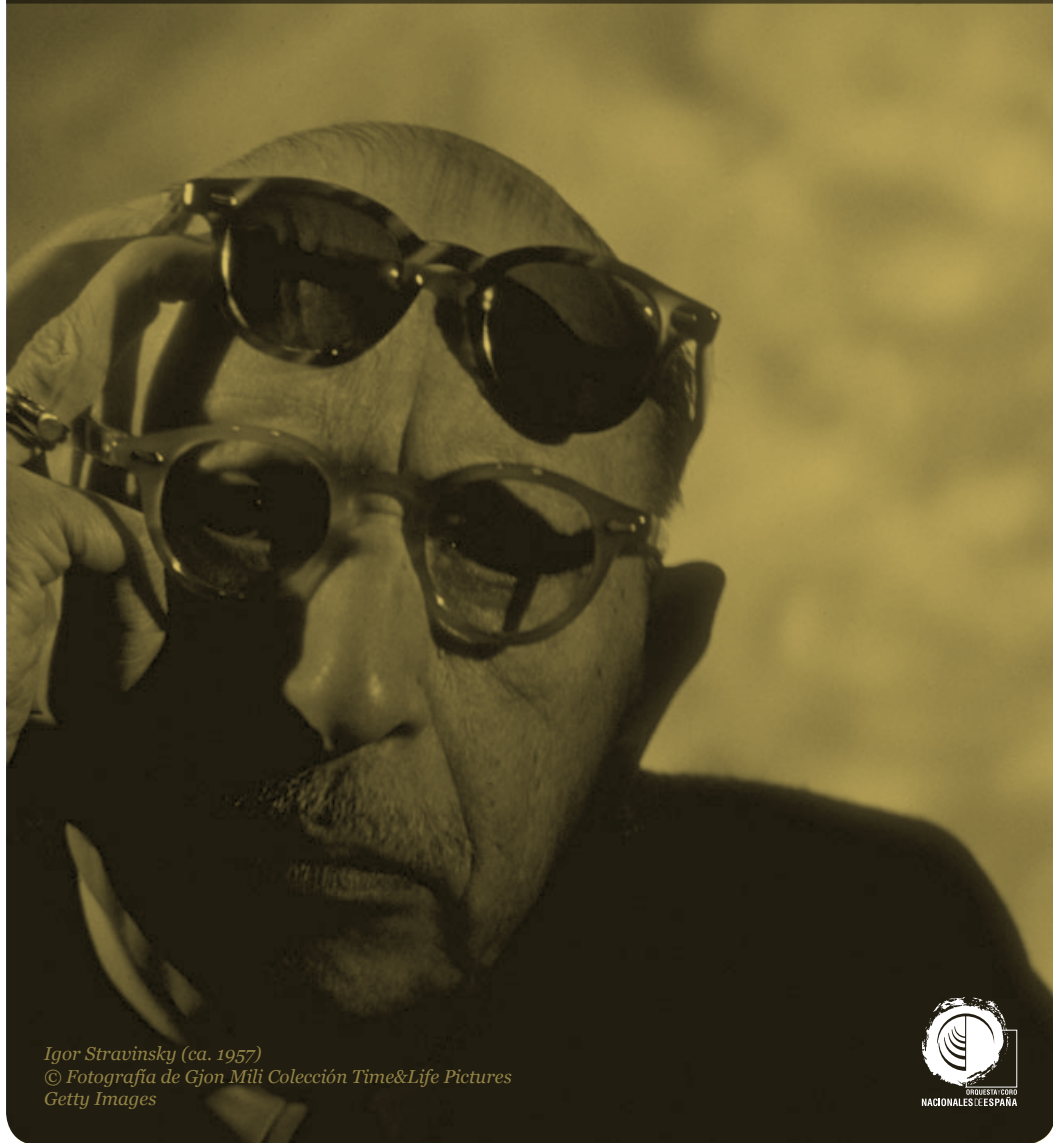


TEMPORADA 2011 / 2012

CICLO I - CONCIERTO 1
7, 8 Y 9 DE OCTUBRE DE 2011

OCNE

PARÍS 1900



Igor Stravinsky (ca. 1957)

© Fotografía de Gjon Mili Colección Time&Life Pictures
Getty Images



ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Josep Pons, director

I

Igor Stravinsky (1882-1971)

Petrushka (versión 1947)

Fiesta popular de la Semana de Carnaval

En casa de Petrushka

Con el Moro

Fiesta popular y muerte de Petrushka

Joaquín Turina (1882-1949)

Cantares núm. 3 de Poema en forma de canciones, opus 19

Patricia Petibon, soprano

Manuel de Falla (1876-1946)

Vivan los que ríen de La vida breve

Patricia Petibon, soprano

Nicolas Bacri (1961)

Melodías de la melancolía, opus 119b (Estreno absoluto)

A la mar

Silencio mi niño

Hay quien dice

Solo

Patricia Petibon, soprano

II

Igor Stravinsky

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera)

I. La adoración de la tierra

Introducción — Augurios primaverales. Danza de las adolescentes — Juego del rapto — Rondas primaverales — Juego de las tribus rivales — Cortejo del sabio — Adoración de la tierra (El sabio) — Danza de la tierra

II. El sacrificio

Introducción — Círculos misteriosos de las adolescentes — Glorificación de la elegida — Evocación de los antepasados — Acción ritual de los antepasados — Danza sagrada (La elegida)

CICLO I - CONCIERTO 1

Viernes 7 de octubre de 2011, a las 19:30 h ONE - 5157

Sábado 8 de octubre de 2011, a las 19:30 h ONE - 5158

Domingo 9 de octubre de 2011, a las 11:30 h ONE - 5159

Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

Duración aproximada de las obras:

primera parte: 60 minutos

descanso: 20 minutos

segunda parte: 35 minutos

El programa del concierto presenta tres niveles bien distintos, aunque relacionables entre sí con el argumento “París”.

Por una parte, la música actual, representada por *Melodías de la melancolía*, obra nueva que recibe hoy y aquí su estreno absoluto, escrita por un compositor parisino, viajero y ciudadano del mundo, como es Nicolas Bacri, quien tuvo su “etapa española” en los primeros años noventa, como residente en la Casa de Velázquez, institución cultural francesa con sede en la Ciudad Universitaria de Madrid. Bacri pone en juego, además, un texto en castellano, original de Álvaro Escobar Molina, y reconoce que, en ocasiones, estos pentagramas presentan “colores ibéricos”.

Un segundo bloque supone la escueta, pero jugosa, representación de la música española de las primeras décadas del 1900, con sendas páginas vocales de Joaquín Turina y Manuel de Falla, quienes residieron en París en años cruciales que marcaron su entrada en la madurez humana y creativa. Los *Cantares* de Turina datan de 1917 y pertenecen al *Poema en forma de canciones*, sobre versos de Campoamor, su obra más enjundiosa —junto al *Canto a Sevilla*— para voz y piano o voz y orquesta. La página vocal de Falla es anterior y no se trata de una canción, sino de un fragmento operístico, pues es un extracto de *La vida breve*, ópera con libro de Carlos Fernández-Shaw, compuesta en 1904-1905, pero que Falla no vio estrenada (con el libreto traducido al francés!) hasta 1913, en el Casino de Niza y en la Ópera Comique de París. Al año siguiente se estrenaría, ya con el libreto original, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Y en tercer lugar, el bloque principal del programa consiste en la interpretación de dos obras de Stravinsky que no es frecuente oír en un mismo concierto: *Petrushka* (de la que se ofrece la versión revisada y articulada como suite de concierto por Stravinsky en 1947) y *La consagración de la primavera*, sus ballets más trascendentes. Como es bien sabido, fueron fruto de la iniciativa artística de Sergei Diaghilev, el genial promotor, empresario y director artístico de los Ballets Rusos, y nacieron ambos en París y muy próximos en el tiempo: *Petrushka* se estrenó el 13 de junio de 1911, con protagonismo danzable de Nijinski; y *La consagración de la primavera* se estrenó el 29 de mayo de 1913, esta vez con el legendario Nijinski en funciones de coreógrafo. Mil y una versiones coreográficas existen de ambas obras, las cuales, por lo demás, tienen continua presencia en las salas de concierto de todo el mundo como pura música orquestal.

José Luis García del Busto

Crítico musical

Programas de mano:

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en: <http://ocne.mcu.es>

PRÓXIMOS CONCIERTOS

EXTRA 40 ANIVERSARIO CNE

Domingo 16 de octubre de 2011

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Maite Alberola, soprano

José Antonio López, barítono

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem (Un réquiem alemán), opus 45

CICLO II - CONCIERTO 2 *PARÍS 1900*

21, 22 y 23 de octubre de 2011

Orquesta Nacional de España

Krzysztof Urbanski, director

Ray Chen, violín

Camille Saint-Saëns

Danza macabra, opus 40

Sergei Prokofiev

Concierto para violín núm. 2, en sol menor, opus 63

Dmitri Shostakovich

Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47

Localidades a la venta

Más información en: <http://ocne.mcu.es>



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCENICAS
Y DE LA MÚSICA

