

Temporada 20 / 21

Abril, mayo y junio

Temporada 20 / 21

Abril, mayo y junio

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Índice

Temporada 20 / 21

Orquesta y Coro Nacionales de España

Abril, mayo y junio

- 4** Concierto extraordinario
- 7** Ciclo Sinfónico
- 21** Descubre... Conozcamos los nombres
- 27** Ciclo Satélites

Información general

- 42** Entradas
- 43** Descuentos
- 44** Sala Sinfónica
- 45** Sala de Cámara
- 46** Orquesta Nacional de España
- 48** Coro Nacional de España
- 50** Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
- 51** Equipo técnico
- 52** Datos de interés
- 55** Índice de obras Museo Nacional del Prado

Concierto extraordinario

9 de abril de 2021

Tres obras paradigmáticas de sus respectivos géneros conforman este programa especial protagonizado por dos nombres sobradamente conocidos. La obertura de *Las bodas de Fígaro*, sin adelantar material musical de la ópera a la que precede, avanza el ritmo frenético de una acción teatral que, construida sobre una tupida red de enredos cruzados, culmina en un atemporal mensaje de justicia social.

El primero de los grandes conciertos románticos para violín logró dicho estatus unificando en sus pentagramas el pasado, el presente y el futuro de su propio momento histórico. En este mismo orden: el rigor de la forma clásica, la emoción del virtuosismo instrumental, y la continuidad del discurso musical. Un logro que solo la repetida exposición a esta obra ha podido (en algún caso) difuminar.

La última sinfonía mozartiana tardó algunas décadas en ser bautizada como «Júpiter», sobrenombre impuesto en tiempos de Mendelssohn por un público que –según testimonios de la época– demandaba sistemáticamente la repetición del último movimiento. El olímpico empuje de su inicio y la colosal concepción del *Finale* abogaron por este imprevisto título que ningún revisionismo musicológico ha osado desdecir.

Wolfgang Amadeus Mozart

Felix Mendelssohn

Wolfgang Amadeus Mozart
*Obertura de «Le nozze di Figaro»,
K.492*

Felix Mendelssohn
*Concierto para violín y orquesta
en Mi menor, op. 64*

Wolfgang Amadeus Mozart
*Sinfonía núm. 41 en Do mayor,
K.551, «Júpiter»*

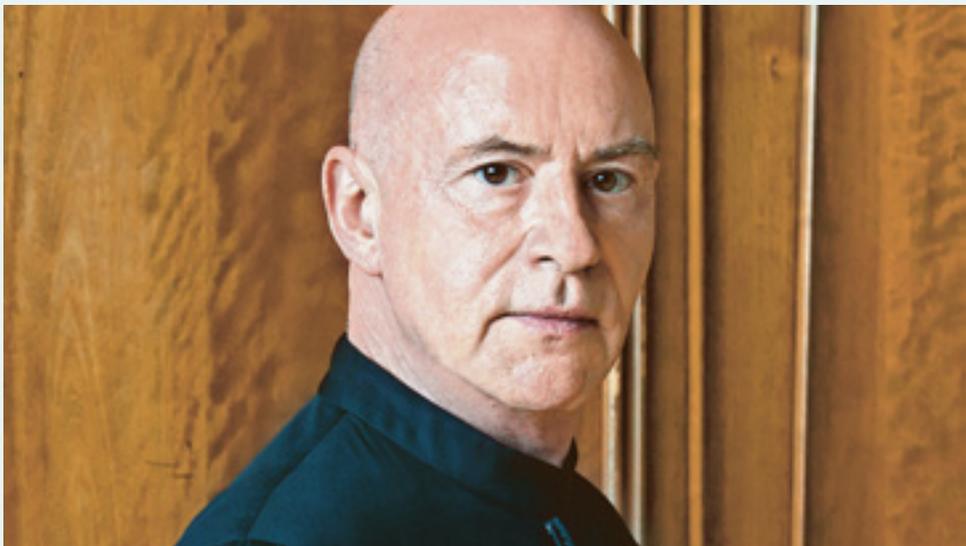
**Orquesta Nacional
de España**

**Christoph
Eschenbach**
Director

Daniel Lozakovich
Violín

Vi 9 ABR 19:30h

Sala Sinfónica



Christoph Eschenbach © Eric Birrsaud

Ciclo Sinfónico

Sinfónico 19

16, 17, 18 abril 2021

La música, como arte que se despliega en el tiempo, está indeleblemente ligada a la memoria. La memoria de momentos de la infancia, como es el caso de la obra de Alicia Díaz de la Fuente: *Y la mañana se llenó de luz* traduce a sonidos, tejiendo su discurso a partir de la resonancia de un cuenco tibetano, la imagen de los primeros rayos de sol inundando el hogar. El primer movimiento de la última –e inacabada– sinfonía de Mahler parece igualmente consagrado a la memoria, aunque esta vez lo sería del recuerdo distante y despojado, pero aún punzante, de una vida próxima a su fin.

Urdido como una declaración de amor a su dedicataria –la joven pianista y compositora muniquesa Delphine von Schauroth– el primer concierto para piano de Mendelssohn aúna ímpetu, poesía y brillantez. Ensalzado por Berlioz, Liszt y Clara Schumann y favorito del público europeo durante décadas, el concierto incluye (según confesión del compositor) un «sorprendente efecto» cuya autoría correspondería a la propia Delphine. Privados de testimonios más precisos, y a sabiendas de que nunca sabremos a qué pasaje concreto se refería, no nos queda sino confiar a la intuición aquello que, en esta ocasión, la memoria nos ha negado.

Alicia Díaz de la Fuente

Felix Mendelssohn

Gustav Mahler

Alicia Díaz de la Fuente

Y la mañana se llenó de luz ()*

Felix Mendelssohn

*Concierto para piano y orquesta
núm. 1 en Sol menor, op. 25*

Gustav Mahler

*Sinfonía núm. 10, «Adagio»
(reducción de Álvaro Albiach)*

**Orquesta Nacional
de España**

Álvaro Albiach

Director

Jan Lisiecki

Piano

Vi **16 ABR** 19:30h

Sá **17 ABR** 19:30h

Do **18 ABR** 11:30h

Sala Sinfónica

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.



Sinfónico 20

23, 24 y 25 de abril de 2021

La «música para tiempos de guerra» –parafraseando a Haydn– podría considerarse un subgénero musical en sí mismo. El otoñal «estudio para 23 instrumentos de cuerda», compuesto por un Richard Strauss conmocionado por la destrucción del Teatro Nacional de Múnich por un bombardeo aliado, es también un epitafio a la cultura alemana, destruida «tras el reinado de doce años de bestialidad, ignorancia y anticultura bajo los mayores criminales», tal como escribió en su diario en 1945 refiriéndose al régimen nazi.

Las seis misas compuestas por Haydn para Nikolaus II Esterházy (nieto de su más famoso patrón) podrían considerarse en su conjunto «misas de guerra», pues fueron escritas durante las dos primeras Guerras de Coalición contra la Francia republicana y reflejan en algunos de sus títulos –«In tempore belli», «In Angustiis»– esta circunstancia. En esta dirección, el carácter militar del «Dona nobis pacem» («Danos la paz») del *Agnus Dei* de la misa en Do mayor ha sido interpretado en el siglo XX como un alegato antibelicista, en una lectura que olvida que lo que Strauss no dudó en calificar en 1945 como «bestialidad» había sido antaño conocido –dos guerras mundiales mediante– como «heroísmo».

Richard Strauss

Franz Joseph Haydn

Richard Strauss

Metamorphosen, TrV290

Franz Joseph Haydn

*Missa in tempore belli,
en Do mayor*

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Vi **23 ABR** 19:30h

Sá **24 ABR** 19:30h

Do **25 ABR** 11:30h

Fabio Luisi

Director

Sala Sinfónica

Valentina Farcas

Soprano

Veronica Simeoni

Mezzosoprano

Mauro Peter

Tenor

Jochen Kupfer

Barítono



Sinfónico 21

14, 15 y 16 de mayo de 2021

«Para luchar juntos denodadamente, en las trincheras, en la cátedra, en el libro, en el poema, contra la oscuridad que sepulta las conciencias». Así expresó el mexicano Silvestre Revueltas la función del arte durante una gira española realizada en plena Guerra Civil en la que su *Homenaje a Federico García Lorca* fue ofrecido a una audiencia formada por soldados republicanos. El complemento mutuo entre arte popular y vanguardia fue una meta compartida con ahínco durante aquellos convulsos años por artistas izquierdistas como Revueltas o Aaron Copland. Compuesto en 1944 y escorado al lado populista pero salpicado de toques modernistas, su ballet *Primavera apalache* se convirtió de inmediato, trascendiendo ideologías en un sentido u otro, en un emblema de la música estadounidense.

Alejado de estas implicaciones políticas, Darius Milhaud se adelantó a ellos al ensamblar un conjunto de melodías populares brasileñas –tangos, machichas, sambas y catiras– y aderezarlas con las avanzadas técnicas politonales con las que afianzó su nombre. Pendiente de poner un título a este ballet surrealista, optó por la traducción al francés de una de las melodías incluidas en él: «O boi no telhado».

MÁS ALLÁ DE EUROPA

Silvestre Revueltas Aaron Copland Darius Milhaud

Silvestre Revueltas

Homenaje a Federico García Lorca

Aaron Copland

*Primavera apalache (suite del
ballet)*

Darius Milhaud

El buey sobre el tejado, op. 58

**Orquesta Nacional
de España**

Alondra de la Parra

Directora

Vi **14 MAY** 19:30h

Sá **15 MAY** 19:30h

Do **16 MAY** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 22

28, 29 y 30 de mayo de 2021

Un sutil juego de citas –Beethoven, Schumann, Stravinski y Ravel junto con el arrorró canario, con su característico intervalo de cuarta– proporciona el sustrato musical sobre el cual la compositora grancanaria Laura Vega homenajea a su coterráneo Pérez Galdós con motivo de su centenario. Testigo privilegiado de la España de su tiempo, Galdós relató «no las proezas de los héroes, porque no los hay, sino las vivas historias de bandoleros y ladrones», al igual que uno de sus personajes –Perico el Ciego– lo hacía acompañándose de una guitarra en uno de sus últimos *Episodios nacionales*.

Joaquín Rodrigo rindió su particular tributo a este instrumento en su *Fantasia para un gentilhombre* de 1954, afortunada secuela del *Concierto de Aranjuez* que toma prestadas sus melodías de la célebre *Instrucción de música* de Gaspar Sanz, fuente fundamental del barroco español. Como también lo hace el argentino Alberto Ginastera al basar en las notas al aire de la guitarra el acompañamiento del arpa que inicia sus *Variaciones concertantes*. Obra «hermana» de la *Guía de orquesta para jóvenes* de Britten, estas variaciones suponen un excepcional vehículo para el lucimiento de las distintas secciones de la plantilla sinfónica.

MÁS ALLÁ DE EUROPA

Laura Vega

Joaquín Rodrigo

Alberto Ginastera

Laura Vega

Galdosiana (*)

Joaquín Rodrigo

*Fantasia para un gentleman,
para guitarra y orquesta*

Alberto Ginastera

Variaciones concertantes, op. 23

(*) Obra encargo del Gobierno de Canarias y de la Orquesta y Coro Nacionales de España con ocasión del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós.

**Orquesta Nacional
de España**

Carlos Miguel Prieto

Director

Pablo Sáinz Villegas

Guitarra

Vi **28 MAY** 19:30h

Sá **29 MAY** 19:30h

Do **30 MAY** 11:30h

Sala Sinfónica



Sinfónico 23

11, 12 y 13 de junio de 2021

Las *Tres pequeñas liturgias de la presencia divina*, estrenadas en París en 1945, cinco meses después de la liberación de la ciudad de la ocupación alemana, obraron el milagro de ganarse instantáneamente el favor del público mientras los cachorros de la vanguardia –que, en palabras de Roland de Candé, estudiaban por entonces con René Leibowitz la posibilidad de «revivir las viejas series dodecafónicas de Schönberg»– la denostaron como un vulgar «retorno a Massenet». Una valoración miope, si tenemos en cuenta que, en tiempos más recientes, se ha visto en ellas un visionario anticipo de la estética espectralista más reciente.

El empleo de las voces femeninas en unísono (reminiscente por momentos del canto gregoriano) se inscribe, no obstante, en la tradición liturgista francesa nacida de la École Niedermeyer, que encontró en Gabriel Fauré, alumno de esta institución, su pupilo más universal. Su *Requiem* op.48 (1888) permanece como su obra más duradera y atemporal, el modelo en el que debiera medirse cualquier obra sinfónico-coral que se pretenda heredera del *Ars Gallica*, desde las *Tres pequeñas liturgias* de Messiaen hasta *Le visage nuptial* de Boulez o *Les sept paroles* de Murail.

Olivier Messiaen

Gabriel Fauré

Olivier Messiaen

*Tres pequeñas liturgias
de la presencia divina*

Gabriel Fauré

Requiem, op. 48

Orquesta y Coro

Nacionales de España

Vi 11 JUN 19:30h

Sá 12 JUN 19:30h

Do 13 JUN 11:30h

Kent Nagano

Director

Sala Sinfónica

Pierre-Laurent Aimard

Piano

Nathalie Forget

Ondas Martenot

Sarah Wegener

Soprano

Christoph Pohl

Barítono



Sinfónico 24

25, 26 y 27 de junio de 2021

«Las ataduras de la muerte nos atraparon, el miedo al Infierno nos sacudió» recita el tenor en el núm. 6 de esta sinfonía-cantata de Felix Mendelssohn. Poco después, la soprano anuncia el fin de las tinieblas en un memorable estallido orquestal. Habría que forzar mucho la letra para leer en las «ataduras» y el «Infierno» de este versículo del salmo 116 un confinamiento domiciliario y una pandemia, respectivamente. Pero, haciendo abstracción del componente estrictamente religioso, pocas obras podrían ser más adecuadas para clausurar esta temporada.

Comparada a menudo con la novena sinfonía de Beethoven por su estructura, este «Himno de alabanza», compuesto en 1840 para conmemorar el cuarto centenario de la imprenta de Gutenberg, exhibe una personalidad enteramente propia. El autor habría perseguido unificar mensaje y contenido musical de forma harto audaz, pues sus principales motivos instrumentales y vocales derivarían todos de la musicalización del texto «Alles, das Odem hat, lobe den Herrn!» («¡Todo aquello que respira, alabe al Señor!»). Solo nos queda desear que el inicio de la próxima temporada se realice en condiciones que nos permitan celebrarlo con un sentimiento semejante de gratitud.

Felix Mendelssohn

Felix Mendelssohn

*Sinfonía núm. 2 en Si bemol mayor, op. 52, «Lobgesang»
(Himno de alabanza)*

Orquesta y Coro Nacionales de España

David Afkham
Director

Camilla Tilling
Soprano
Maite Beaumont
Mezzosoprano
Werner Gura
Tenor

Vi **25 JUN** 19:30h

Sá **26 JUN** 19:30h

Do **27 JUN** 11:30h

Sala Sinfónica



Descubre...

Conozcamos los nombres

Descubre...

Conozcamos los nombres 04

9 de mayo de 2021

«Cantate Domino canticum novum»..., así resonaría el *Salmo 149* de Dvořák de no haber escogido su autor la traducción al checo, procedente de la histórica Biblia de Kralice, de estos versículos. Pese a su fe católica, el compositor recurría a un símbolo del luteranismo patrio para subrayar su credo nacionalista con un exaltado texto litúrgico que llamaba a «ejecutar la venganza entre las naciones», emulando la retórica bíblica sobre los pueblos opresores y oprimidos que con tanto éxito había explotado Verdi en su *Nabucco*.

El triunfo londinense de su monumental *Stabat mater* animó a la Sociedad Filarmónica de esta ciudad a encargar a Dvořák una nueva sinfonía, pero su estatus recientemente adquirido como compositor de talla internacional le empujó en esta ocasión a dejar de lado el colorido folclorizante que animó el resto de sus sinfonías y hacerse valer por sus méritos estrictamente sinfónicos. Con la *Séptima* –estrenada solo unos meses antes que la *Cuarta* de Brahms–, el autor checo creó su sinfonía más ambiciosa y de tintes más trágicos. Una obra que, sin haber alcanzado la popularidad de sus sucesoras, se prestará a mostrar sus secretos a todo aquel dispuesto a brindarle una atenta escucha.

Antonín Dvořák

Antonín Dvořák

Salmo 149, op. 79, B.91

Antonín Dvořák

*Sinfonía núm. 7 en Re menor,
op. 70, B.141*

**Orquesta y Coro
Nacionales
de España**

Jaume Santonja
Director

Do **9 MAY** 12:00h

Sala Sinfónica



Jaume Santonja © Kevin de Borger

Descubre...

Conozcamos los nombres 05

6 de junio de 2021

No son muchos los conciertos para violín escritos en el siglo XX que hayan conseguido preservar para la parte solista la fantasía, libertad y riqueza de matices que los virtuosos de este instrumento lograron imprimirle a lo largo del Romanticismo. Escrita en la antesala de la Revolución Rusa pero estrenada tardíamente en París en 1923, la obra fue tachada despectivamente como «mendelssohniana», antes de que Joseph Szigeti o Nathan Milstein la hicieran suya y la introdujeran definitivamente en el canon violinístico.

Aunque durante el siglo XIX fue frecuente la adaptación de sinfonías a música de cámara para facilitar su difusión, la vía inversa fue prácticamente inédita hasta que Mahler, en calidad de director principal de la Filarmónica de Viena, se propuso hacerlo con el objeto de «liberar la fuerza que duerme en sus notas». La adaptación (enteramente respetuosa con el original) del cuarteto «Serioso» fue recibida de forma extremadamente hostil en su estreno de 1899, en el que un par de miembros de la orquesta debieron expulsar de la sala, por orden de Mahler, a sendos energúmenos. La recuperación de este arreglo en 1986 nos permitirá juzgar el acierto o error de esta acogida, esperemos que de forma más civilizada.

Serguéi Prokófiev

Ludwig van Beethoven

Serguéi Prokófiev

*Concierto para violín y orquesta
núm. 1 en Re mayor, op. 19*

Ludwig van Beethoven

*Cuarteto de cuerda en Fa menor,
op. 95, «Serioso» (arr. Gustav
Mahler)*

**Orquesta Nacional
de España**

Josep Vicent

Director

Ellinor D'Melon

Violín

Do 6 JUN 12:00h

Sala Sinfónica



Josep Vicent © Igor Studio

Ciclo Satélites

Satélite 15

Camerata Iberia

Martes 6 de abril de 2021

Obras de **Juan del Encina**

Beatriz Oleaga
Mezzosoprano
Ariel Hernández
Diego Blázquez
Tenores
Víctor Cruz
Bajo
Pepa Pedroche
Actriz
Francisco Rojas
Actor
Carlos Oramas
Vihuela de mano
**Juan Carlos
de Mulder**
Vihuela y director

Ma **6 ABR** 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 16

Les Inégaux

Lunes 12 de abril de 2021

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus I y XIX de El arte de la fuga, BWV 1080, Ricercare a 6 de la Ofrenda musical, BWV 1079

Georg Friedrich Händel

Oberturas y arias de Theodora, Rodelinda; Judas Maccabaeus, Solomon, Jephtha, Samson y L'Allegro, Il Penseroso, ed Il Moderato

Thomas Arne

«Why is death for ever late» de Artaxerxes

Joan Espina

Alejandra Navarro

Jone de la Fuente

Antonio Cárdenas

Violines

Martí Varela

Viola

Guillermo Turina

Violonchelo

Antonio García

Araque

Contrabajo

Daniel Oyarzábal

Clave y órgano

José María Ferrero

Oboe

Vicente Palomares

Fagot

Francesca Calero

Soprano

Ariel Hernández

Tenor

Lu 12 ABR 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 17

Alioth Ensemble

Martes 27 de abril de 2021

Heitor Villa-Lobos

Ave Maria (1918)

Bendita sabedoria (1958)

Alberto Ginastera

Hieremias Prophetas

Lamentationes (1946)

Carl Nielsen

II. Dominus regit me, III. Benedictus

Dominus, de Tres motetes,

op. 5 (1929)

Otto Olsson

Psalmus CXX, Jesu dulcis

memoria, Ave Maris Stella, de Seis

himnos latinos, op. 40 (1919)

Margarita Rodríguez

Paloma Friedhoff

Sopranos

Beatriz Oleaga

Helia Martínez

Mezzosopranos

Ariel Hernández

Diego Neira

Tenores

Manuel Torrado

Alesander Pérez

Bajos

Albert Alcaraz

Dirección

Ma 27 ABR 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 18

Neopercusión y Cuarteto Kinnara

Martes 4 de mayo de 2021

Georges Aperghis

Triangle Carré

Agustín Castilla-Ávila

Hommage à trois

Gavin Bryars

The Sinking of the Titanic

Juanjo Guillem

Director y percusión

Rafa Gálvez

Nerea Vera

Percusión

Iván Ferrer

Nuevos medios

Jone de la Fuente

Elsa Sánchez

Violines

Alicia Salas

Viola

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Ma 4 MAY 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 19

Cuarteto Forte

Miércoles 5 de mayo de 2021

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du temps

Kremena Gancheva

Violín

Ángel Belda

Clarinete

Javier Martínez

Violonchelo

Mariana Gurkova

Piano

Mi 5 MAY 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 20

Sonor Ensemble

Martes 18 de mayo de 2021

Einojuhani Rautavaara

Pelimannit

Johan Svendsen

(arr: **Jesús Ángel León**)

Romanza

Astor Piazzolla

5 Tango sensations

Alberto Ginastera

Impresiones de la Puna

Federico Jusid

*Tango variations, versión para
acordeón y ensemble*

Georgy Vasilenko

Luminita Nenita

Violines

Paula García

Viola

José María Mañero

Violonchelo

Laura Asensio

Contrabajo

Carlos Casadó

Clarinete

Sebastián Maríné

Piano

Iñaki Alberdi

Acordeón

Luis Aguirre

Dirección

Ma 18 MAY 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 21

Coro Nacional de España

Martes 25 de mayo de 2021

Música coral americana
Obras de **Aaron Copland,**
Moses George Hogan, Leonard
Bernstein y George Gershwin

Miguel Ángel García
Cañamero
Director

Ma 25 MAY 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 22

Alberti y el mar

Martes 1 de junio de 2021

Obras de **Salvador Bacarisse,**
Rodolfo Halffter, Eduard Toldrà
y **Joaquín Turina**

Jone de la Fuente

Elsa Sánchez

Violines

Alicia Salas

Viola

Mireya Peñarroja

Violonchelo

Francesca Calero

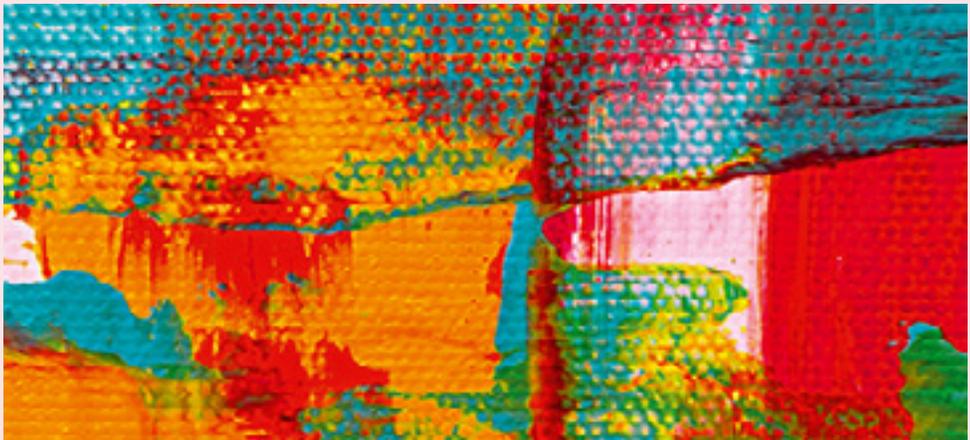
Soprano

Brais García

Piano

Ma 1 JUN 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 23

Ensemble L'Antica

Lunes 7 de junio de 2021

Georg Friedrich Händel

*Sarabanda de la Suite H. 437
en Re menor*

Johann Sebastian Bach

*Concierto nº1 para clave en Re
menor, BWV 1052, Suite orquestal
nº3 en Re mayor, BWV 1068*

Carl Philipp Emanuel Bach

*Concierto para oboe en Si bemol
mayor Wq. 164*

Miguel Colom

Concertino

Mar Rodríguez

Antonio Cárdenas

Adelina Vassileva

Luminita Nenita

Miguel Molina

Violines

Alicia Salas

Ana Valero

Violas

Josep Trescolí

Joaquín Fernández

Violonchelos

Antonio García Araque

Contrabajo

Robert Silla

Oboe y director

Joan Castelló

Percusión

Lu 7 JUN 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 24

Septentrion Ensemble

Martes 15 de junio de 2021

Wynton Marsalis

A Fiddler's Tale

Juan Antonio

Martínez

Trompeta

Eduardo Raimundo

Clarinete

José Masiá

Fagot

Juan Carlos

Matamoros

Trombón

Elsa Sánchez

Violín

Rodrigo Moro

Contrabajo

Joan Castelló

Percusión

Óscar Vaquerizo

Director

Ma 15 JUN 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 25

Arpeggio Histórico

Martes 22 de junio de 2021

Obras de **Carlos Guastavino,**
Astor Piazzolla, Violeta Parra,
Víctor Jara y Desiderio Arenas

Carmen Gurriarán
Marisa González
Sopranos
Marta Caamaño
Lola Bossom
Mezzosopranos
Diego Neira
Luis Izquierdo
Tenores
Jaime Carrasco
Barítono y guitarra
Alessander Pérez
Bajo
Sergio Espejo
Piano

Ma 22 JUN 19:30h

Sala de Cámara



Satélite 26

Ensemble Intersección Orbital

Martes 29 de junio de 2021

Obras de **The Rolling Stones,**
The Beatles, Sting, Elvis Costello
y **David Bowie**

Cristina Gestido
Voz y viola
Salvador Navarro
Trompa
Manuel Blanco
Trompeta
Elsa Sánchez
Jone de la Fuente
Violines
Alicia Salas
Viola
Mireya Peñarroja
Violonchelo
Joan Castelló
Percusión
Mario Bernardo
Piano

Ma 29 JUN 19:30h

Sala de Cámara



Información general

Entradas

Temporada 20 / 21

Abril, mayo y junio

VENTA DE ENTRADAS

Desde el 2 de marzo de 2021, por los 3 canales

PRECIOS ENTRADAS CICLO SINFÓNICO VIERNES, SÁBADO Y CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ZONA CENTRAL	27€
--------------	-----

ZONA A	27€
--------	-----

ZONA B	19€
--------	-----

ZONA C	12€
--------	-----

ZONA D	10€
--------	-----

PRECIOS ENTRADAS CICLO SINFÓNICO DOMINGO

ZONA CENTRAL	20€
--------------	-----

ZONA A	20€
--------	-----

ZONA B	16€
--------	-----

ZONA C	12€
--------	-----

ZONA D	10€
--------	-----

PRECIOS ENTRADAS CICLO DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES DOMINGO

ZONA CENTRAL	20€
--------------	-----

ZONA A	20€
--------	-----

ZONA B	16€
--------	-----

ZONA C	12€
--------	-----

CICLO SATÉLITES

ZONA ÚNICA	11€
------------	-----

Canales y descuentos

Temporada 20 / 21

Abril, mayo y junio

CANALES O MEDIOS DE VENTA

Internet www.entradasinaem.es **Teléfono** 902 22 49 49 - 91 193 93 21 (De lunes a domingo, de 10:00 a 22:00 h.) y Taquillas Auditorio Nacional de Música y otros teatros del INAEM. (Horario de taquillas ANM: lunes, de 16:00 a 18:00h; de martes a jueves, de 10:00 a 17:00h; sábados, de 11:00 a 13:00 h. Otros teatros, consultar).

DESCUENTOS PARA ABONADOS DE LA TEMPORADA 19/20 POR LOS TRES CANALES

CICLO SINFÓNICO 10% descuento (2 entradas por abono y concierto).

CICLO DESCUBRE... CONOZCAMOS LOS NOMBRES 10% descuento (2 entradas por abono y concierto).

CICLO SATÉLITES

ABONADOS 24 90% de descuento, precio de la entrada: 1,10€ (2 entradas por abono y concierto).

ABONADOS 16 50% de descuento, precio de la entrada: 5,50€ (2 entradas por abono y concierto).

ABONADOS 12 25% de descuento, precio de la entrada: 8,25€ (2 entradas por abono y concierto).

Deberán identificarse como abonados con su DNI en taquillas y con su nombre de usuario y contraseña por internet y teléfono. El nombre de usuario coincide con su DNI si no lo ha personalizado, la contraseña puede consultarla en la guía que le enviamos por correo postal en abril de 2019 o llamando al teléfono 913370230 (de L. a V. de 9:00 a 14:30 h).

PARA PÚBLICO EN GENERAL

Descuento del 50% en entradas sueltas presentando acreditación en la compra y en el acceso a los conciertos, cuando sea requerido, por los 3 canales. **Mayores de 65 años. Menores de 30. Desempleados. Discapacidad con un grado del 33% o más. Familia numerosa.**

ÚLTIMO MINUTO Entradas a 1 euro para menores de 30 años. Se podrán adquirir solo en la taquilla de última hora del ANM, en función de la disponibilidad y en zonas determinadas. (Excluido el Extraordinario del 9 de abril).

GRUPOS Previa solicitud en el 91 337 02 30 (L. a V. de 9:00 a 14:30 h)

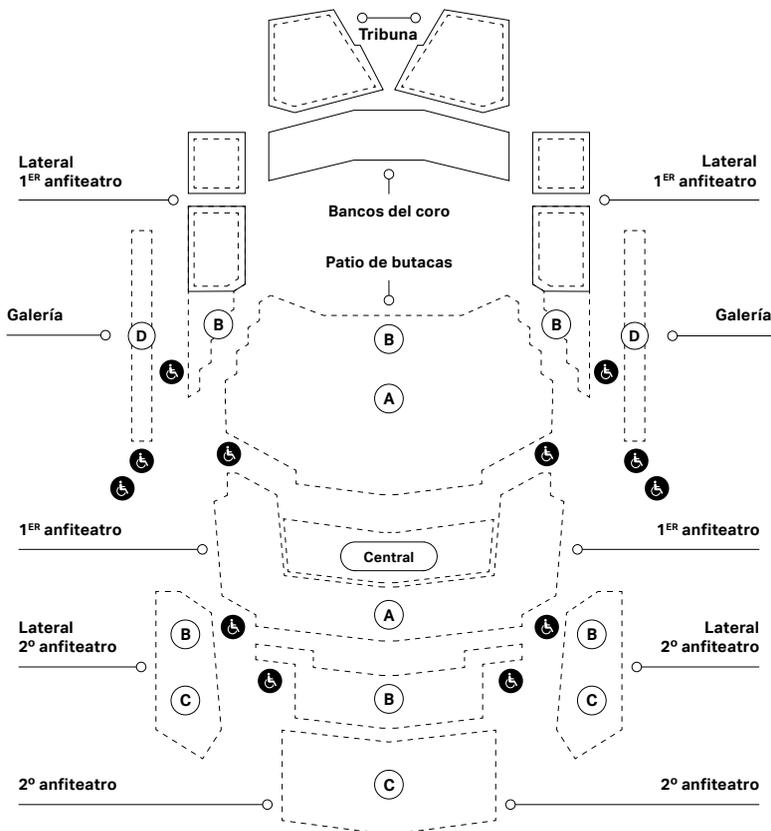
DE ENTRE 10 Y 24 PERSONAS (C. Sinfónico viernes y sábados, C. Satélites) 15% descuento

DE 25 PERSONAS O MÁS (C. Sinfónico viernes y sábados, C. Satélites) 25% descuento

GRUPOS DE 25 PERSONAS O MÁS (C. Sinfónico domingos y Descubre-Conozcamos los nombres) 10% descuento.

GRUPOS DE 25 PERSONAS O MÁS (estudiantes de colegios, institutos, conservatorios, escuelas de música y vinculados a asociaciones sociosanitarias sin ánimo de lucro, (loc. sueltas domingo C. Sinfónico y Descubre-Conozcamos los nombres) 25% descuento.

Sala Sinfónica



○ Localidades a la venta

En los conciertos en los que interviene el coro no sale a la venta la zona marcada como bloqueada. En cualquier caso, la primera fila de Patio de butacas y de Laterales de primer anfiteatro no salen a la venta.

○ Localidades bloqueadas

Patio de butacas

zona A: filas 5-16

zona B: filas 2-4

1er anfiteatro

zona central: fila 1, butacas 1-32; filas 2 y 3, butacas 1-34; filas 4 y 5, butacas 1-36; filas 6 y 7, butacas 1-38.

zona A: resto de butacas

Laterales 1er anfiteatro

Zona B: Fila 2, butacas 1-14; fila 3, butacas 1-22; fila 4, butacas 1-24; fila 5, butacas, 1-32

2o anfiteatro

Zona B: filas 1-6
zona C: filas 7-15

Ciclo Descubre... Conozcamos los nombres

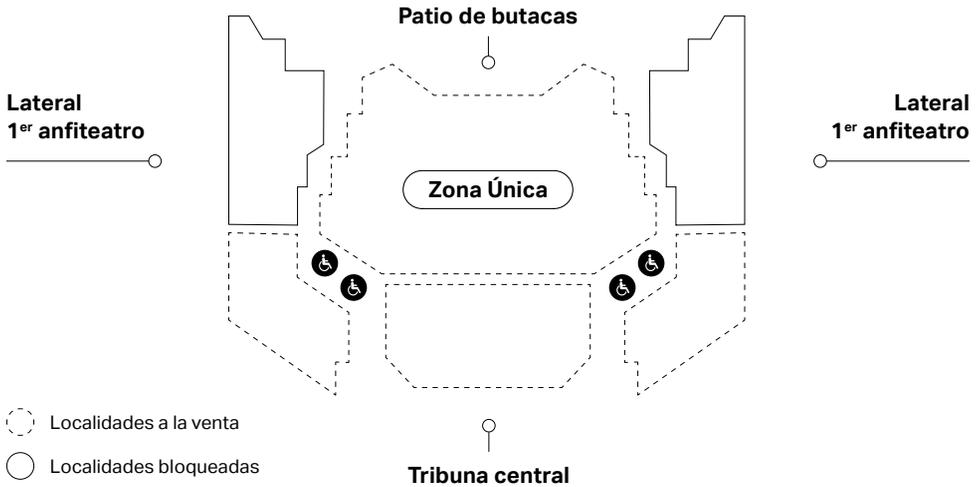
No hay zona D.

El plano está configurado en grupos de 2 butacas y en butacas individuales. El grupo de 2 butacas se venderá como una unidad.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante



Sala de Cámara



Zona única

Patio de butacas

La primera fila no sale a la venta

Tribuna central

Laterales 1^{er} anfiteatro, desde la butaca 41 de la fila 4, 43 de la fila 5, 37 de la fila 6 y toda la fila 7

El plano está configurado en grupos de 2 butacas y en butacas individuales. El grupo de 2 butacas se venderá como una unidad.

Localidades para espectadores en sillas de ruedas con opción de butaca para acompañante.



Orquesta Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Josep Pons

Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Joan Espina Dea (solista)
Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Pablo Martín Acevedo
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
M^a del Mar Rodríguez
Cartagena
Krzysztof Wisniewski

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)
Alejandra Navarro Aguilar (solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
José Enguádanos López
Javier Gallego Jiménez
Rolanda Ginkute

Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

Violas

Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)
Lorena Otero Rodrigo (ayuda de solista)
Silvina Álvarez Grigolatto
Carlos Barriga Blesch
Alberto Clé Esperón
Roberto Cuesta López
Paula García Morales
M^a Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Alicia Salas Ruiz
Martí Varela Navarro

Violonchelos

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Joaquín Fernández Díaz (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Mariana Cores Gomendio
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter Rae
José M^a Mañero Medina
Javier Martínez Campos
Mireya Peñarroja Segovia

Contrabajos

Antonio García Araque (solista)
Rodrigo Moro Martín (solista)
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Ramón Mascarós Villar
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Luis Navidad Serrano
Guillermo Sánchez Lluch
Bárbara Veiga Martínez

Flautas

Álvaro Octavio Díaz (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Juana Guillem Piqueras

Oboes

Víctor Manuel Ánchel
Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Ramón Puchades Marcilla
Vicente Sanchis Faus
Jose María Ferrero de la Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Ángel Belda Amorós
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

Enrique Abargues Morán (solista)
José Masiá Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Vicente J. Palomares Gómez
Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar
José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Juan Antonio Martínez
Escribano (ayuda de solista)
Vicente Martínez Andrés

Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Jordi Navarro Martín

Tuba

José Fco. Martínez Antón (ayuda de solista)

Percusión

Rafael Gálvez Laguna (solista)
Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Pascual Osa Martínez (solista)
Joan Castelló Arándiga (ayuda de solista)
Antonio Martín Aranda

Avisadores

Juan Rodríguez López
José Díaz López
Gerard Keusses Maistre

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa
Ricardo Gutierrez Montero
Enrique Mejías Rivero

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

Esteban Urzelai

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo
(jefa de cuerda de sopranos)
Delia Agúndez Calvo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Paloma Friedhoff Bello
M^a Esther Garralón García-
Quismondo
M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Carmen Gurriarán Arias
Gloria Londoño Aristizábal
Ariadna Martínez Martínez
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez
Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia
García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

Contraltos

Ángela Castañeda Aragón
(jefa de cuerda de contraltos)
Marta de Andrés Martín
Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano

Fátima Gálvez Hermoso
de Mendoza
Helia Martínez Ortiz
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Begoña Navarro García
Beatriz Oleaga Ballester
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón
Fernández
Ana María Ramos Liso
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves
Lourenço
Daniela Vladimirova Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Fernando Campo Mozo
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco

Daniel Adolfo Rey-Grimau
Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Federico Teja Fernández

Bajos

Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
José Antonio Carril
Iruretagoyena
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán
Sepúlveda
Pedro Llarena Carballo
Alfonso Martín González
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Manuel Quintana Aspra
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Enrique Sánchez Ramos
Francisco Javier Santiago
Heras
Manuel Antonio Torrado
González

Pianistas

Jesús Campo Ibáñez
Sergio Espejo Repiso

Archivo Coro Nacional de España

Víctor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Francisco Gabriel Bejarano
Navajas

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM

José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte

Amaya de Miguel Toral
Directora General del Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

José María Castillo López
Secretario General

Antonio Garde Herce
Subdirector General de Música y Danza

Fernando Cerón Sánchez-Puelles
Subdirector General de Teatro

Carmen González Través
Subdirectora General de Personal

Alicia Lillo Ramos
Subdirectora General
Económico-Administrativa

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarelos

Directora de comunicación

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del
CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Pura Cabeza

Producción

Gerencia**María Morcillo**

Administración

Rosario Laín

Caja

María Ángeles Guerrero

Administración

Ana García

Contratación

Montserrat Calles

Montserrat Morato

Paloma Medina

Jesús Candelas

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas
y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Datos de interés

Puntos de venta

Localidades sueltas

Auditorio Nacional de

Música

C / Príncipe de Vergara, 146

Lunes de 16.00 a 18.00 h.

De martes a viernes

de 10.00 a 17.00 h.

Sábados de 11.00 a 13.00 h.

Fines de semana en función del horario de conciertos.

Agosto y sábados de julio cerrado.

Teatro María Guerrero

C / Tamayo y Baus, 4. 28004 Madrid

Consultar en el teléfono 91 310 15 00.

Teatro de La Zarzuela

C / Jovellanos, 4. 28014 Madrid

Consultar en el teléfono 91 524 54 00.

Teatro de la Comedia

C / Príncipe, 14. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono 91 528 28 19.

Teatro Valle-Inclán

Plaza de Lavapiés, s/n. 28012 Madrid

Consultar en el teléfono

91 505 88 01.

Venta telefónica

902 22 49 49 / 91 193 92 21

Venta electrónica

www.entradasinaem.es

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En La Sala

Fotos y grabaciones.

Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Uso obligatorio de mascarilla.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Más información

Auditorio Nacional de Música

C / Príncipe de Vergara, 146

Metro: Cruz del Rayo (línea 9) y Prosperidad (línea 4)

Autobús: 1, 9, 16, 29, 51, 52 y 73

<http://ocne.mcu.es>

Teléfono: 91 337 01 40

Aviso

El presente programa es susceptible de modificaciones. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del concierto, supondrá derecho a devolución del importe de las localidades.

**Rafael Fernández
de Larrinoa**

Textos y edición

Ana Albarellos

Coordinación editorial

underbau

Diseño

Estugraf

Impresión

827-21-030-0

NIPO

M-4293-2021

Depósito Legal

Febrero 2021

Edición

Copyright de las imágenes

Las imágenes que se reproducen tienen todos los derechos reservados por sus respectivos propietarios. La Orquesta y Coro Nacionales de España ha intentado contactar con cada uno de ellos para la solicitud de los derechos correspondientes. Si a pesar de nuestros esfuerzos se ha omitido inintencionadamente el nombre de algún propietario, o se ha citado erróneamente, la Orquesta y Coro Nacionales de España intentará subsanar los errores en sucesivas ediciones.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los titulares de los derechos de autor. Cualquier error u omisión accidental, que tendrá que ser notificado por escrito al editor, será corregido en ediciones posteriores.

Créditos fotográficos

Págs. 8 a 19: © Museo Nacional del Prado; © págs. 28 a 39: Todas las imágenes son libres de derechos y han sido extraídas de unsplash.com

Índice de obras

Museo Nacional del Prado

La Orquesta y Coro Nacionales de España
agradece al Museo Nacional del Prado la cesión
de imágenes de sus obras.

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Lorenzale Rogent, Ramiro

Tomando el sol, hacia 1890
Óleo sobre lienzo, 60 × 110 cm.
Depósito en otra institución

Sinfónico 19



Villegas Brieva, Manuel

La guerra, 1892
Óleo sobre lienzo, 250 × 450 cm.
Depósito en otra institución

© Museo Nacional del Prado

Sinfónico 20



Aguado Arnal, Rafael

Acarreo, 1930
Óleo sobre lienzo, 150 × 205 cm.
Depósito en otra institución

© Museo Nacional del Prado

Sinfónico 21



Megía Márquez, Nicolás

Un estudiante de Salamanca, siglo

XVIII, 1880

Óleo sobre lienzo, 234 × 145 cm.

No expuesto

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 22



Rubens, Pedro Pablo

San Juan Evangelista

1610 – 1612. Óleo sobre tabla

107,5 × 83 cm.

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 23



Giaquinto, Corrado

El nacimiento del Sol y el
triunfo de Baco, 1761

Óleo sobre lienzo, 168 × 141,5 cm.

Sala 021

© Museo Nacional del Prado.

Sinfónico 24



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA