

OCNE concierto 17 Ciclo I

ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

JOSEP PONS

Director artístico y titular

Temporada 2007 2008

Auditorio Nacional de Música (Madrid)
Sala Sinfónica

16, 17 y 18 de mayo de 2008



ORQUESTA CORO
NACIONALES DE ESPAÑA

JOSEP PONS

Director artístico y titular

MIREIA BARRERA

Directora CNE

Orquesta Nacional de España

Gustavo Dudamel, director

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, opus 61 (Ed. Henle)

(Cadenza de A. Schnittke. Ed. Sikorski)

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo. Cadenza

Gidon Kremer, violín

II

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía núm. 5, en Si bemol mayor, opus 100

(Ed. Sikorski)

I Andante

II Allegro marcato

III Adagio

IV Allegro giocoso

Concierto 17-Ciclo I. 16, 17 y 18 de mayo de 2008

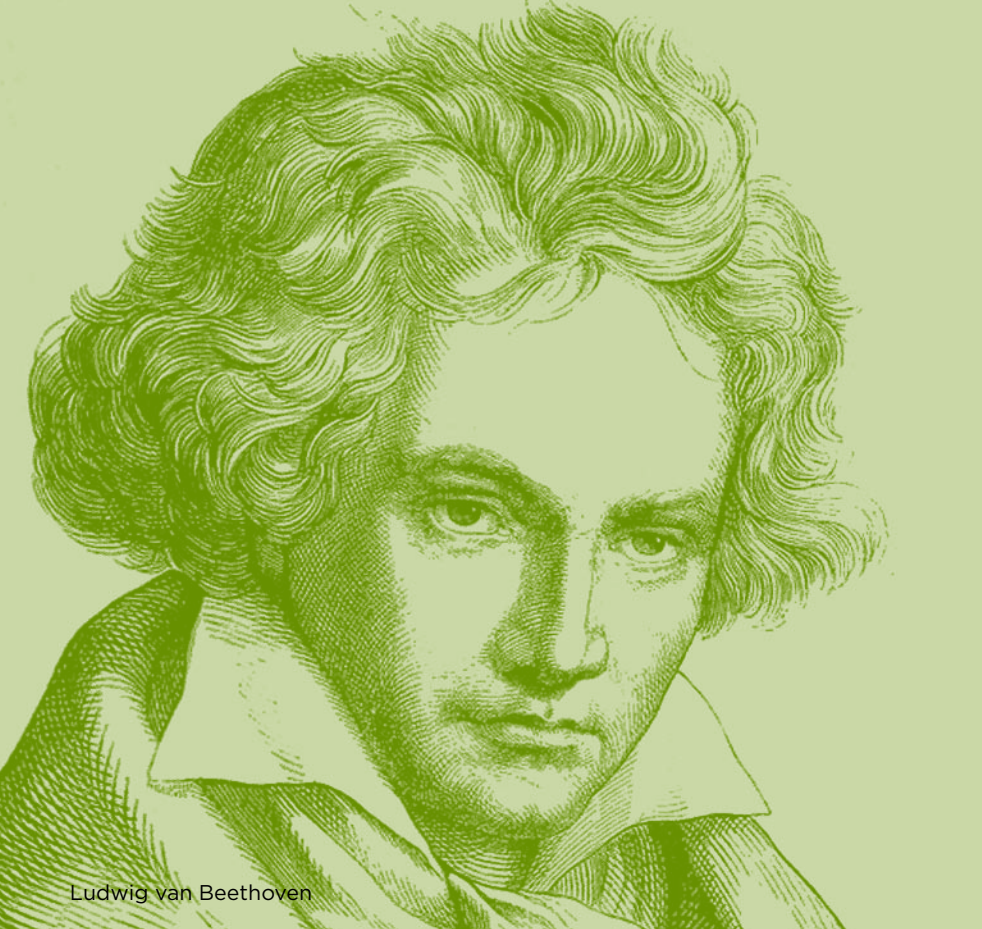
Viernes 16 de mayo de 2008, a las 19:30 h. ONE 4874

Sábado 17 de mayo de 2008, a las 19:30 h. ONE 4875

Domingo 18 de mayo de 2008, a las 11:30 h. ONE 4876

Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sala Sinfónica.

Duración aproximada: Primera parte 50 minutos; descanso 20 minutos; segunda parte, 45 minutos



Ludwig van Beethoven



Petr Konchalovsky - *Sergei Prokofiev*, 1934

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, opus 61

El destinatario del concierto para violín y orquesta de Beethoven fue Franz Clement, reconocido en la Viena de principios del siglo XIX como un virtuoso de prodigiosa memoria pero con una cierta proclividad por el exhibicionismo circense en sus actuaciones. Y, pese a la amable e irónica dedicatoria que Beethoven escribió en la partitura (*Concerto par clemenza pour Clement*), no parece que éste se tomara las cosas demasiado en serio el día de su estreno: además de interpretar la obra poco menos que a primera vista, se permitió el lujo de tomarse un respiro entre el primer movimiento y los dos finales para lucirse con una serie de piezas propias para una sola cuerda del violín y tocando éste al revés... No es de extrañar que el concierto fuera mal acogido. Clement tenía fama de ser un violinista de dicción bella y elegante y Beethoven escribió para él una obra delicada y profunda que se alejaba de los artificiosos despliegues pirotécnicos que se llevaban por entonces. Esa debió de ser la razón del escaso aprecio con que contó entre los virtuosos de la época, hasta que en 1844 lo dirigiera en Londres el mismísimo Mendelssohn en un concierto protagonizado por un niño de 12 años llamado Joseph Joachim, convertido luego en uno de los grandes valedores de la obra. Pero, a diferencia de Joachim, otros grandes artistas de su tiempo no supieron entender adecuadamente la partitura: ni Vieuxtemps con sus *glissandi* a la Paganini, ni Sarasate con su recelo hacia las grandes formas ni Ysaÿe con sus licencias interpretativas. Sin embargo, durante el siglo XX, la revalorización del

concierto y la cristalización de un concepto de pureza beethoveniana vienen unidos a una larga tradición de grandes violinistas que se prolonga hasta nuestros días: Szigeti, Menuhin, Milstein, Oistrakh, Ferras, Grumiaux, Mutter, Perlman, Kremer, Bell o Tetzlaff, entre ellos. Visto lo cual, hay que reconocer que, al menos en lo relativo al mundo de la interpretación musical, ningún tiempo pasado fue mejor.

Compuesto en 1806, el *Concierto para violín* representa la quintaesencia del período medio de Beethoven, en el que obras como la *Quinta sinfonía*, la sonata *Appassionata*, los cuartetos *Razumowsky* o la ópera *Fidelio* constituyen un salto cualitativo en el plano de las ideas, de manera que los procedimientos clásicos llegan a un estadio de madurez de pensamiento que dan lugar ya a un arte nuevo, en cierta manera antesala del romanticismo pero sobre todo culminación de un esfuerzo genial por alcanzar la libertad creadora y acariciar la esencia del humanismo en la música. En otras palabras, sentar las bases del artista moderno. Y todo ello sin dejar de ser fiel a la tradición y a sí mismo porque si en los conciertos para piano aún se podía percibir la herencia de Mozart, en el de violín no se advierten modelos establecidos. Estamos ante una obra radicalmente original en la que late un dramatismo y una profundidad muy lejanos del formalismo y la superficialidad virtuosística de la época, lo que la singularizaban respecto a todo lo anterior aunque, más allá del detalle estrictamente sonoro, con esta partitura se estaba operando ya una transformación definitiva de la forma concierto en la línea de la evolución lingüística que habían experimentado antes el cuarteto y la sinfonía, primero con Haydn y luego con el propio Beethoven. Nadie aportaría al género una obra de envergadura y peso similares hasta que Brahms compuso su *Concierto para violín* setenta años más tarde.

AVISO

RENOVACIÓN DE ABONOS

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Temporada 2008/2009

Recordamos a nuestros abonados que deben presentar las entradas del último concierto de cada ciclo para acreditarse en el momento de renovar el abono de acuerdo con este calendario:

- **Abono tres ciclos (completo):**
Martes 20, miércoles 21 y jueves 22 de mayo 2008
- **Abono dos ciclos (16 conciertos):**
Martes 27, miércoles 28 y jueves 29 de mayo 2008
- **Abono Ciclo I (8 conciertos):**
Martes 3, miércoles 4 y jueves 5 de junio 2008
- **Abono Ciclo II (8 conciertos):**
Martes 10, miércoles 11 y jueves 12 de junio 2008
- **Abono Ciclo III (8 conciertos):**
Martes 17, miércoles 18 y jueves 19 de junio 2008
- **Fechas para cambios:**
Martes 24 y miércoles 25 de junio 2008
- **Nuevos abonados, I Ciclo de Música Coral y Ciclo Jóvenes Intérpretes:**
Del 26 de junio al 20 de septiembre 2008 (excepto agosto)
- **Venta libre de localidades:** desde el 23 de septiembre 2008

Es posible que para muchos pasen inadvertidos los cuatro misteriosos golpes de timbal con que se abre el concierto, aunque ese es el germen temático de muchas de las cosas que suceden en el primer movimiento, demostrando una vez más la asombrosa capacidad de Beethoven para construir una obra larga y compleja a partir de una idea breve e insignificante. Todo ese *Allegro ma non troppo* inicial parece un tratado sobre las inmensas posibilidades de diálogo entre solista y orquesta, con el violín actuando siempre como verdadero *primus inter pares*. El *Larghetto* central adquiere la forma de una romanza con variaciones y es un prodigio de quietismo armónico y dinámico que nos instala en un escenario expresivo más próximo a la música de cámara. El *Rondó* final se presenta sin solución de continuidad y su carácter aéreo y ligero contrasta con la solemnidad anterior, aunque en ningún momento desaparece la impronta genuinamente beethoveniana, esa que le ha convertido en un icono insustituible de la cultura occidental. Por algo sigue siendo el número uno después de doscientos años.

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sinfonía núm. 5, en Si bemol mayor, opus 100

Asociar una obra musical con acontecimientos políticos no parece ser algo muy bien visto hoy en día. Sin embargo, en medio de las convulsiones de la Europa de la Segunda Guerra Mundial las circunstancias eran muy diferentes y el conflicto acabó influyendo decisivamente en la obra de muchos músicos. En el caso de Prokofiev, su actitud era también el resultado de un proceso de reinserción en la vida cultural soviética después de un largo y brillante período artístico en Occidente. Las razones últimas de su regreso a Rusia en 1936 todavía permanecen rodeadas de un cierto enigma.

Se ha especulado sobre un posible ansia de protagonismo respecto a otros compatriotas, al ver que la escena musical norteamericana estaba acaparada por Rachmaninov y la europea por Stravinsky, mientras que Shostakovich empezaba a tener problemas con el régimen soviético, lo que unido a la promesa de conseguir una situación privilegiada en la vida musical rusa, le pudo llevar a tomar esa difícil decisión precisamente cuando el estalinismo empezaba a vivir su fase más dura. Prokofiev, sin embargo, confesaría que su vuelta se debía exclusivamente a sentimientos patrióticos y nostálgicos respecto a su país, aunque lo cierto es que su carrera creativa daría un giro decisivo a partir de ese momento, al tener que adaptarse paulatinamente a los ideales estéticos del régimen. La política acabaría marcando el resto de su vida. En 1941 abandonó a su mujer, la cantante madrileña Lina Llubera, con la que había tenido dos hijos, para irse con la escritora Mira Mendelson, libretista de sus últimas obras. Algunos años después, Lina, que había llegado a Moscú como verdadera “primera dama” de la música rusa, sería falsamente acusada de espionaje y deportada a un campo de trabajo, de donde no salió hasta 1956. Mientras, Prokofiev tuvo que sufrir en 1948 una humillante acusación oficial por parte del tristemente célebre Zhadanov, ideólogo cultural del régimen, que le censuraba, entre otras cosas, su “rechazo de los principios de la música clásica”, lo que causó una profunda conmoción en el compositor, que ya nunca se repondría moralmente del ataque. Por si fuera poco, el azar quiso que Prokofiev muriera el 5 de marzo de 1953, tan sólo una hora antes que Stalin, lo que acabó estrangulando la repercusión mundial de la noticia.

Pero, ciñéndonos al ámbito puramente musical, hay que señalar que Prokofiev protagonizó a partir de 1936 un asombroso cambio de *look* estilístico. El *enfant terrible* que escandalizó al París de los años 20 con una música de corte anguloso y abrasivo dejaba paso a un lirismo más acorde con

los gustos de las nuevas masas que esperaban su obra. *Pedro y el lobo* o la música para la película *Alexander Nevsky* pueden simbolizar un vuelco expresivo que no era simple fruto de la casualidad. Prokofiev se confesaba un compositor social y políticamente útil y no dudó en acatar los dictados oficiales que intentaban someter el arte al llamado “realismo socialista”. Así nacieron durante aquellos años numerosas composiciones teñidas del nuevo espíritu, entre ellas una cantata homenaje a Stalin, lo que, sin embargo, no le libró de la suspicacia de los censores. La *Quinta sinfonía* es un ejemplo muy ilustrativo de esa tendencia y el compositor la consideraba como la culminación de todo un período de su obra. En ella, el tono épico y triunfalista tan propio del arte soviético dejaba aún resquicios para la vena tierna, elegíaca o satírica que nunca abandonó a Prokofiev, así como para su impecable manejo de las grandes formas. Su confesión de que la había compuesto como “un himno a la grandeza del alma humana” parece responder al presentimiento colectivo del fin del conflicto y la llegada de una época de libertad que no fue el caso en la Unión Soviética. Algo más que una simple coincidencia fue que el día del estreno en Moscú el concierto tuviera que interrumpirse ahogado por el ruido de los cañonazos que celebraban el paso del Ejército Rojo por el Vístula en su victorioso avance hacia Berlín.

La pregunta de hasta qué punto se puede detectar la influencia de la guerra en la *Sinfonía núm. 5* nos conduciría al viejo debate sobre la naturaleza pura o descriptiva de la música. En cualquier caso, es un hecho que aquel gran pintor de emociones musicales que fue Prokofiev construye un primer movimiento lleno de colores y texturas, con un lenguaje sereno y solemne que destila tensión e inquietud y que desemboca en una coda que aparece como la versión heroica del tema inicial. Sigue un brillante scherzo que

nos retrotrae al Prokofiev de siempre y en el que se deslizan aires y maneras de su música de ballet. En el *Adagio* es donde quizá se respire con mayor intensidad el ambiente trágico que rodeaba la creación de la obra, con su discurso entre noble y sensual, en el que se perciben ciertas reminiscencias de *Romeo y Julieta*. El movimiento final se mueve en un juego de contradicciones de carácter, algo habitual en Prokofiev, yendo del sarcasmo a la amargura, en medio de una nueva exhibición de la rica paleta orquestal del músico, que administra con maestría un proceso casi einsteiniano en el desarrollo de la masa y la energía de la obra, desde el beethoveniano resumen temático de toda la sinfonía que se escucha al principio hasta ese angustioso y electrizante final que cierra una de las composiciones más conmovedoras de la primera mitad del siglo XX.

José Manuel Berea

(Compositor, escritor y gestor musical, ha sido Director de Radio Clásica y miembro ejecutivo de la UER)



Gustavo Dudamel

Gustavo Dudamel Director

Uno de los directores con más talento en la actualidad, Gustavo Dudamel continúa emocionando a la audiencia internacional y obteniendo el más alto nivel de cada una de las orquestas que dirige por todo el mundo. En la actualidad es el director titular de la Orquesta Sinfónica de Gotheborg, recientemente ha sido nombrado director musical de la Filarmónica de Los Ángeles a partir de la temporada 2009-2010 y continúa siendo el director musical de la Joven Orquesta Simón Bolívar de Venezuela.

En septiembre de 2007 realizó su debut en el Festival de Lucerna con la Filarmónica de Viena junto al pianista Daniel Barenboim y posteriormente debutó con la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Berlín y la Berlin Staatskapelle. En agosto de 2007 Dudamel y la Joven Orquesta Simón Bolívar de Venezuela realizaron una gira europea con actuaciones en el Festival de Edimburgo, los BBC Proms en el Reino Unido, cinco conciertos en auditorios alemanes incluyendo Schleswig Holstein Festival, Leipzig Gewandhaus, Dresden Semperoper, Bonn Beethovenfest y Frankfurt Alte Oper, seguidos de una gira por Estados Unidos en octubre con actuaciones en Los Ángeles, San Francisco, Boston y el Carnegie Hall de Nueva York. Durante esta temporada Gustavo Dudamel vuelve a trabajar con la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Filarmónica de Israel y dirige la Leipzig Gewandhaus Orchestra y la Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia. Dudamel también debutará esta temporada con la Sinfónica de San Francisco y en junio de 2008 regresará con la Philharmonia Orchestra en Londres. Otros compromisos incluyen *La Bohème*, en la Staatsoper de Berlín y en La Scala, conciertos en Italia con la Filarmonica della Scala y Orquesta Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia.

Gustavo Dudamel es un artista exclusivo de Deutsche Grammophon. En septiembre de 2006 debutó con la grabación *Beethoven 5 & 7* junto a la Joven Orquesta Simón Bolívar. En mayo de 2007 se editó su segunda grabación *Mahler 5*.

FESTIVAL AMÉRICA~ESPAÑA

del 19 al 30 de junio

CONCIERTOS

Auditorio Nacional de Música

DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XXI

Jueves 19, a las 19.30 h. Sala de Cámara
**Negriyas, villancicos, juguetes y mestizos
en los Virreinos**

Camara Renacentista de Caracas
Isabel Palacios, directora

Viernes 20, a las 19.30 h. Sala Sinfónica

**Concerto grosso. Músicas de
España y América**

Orquesta Sinfónica de Tenerife y Cuarteto Bretón.
Edmon Colomer, director

Martes 24, a las 19.30 h. Sala de Cámara

Homenaje a Sarasate (1844-1908)

Ane Matxain, violín, y Amaia Zipitria, piano

Jueves 26, a las 19.30 h. Sala de Cámara

La música policoral en el Nuevo Mundo

La Grande Chapelle
Albert Recasens, director

Viernes 27, a las 19.30 h. Sala Sinfónica

Cantar del alma. Música para coro y órgano

Raúl Prieto Ramírez, órgano, y Coro
Nacional de España.

Mireia Barrera, directora

Lunes 30, a las 19.30h. Sala Sinfónica

Espanoles en América

Orquesta Nacional de España y Ara
Malikian, violín.

José Luis Temes, director

CONFERENCIAS

Casa de América

EL BARROCO TRANSATLÁNTICO

Sábado 21, a las 19.30 h. Juan Luis Suárez y
Mikaela Vergara. **El barroco hispánico,
primera cultura atlántica**

Lunes 23 - 19.30 h. Piotr Nawrot

**La música barroca en la selva tropical: el
archivo de Indios Moxos**

Miércoles 25 - 19.30 h. Aurelio Tello

**La música en las catedrales: los villancicos
de Sor Juana Inés de la Cruz**

ENTRADAS

Encuentro y Conferencias

Entrada libre. Aforo limitado.

Conciertos

Precios entre 3 y 8 euros

Descuentos para abonados de la OCNE y
otros colectivos

Puntos de venta

Taquillas del Auditorio Nacional de Música,
Teatro de la Zarzuela, Teatro María Guerrero,
Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán.

Venta telefónica e internet en

Servicaixa: 902 33 22 11 y www.servicaixa.es

ENCUENTROS

Residencia de estudiantes

LOS SONIDOS DEL AGUA

II Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros

Martes 24 a Viernes 27

Conferencias y coloquios, desde las 10.00 h.

Un foro abierto a todos, donde artistas, antropólogos, arquitectos, ecologistas e historiadores de Argentina, Chile, España, Italia, México y Uruguay, José Luis Carles, Ramón Pelinski, Ricardo Atienza, Miguel Gálvez Toroncher, Luis Barrie, Juan-Gil López, Leonardo Fiorelli, Cristina Palmese, Francesc Daumal-José Iges, Llorenç Barber y Lidia Camacho, reflexionarán, informarán, ilustrarán con ejemplos y debatirán sobre los rumores del agua, los ríos, los glaciares, las fuentes, las olas, los torrentes, las grandes cataratas, la lluvia o los cambios de sonoridad en días de niebla o de nieve.

Una iniciativa de la Orquesta y Coro Nacionales de España



Con la colaboración de
Auditorio Nacional de Música
Residencia de Estudiantes
Instituto Cervantes
The Hispanic Baroque. The University of Western Ontario
Casa de América
Radio Clásica. Radio Nacional de España

<http://ocne.mcu.es/famericaespana>

Gidon Kremer Violín



Nacido en Riga, Letonia, comenzó a estudiar a la edad de 4 años en su ciudad natal, continuó con David Oistrakh en Moscú, obteniendo importantes premios.

Ha actuado en todas las salas de prestigio y junto a las más importantes orquestas de Europa y América. Ha colaborado con los principales directores de nuestro tiempo incluyendo a Leonard

Bernstein, Herbert von Karajan, Christoph Eschenbach, Nikolaus Harnoncourt, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Zubin Mehta, James Levine, Valery Gergiev, Claudio Abbado y Sir Neville Marriner, entre otros.

El repertorio de Gidon Kremer es muy extenso, incluye la totalidad del repertorio clásico y romántico para violín, así como música del siglo XX de autores como Berg, Henze y Stockhausen. También ha interpretado numerosas obras de encargo a él dedicadas, se le ha asociado a compositores como Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaidulina, Luigi Nono, John Adams, Astor Piazzolla, etc.

Ha grabado más de 100 discos, muchos de los cuales le han valido prestigiosos premios: Grand prix du Disque, Deutscher Schallplattenpreis, Ernst-von-Siemens Musikpreis, Premio dell' Accademia Musicale Chigiana, Triumph Prize 2000 (Moscú) y en 2001 el Unesco Prize.

En 1981 Gidon Kremer fundó un festival de música de cámara, Lockenhaus, que se celebra todos los veranos en Austria. Durante dos años Kremer sustituyó a Yehudi Menuhin en el puesto de Director artístico del Festival de Gstaad. En 1997 fundó la Orquesta de Cámara Kremerata Baltica con la finalidad de promocionar a jóvenes músicos de los estados bálticos. Desde entonces han realizado numerosas giras y grabaciones para los sellos Teldec, Nonesuch, DGG y ECM. En 2002 fueron galardonados con un Grammy por el disco del sello Nonesuch *After Mozart*, también recibieron un ECHO 2002 en Alemania. Desde ese año es el director artístico del nuevo Festival en Basilea Les muséiques.

Gidon Kremer toca un Guanerius del Gesù, "ex-David", fechado en 1730. También es el autor de tres libros que reflejan sus anhelos artísticos, publicados en alemán y traducidos a varios idiomas.

OCNE Temporada de abono **Concierto 18 Ciclo II**

23, 24 Y 25 DE MAYO DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

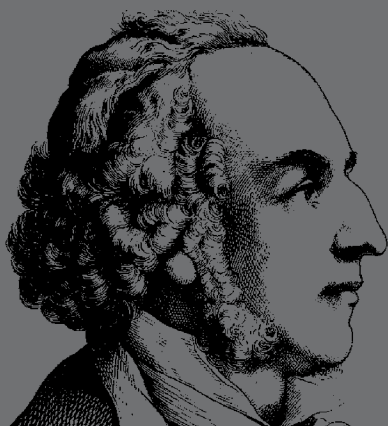
Joan Rodgers, soprano

Monica Groop, mezzosoprano

Christoph Prégardien, tenor

Albert Dohmen, barítono

Felix Mendelssohn *Elijah (Elías)*, opus 70



Localidades a la venta.

OCNE Temporada de abono **Concierto 19 Ciclo III**

30 Y 31 DE MAYO Y 1 DE JUNIO DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España

Christian Zacharias, director y piano

Michelle Breedt, mezzosoprano

Wolfgang Amadeus Mozart *Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el serrallo)*, obertura, K 384

Wolfgang Amadeus Mozart *Concierto para piano y orquesta*, núm. 25, en Do mayor, K 503

Franz Schubert *Rosamunde*, D. 797



Localidades a la venta.

OCNE Temporada de abono

Concierto 20 Ciclo II

6, 7 Y 8 DE JUNIO DE 2008

Orquesta Nacional de España

Kirill Petrenko, director

Julian Rachlin, violín

Sergei Rachmaninov *Symphonische Tänze*

Jean Sibelius *Concierto para violín y orquesta, en*

Re menor, opus 47

Zoltán Kodály *Háry János, suite*



Localidades a la venta desde 4 euros.

OCNE Temporada de abono

Concierto 21 Ciclo III

13, 14 Y 15 DE JUNIO DE 2008

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Pons, director

Angela Brown, soprano

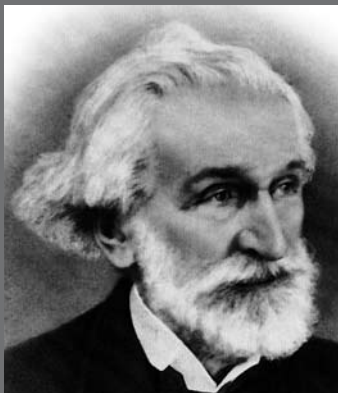
Ekaterina Gubanova, mezzosoprano

Tenor a determinar

Deyan Vatchkov, bajo

Giuseppe Verdi *Messa da requiem*

(Misa de réquiem)



Localidades a la venta.



Director Artístico y Titular

Josep Pons

Director Emérito

Rafael Frühbeck de Burgos

Violines primeros

Sergéi Teslia (concertino)*
 Mauro Rossi (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús Á. León Marcos (solista)
 José Enguidanos López (solista)
 Salvador Puig Fayos (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoon Im Chang
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Gilles Michaud Morin
 Rosa María Núñez Florencio
 Alfonso Ordieres Rojo
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Laura Salcedo Rubio
 Georgy Vasilenko

Violines segundos

Kremena Gantcheva (solista)
 Joan Espina Dea (solista)
 Francisco Martín Díaz (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Nuria Bonet Majó
 Eduardo Carpintero Gallego
 Ivan David Cañete Molina
 Amador Marqués Gil
 Rosa Luz Moreno Aparicio
 Elena Nieva Gómez
 Francisco Romo Campuzano
 Roberto Salerno Ríos
 Manuel Dammicco*
 Alejandro Domínguez Morales*
 Laura García del Castillo*
 Cristian Roig Puig*

Shahar Rosenthal*
 Pilar Rubio Albalá*
 Zenón Díaz Lauzurica**
 Adelina Vassileva**

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Emilio Navidad Arce (solista)
 Julia Jiménez Peláez (ayuda de solista)
 Dionisio Rodríguez Suárez (ayuda de solista)
 M^a Antonia Alonso González
 Carlos Antón Morcillo
 Virginia Aparicio Palacios
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Roberto Cuesta López
 Pablo Rivière Gómez
 Gregory Salazar Haun
 Carlos Barriga*
 Marcial Moreiras Blanco**
 Ana Piug Torne**
 Lorena Vidal Moreno**

Violonchelos

Salvador Escrig Peris (solista)
 Miguel Jiménez Peláez (solista)
 Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
 Ángel Luis Quintana Pérez (ayuda de solista)
 Belén Aguirre Fernández
 Vicente Espinosa Carrero
 Enrique Ferrández Rivera
 Adam Hunter
 José M^a Mañero Medina
 Nerea Martín Aguirre
 Jorge David Fanjul Campos*
 Josep Trescolí Sanz*
 Piotr Karasiuk Cisek**

Contrabajos

Jaime Antonio Robles Pérez (solista)
 Ramón Mascarós Villar (solista)
 Miguel Ángel Glez. Corredera (ayuda de solista)

Luis Vicente Navidad Serrano (ayuda de solista)
Pascual Cabanes Herrero
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Eladio Piñero Sánchez
José Julio Rodríguez Jorge
Mario Lisarde Beinat*
Antonio Torres Porras*

Arpas

Ángeles Domínguez García (solista)
Nuria Llopis Areny

Flautas

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

Oboes

Rafael Tamarit Torremocha (solista)
Vicente Sanchís Faus (solista)
Víctor Manuel Ánchel Estebas (oboecorno inglés)
Ramón Puchades Marcilla
Robert Silla Aguado*
Jean Michel Garetti**

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Domenech (solista)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete-bajo)
José A. Tomás Pérez
Carlos Casado Tarín (requinto)*

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
Miguel Alcocer Cosín (solista)
José Masiá Gómez (contrafagot)
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
José Enrique Rosell Esterelles (solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Javier Bonet Manrique
Antonio Colmenero Garrido
Rodolfo Epelde Cruz
Salvador Ruiz Coll

Trompetas

Vicente Martínez Andrés (solista)
Manuel Blanco Gómez-Limón* (solista)
Juan Carlos Alandete Castillo (ayuda de solista)
Antonio Ávila Carbonell
Vicente Torres Castellano
Catalina Mariano Pons**

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca* (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Rogelio Igualada Aragón
Jorge Navarro Martín (trombón tenor)*

Tuba

Miguel Navarro Carbonell

Percusión

Eduardo Sánchez Arroyo (solista)
Félix Castro Vázquez (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (ayuda de solista)
Rafael Gálvez Laguna
Pedro Moreno Carballo
Antonio Picó Martínez**
José Andrés Sáez Ruiz**

Piano

Gerardo López Laguna**

Archivo

Rafael Rufino Valor

Avisadores

Francisco Osuna Moyano (Jefe de escenario)
Juan Rodríguez López
José Manuel Jiménez Martínez*

*Contratados para la temporada
2007/2008.

** Músicos invitados para el
presente programa

DIRECCIÓN:

Belén Pascual (Directora adjunta)
Juana González (Secretaría Dirección técnica)
Pura Cabeza (Producción y abonos)
Arantzazu Elu (Servicio de apoyo)
Reyes Gomariz (Relaciones públicas)

ADMINISTRACIÓN:

Elena Martín Fuentes (Gerente)
Amalia Jiménez (Cajera pagadora)
Purificación García (Contratación)
Rosa Aguilar, Rocío Espada, Pilar Martínez (Administración)
María Ángeles Guerrero (Caja)

SECRETARÍAS TÉCNICAS:

Dolores Egea (ONE)
Ignacio de Luxán (CNE)
María Morón, María Jesús Carbajosa (Secretaría ONE)
Marta Álvarez González (Secretaría CNE)

PEDAGÓGICOS:

Rogelio Igualada Aragón (Proyecto educativo)

COMUNICACIÓN:

Blanca Reche (Prensa)
Rosario Laín (Publicidad)

DOCUMENTACIÓN:

Eduardo Villar (Ediciones)
Begoña Álvarez (Documentación ONE)
Isabel Frontón (Documentación CNE)
Mercedes Colmenar (Biblioteca)
Lourdes Rodríguez (Archivo ONE)

EMPRESAS COLABORADORAS:

Nikos Art Consulting S.L.
Andrés Lacasa (Secretaría artística)